

الحنف

اليسار

رأية المستضعفين في الأرض

■ العدد السادس عشر / يونيو ١٩٩١ م / ذوالقعدة ١٤١١ هـ / الثمن جنيه مصرى ■



النظام
العالمى
الجديد



الاضراب
مشروع.. مشروع

احزاب اليسار
في الخليج تتكلم

الفساد في
الجامعات المصرية

محمد عبد الوهاب
رؤية من اليسار

التغيير

هل يصنعه حاكم فرد
أم القوى الشعبية؟

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / يوسف درويش
القاهرة



المجلد الأول والثاني من اليسار

كل مجلد ٦٠٠ صفحة من الثقافة الرفيعة

في مجلد فاخر

المجلد الأول: الاعداد من مارس ١٩٩٠ الى أغسطس ١٩٩٠

المجلد الثاني: الاعداد من أول سبتمبر ١٩٩٠ الى فبراير ١٩٩١

تطلب من مقر اليسار ومن دار الثقافة الجديدة

ودار سينما ودار المستقبل العربي

السعر للمجلد الواحد: بعد التخفيض ١٥ جنيهًا فقط

وترسل بالبريد لمن يريد من البلاد العربية ٣٠ دولار

وبقية بلاد العالم ٦٠ دولار ترسل بشيك مصرفي

اليسار

ديمقراطية / عقلانية / اشتراكية

العدد السادس عشر / يونيو ١٩٩١ م

في هذا العدد



موقفنا

التبوير .. هل يصنع حاكم فرد

حسين عبدالرازق ٤

الجو السياسي

التجمع والحزب الشيوعي يطلبان

موقف حازم ضد السياسات الخاطئة

اسباب اقتصادية وعسكرية وسياسية

وزراء سحب القرائات المصرية ٦

الفساد في الجامعات

د. عبدالعظيم أنيس ١٠

الاضراب .. مشروع .. مشروع

١٤

محمد عبدالوهاب

رؤية من اليسار

د. جلال أمين ١٥

وجوه في الأنباء

محمد عبدالوهاب .. كم من المواهب

تفرق في برك الخالد في مصر ..

د. جهاد داود ١٨

كارين كاتس

الفلاء

عمرو سليم ٢٠

احزاب اليسار في الخليج تطالب بـ

الديمقراطية والغاء الوجود الأميريكي

واقتساع بالانتهاء العربي ٢٢

الديمقراطية والوطنية بين حرب الخليج

والنظام الدولي الجديد

صلاح عدلى ٢٤

الاتحاد السوفيتي

بين العودة للرأسمالية والفتنة في

الاشتراكية

د. رمزي زكي ٢٧

إعتيال شهدي عطيه

عدل لاس طرايش

صلاح عيسى ٣٨

مصر

عنف كافر يهدد عموم الديار المصرية

مصباح قطب ٤٥

قراءة في ملف قضية الخجوب

هشام مبارك ٥٠

تجربة شركات الاموال والدروس

المستفادة

محمود الحضري ٥٤

الفلاح يا قاتل يا مقول

مصباح قطب ٥٨

العرب

السودان .. انطلاق سراح المحتلين

إصلاح ساسي - أم منورة للبقاء ؟

أمية النقاش ٦٢

رسالة حيفا ..

نظير مجلى ٦٣

رسالة القدس

حاتم عميره ٦٦

العالم

رساله موسكو

احمد الخسيس ٦٨

رسالة روما

مارسيل إسرائيل ٧١

رسالة واشنطن

سمير كرم ٧٤

فن

احمد يوسف ٧٨

رسالة لندن

فريدة النقاش ٨٢

تلفزيون

ماجدة موريي ٨٣

أرشيف اليسار

عصام حفي تاصف : رجل يتحدى

الجميع

د. رفعت السعيد ٨٦

يمين × شمال

٨٨

مشاغبات

انتصار الخرجة

صلاح عيسى ٩٠

اليسار

إنفردت «اليسار» في العدد الماضي بنشر أهم بند «خطاب الترابيا» الذي تقدمت به الحكومة المصرية إلى صندوق النقد الدولي. وأصبحت المعلومات التي نشرتها هي الأساس لكل المناقشات والأخبار الصحفية التي تناولت اتفاق الحكومة وصندوق النقد.

وقضية انفراد «اليسار» وهي مجلة شهيرة بأخبار صحفية هامة، أصبحت أمراً متكرراً وملفتاً لنظر الكثرين من القراء. وقد حرصنا منذ البداية أن نؤكد أن الرسالة والهدف لا يتعارضان مع الإهتمام بالصحافة، وفي القلب منها المعلومات والأخبار.

وفي هذا العدد بالإضافة للمعلومات الهامة الواردة في «الجو السياسي».. فلا يخلو تحقيق أو موضوع من خبر جديد وكم من المعلومات التي يحتاجها القارئ. فليدون المعلومات الصحيحة لا يمكن للمواطن أن يكون رأياً صالحاً.

ورغم كثرة المعلومات والموضوعات والتحقيقات في هذا العدد وتنوعها، فقد اخترنا - أسفناً - إلى تأجيل العديد من الموضوعات الهامة... نذكر منها التقرير الشامل الذي قدمه «بعقرب زيادين» الأمين العام للحزب الشيوعي الأردني إلى اللجنة المركزية، وتناول فيه موضوعية وجسرة ومستوى رفيع من النقد والتلبد الذاتي، أحداث الخليج بكافة أبعادها بما في ذلك الموقف الأردني الرسمي والشعبي وموقف الحزب الشيوعي الأردني.. وكذلك التقرير الهام حول نفس القضية الذي أذاعه الحزب الشيوعي الفلسطيني، والذي يتميز بمناقشة صريحة للأوضاع الفلسطينية - وخاصة النقطه - والمصاعب التي تتعرض لها الثورة الفلسطينية... ودراسة عن التحديث والتنمية للكتبر السيد الزيات... على وعد يتناول هذه الموضوعات جميعاً - وغيرها - في العدد القادم.

اليسار

بسيطاد

موقفنا

التغيير ..

هل يصنعه حاكم فرد ..

أم القوى الشعبية المنظمة ؟

جسین عبد الرازق

الحقیقی للسیر فی مرکب حیاة جدیدة لمرحلة جدیدة... ثم يأتي التغيير الاقتصادي... وأبلغ تعليق يمكن أن يقال في هذا المجال، انثل الشمس المرفوع.

«أسمع كلامك بصحبي... أشرك أمورك أصححب» فلم تحض أيام، بل ساعات، على خطاب الرئيس حتى إنهازت كل الآمال التي علقتها البعض على هذا التغيير وروج لها الكتاب ورؤساء التحرير الرسميين، وتخش «جهل» التغيير عن «فأرج» وأجرب. ونبدأ بالتغيير السياسي والوعده يزيد من الديمقراطية.

أصدر السيد رئيس الجمهورية قراراً بمنح العمل بقانون الطوارئ ثلاثة سنوات أخرى اعتباراً من ٣١ مايو ١٩٩١ (أى حتى ٣١ مايو ١٩٩٤) مؤكداً بذلك المعجز عن الحكم إلا بأقصى وأشد القوانين الاستثنائية عدواناً على الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان. فقد بدأ «ولاية» الأولى في حل حالة الطوارئ، وسينتهي «ولايته» الثانية (أكتوبر ٩٣) في ظل حالة الطوارئ.

وحتى لا يفرق البعض في أحلام تعدد يقتصر تطبيق قانون الطوارئ على مواجهة الإرهاب، سارعت وزارة الداخلية لتع اجتماع حزبي جماهيري بمناسبة عيد العمال، والقاء القبض على أمين عام مساعد نقابة المهنيين بأمر اعتقال.

ومع إذاعة قرار الإتهام في قضية اغتيال

في أول ماير، وفي كلمته في عيد العمال أمام عدد مختار من القيادات النقابية.. تحدث الرئيس وحسنى مبارك» عن ضرورة التغيير. وقال الرئيس... «والشعب يطالب بما إستلحقنا على تسميته بالتغيير، وأنا مع الشعب...» والتغيير ليس معناه إستبدال وجوه برؤوس، مع بقاء الحال على ما هو عليه، سواء في الأداء التنفيذي، أو في مجال التحرك السياسي الديمقراطي... إنني أنظر إلى التغيير الذي أراه وأجابه في هذه المرحلة نظرة موضوعية، هذه النظرة تتعامل مع الجوهر والهدف... وإن التغيير الحقيقي الذي تشهده وتعمل جميعاً متمازجين متكاملين على تحقيقه، يجب أن يشكل صورة متكاملة، تشمل الأداء التنفيذي، كما تشمل نوعية الحياة التي نعيشها بكل طبقاتنا وطوائفنا. ويحدد الرئيس ساحات التغيير بثلاث هي:

- الساحة الإجتماعية
- الساحة السياسية
- الساحة الاقتصادية

فيقول... «إنني أضع التغيير الإجتماعي في المقسمة، لأنه تفسير في السلوك الجماهيري...» ثم يأتي التغيير السياسي نعر منحه للحكم، يحقق عملاً متكاملًا... دعم البناء التشريعي بقوانين برلمانية واسعة... ويؤكد ذلك كله بناء حزبي جديد، يجعل من التعدد الحزبي حلبة ديمقراطية مشبعة النبتان، تتصارع فيها الآراء والأفكار، وتولد الثقة في الشارح السياسي، بحيث يكون العمل الجماهيري دوماً واقياً للمجتمع، وأداة دفع لكل القوى الوطنية إلى عمل ديمقراطي جاد يعمل إلى القرية الثانية، والمدينة الصغيرة، والأحياء الشعبية، حتى يتحقق الإتحام

رئيس التحرير:
جسین عبد الرازق
المشرف الفني:
محمود الهندي
المشارون:
إبراهيم بدرأوى
د. رفعت السعيد
صلاح عيسى
د. عبد العظيم أنيس
عبد الفتى أبو العینین
محمود أمين العالم
شاره في التأسيس:
د. فؤاد مرسی

اليسار: منير ديمقراطي يصدر عن حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوى في اليوم الأول من كل شهر.

AL YASSAR 3 MIDAN
EL MALEKA ZORAIDA
IMBABA GIZA A.R.E

الاختراكات: لمدة سنة واحدة

مصر:
١٢ جيباً للأفراد ٣٠ جيباً للهيئات

الوطن العربي: ٥٠ دولاراً
أمريكا أو ما يعادلها.

العالم: ١٠٠ دولار أمريكي أو ما يعادلها.

ترسل القيمة بشيك مصرفى أو حواله بريدية إلى إدارة المجلة.

الإدارة والتحرير: ٣ ميدان الملكة زينة شقة ٣ - مدينة الطلبة - رقم بريدى ١٢٤١١ - إمبابة جيزة.

ت: ٣٤٤٧٩٤٠ فاكس ٣٤٤٧٠١٣

المرحوم الدكتور وقعت المحجوب، رئيس مجلس الشعب السابق، ووقع الخطر عن نشر التحقيقات تكشف حجم انتهاك حقوق الإنسان والتعذيب التي تعرض له المتهم وذوهم.

وتفضل الرئيس في ٨ مايو بالادلاء بتصريحات صحفية، بشأن المكانة مفهوم الحكم للديمقراطية، فإذا بديمقراطيتهم هي حكم القدر الملم الذي يعرف وحده - وحده فقط - كل شيء.

قال الرئيس... وأنا لا أخضع للضغوط من بعض القوى التي لا تستطيع أن تعي التقويم الحقيقي للظروف.. فلدي تقييم شامل لهذه الظروف. ولدي رؤية شاملة لهذه الظروف وتقدير للتوقيت الذي فيه تفسيرها.. وأقول.. وأؤكد أن الضغوط الكبيرة لن تؤدي إلى شيء، لأنني في النهاية المسؤول، وليس الذي يطالبني بالتفسير هو المسؤول.. فإذا نزلت صابرة هذه القوى تم تحدث مشكلة لاتعلم هذه القوى خبرتها الأصلية.. وأنا أقدر على تحديد توقيت التغيير لأنني أحرص على المصلحة العامة من الذين لا يعملون كل المجهود... باختصار يقول لنا الرئيس حقيقتين..

الأولى أنه يحكم المعلومات والحقائق ويخفيها عن القوى السياسية، ضاريا عرض الحائط بأول مبادئ الديمقراطية، وهو حق الناس في المعلومات.

الثانية أنه وحده صاحب القرار، مذكرا بذلك من يخدعون أنفسهم، ويخدعون الناس بأحدث من المؤسسات ومجلس الوزراء ورئيس الوزراء والحزب الحاكم ومجلس

الشعب.. بينما الدستور الممارسة تقول أن صاحب القرار الوحيد في مصر هو رئيس الجمهورية. وإلا فما معنى إغتراف الرئيس بأنواع قرار إرسال القوات المسلحة المصرية للخليج، وإسار سحبها، وما معنى أن يتقدم وحده بإستسهار وزراء القوات المسلحة.. بحيث أصبح معروفا أن مجلس الوزراء لا صلة له بالمسألة الخارجية أو الإعلام أو القوات المسلحة.

وإذا تركنا قضية التغيير الديمقراطي جانباً، وإنتقلنا إلى التغيير الاقتصادي، فستجد الرئيس يعلن بوضوح... «لقد بدأنا التغيير نحو تحرير الاقتصاد المصري، منذ اليوم الأول الذي خطبت فيه بشقة الشعب..» أي منذ أكتوبر ١٩٨١. وإذا كان هذا هو مفهوم التغيير، فمعناه الوحيد، مزيدا من الأزمة الاقتصادية، مزيدا من إرتفاع الأسعار، مزيدا من الإنخفاض الفعلي للأجور، مزيدا من البطالة، مزيدا من إنخفاض مستوى معيشة الغالبية العظمى من المواطنين، مزيدا من الفساد والاستغلال والتضخم وعجز الموازنة وعجز ميزان المدفوعات.. فهذه باختصار عناوين الأوضاع الاقتصادية في ظل ١٠ سنوات من حكم الرئيس مبارك، والتغيير الذي بدأه منذ توليه السلطة.

ومرة أخرى، وحتى لا يسيئ أحد فهم هذا التغيير.. صدر في اليوم التالي خطاب الرئيس قرار رفع أسعار البنزين والغاز ومنتجات البترول الأخرى، وكذلك الكهرباء، وبدأ تنفيذ قانون ضريبة المبيعات، وانتهت الأسعار ومع

الكساد.. ومازال في جعبة الحكومة سلسلة أخرى من القرارات التي ستؤدي إلى مزيد من التدهور في مستوى معيشة المواطنين، عند القلة المستغلة الطبقية ومن يحصل في خدمتها.

أما التغيير الإجتماعي، فهو بدوره وهما. فما تشاهد اليوم من أمراض إجتماعية مثل انتشار المخدرات، أو العنف، أو عدم الإلتزام، وفقدان الإحساس بالمصلحة العامة، وتدهور الأخلاق العامة والقيم السلوكية، وعدم المبالاة، نتيجة طبيعية لسياسات الحكم، وغياب الديمقراطية والإعلام يزيغ وعي الناس ويكذب عليهم، ويدفعهم إلى التفكير الخرافي، ولتعزيز الحكم للإنتخابات العامة، وللمسايست الاقتصادية التي أدت إلى وجوه ٣٠ مليون عاطل أغلبهم شباب مؤهل في العمل، وانتشار الرشوة والإختلاس والعمولات والفساد

وقراءة متحانية لخطاب الرئيس في أول مايو وما إحتواه من تناقضات، وتعارض كبير ما جاء فيه مع حقائق الواقع الذي نعيشه، يكشف عن أحد أسباب لجوء التصديق لخطاب الرئيس لدى الرأي العام المصري. فلماذا مصري عاقل يصدق أن هناك بديمقراطية في مصر... أو أن بعلمة الإصلاح الاقتصادي، عملية مصرية بحتة لاتخضع لضغوط الدائنين وروشنة صندوق النقد الدولي وتم تدارسها «أسلوب ديمقراطي كامل».. وبالتالي أن هناك إمكانية لتغيير حقيقي، يقوم به الرئيس وأر كان حكمه.

لقد سقط البعض في خبطة الرهان على الرئيس مبارك لقيادة تغيير حقيقي في مصر، عقب توليه السلطة في أكتوبر ١٩٨١. وتعلم بعضهم الدرس بعد سنوات. ولا أظن أن هناك وقتاً تضيقه بتكرار الرهان مرة أخرى بعد ١٠ سنوات من التجربة، خاصة والرئيس تكفل بنفسه، بقراراته وتصريحاته، بترخيص سراب الوعد بالتغيير.

ومع ذلك يظل التغيير ضرورة لتجنب مزيد من الماس والكوارث. ولكنه التغيير الذي يصنمه وقرضه الناس بأنفسهم، لمسؤوليات كاذبات ومنظمات سياسية وقوى وديمقراطية، أن فسد الأمر بأيدينا. وأن ننسج جهودنا لتفرض تغييرا حقيقيا بالوسائل والأاليب الديمقراطية ومن يتفاد عن هذه المستحيلة لا يلومن إلا نفسه.



الحكومة سعيدة برد الفعل الجماهيري والسياسي لقرارات رفع الأسعار والتجمع والحزب الشيوعي يطالبان بموقف حازم ضد السياسات الخاطئة

الإجراءات التي تؤدي إلى سيادة علاقات السوق الرأسمالية في الاقتصاد... ترفض التحرر السياسي والاجتماعي، الذي وكتب وصاحب الرأسمالية في العالم كله، فتتصك بتقييد حرية تكوين الأحزاب وإصدار الصحف، وباستمرار العمل بقانون الطوارئ، والقوانين الإستثنائية وتجريم حقوق الإنسان الأساسية في تكوين الجمعيات والتعاقبات والإضراب والإعتصام والتظاهر السلمى.. وهي الوجه الآخر لحرية رأس المال.

* ويتجاهل التحالف الطبقي الطفيلي الحاكم الحلول الحقيقية لأزمات الاقتصاد المصري، والتي تقوم على الإنتاج الصناعي والزراعي، فتلجأ مرة أخرى للإعتماد على القروض والمعونات الخارجية. فمع مطالبتها بجدولة وتخفيض الدين الأجنبية والتي قتل- كما تقول الحكومة في خطاب النواب- أكثر من ١٠٠٪ من إجمالي الناتج القومي، كما قتل أقطاب خدمة الدين سنوياً ٤٠٪ من حصيلته النقد الأجنبية المتحصل، تطالب الولايات المتحدة ودول الخليج بمزيد من القروض والمعونات والاستثمارات.

* وفي تحدٍ صافٍ للمستور الذي ينص في الباب الأول- الفصل الثاني مادة ٢٤ وسيطر الشعب على كل أدوات الإنتاج، وعلى توجيه لانتهاج ومخططة التنمية التي تصبها الدولة... وفي المادة ٣٠ «الملكية العامة هي ملكية الشعب وتتأكد بالعدم المستمر للقطاع العام، ويقود القطاع العام التقدم في جميع المجالات، ويحمل المسؤولية الرئيسية في خطة التنمية».

وفي مواجهة الطبقة العاملة وقرارات الجمعيات العمومية لإتحاد عمال مصر وعدد من النقابات العامة، التي أكدت التمسك بالإقتصاد الوطني واستقلاله وحقوق جموع العاملين في القطاع العام، يقرر الحكم- في اتفاقه مع صندوق النقد- التصفية التدريجية للقطاع العام بدءاً من بيع شركات القطاع العام الرابعة اعتباراً من ديسمبر ١٩٩١، للقطاع الخاص.

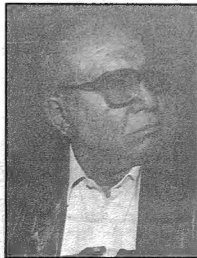
* رفع أسعار السلع والخدمات المختلفة بقرارات حكومية، ثم تركها بعد ذلك ترتفع- دون حدود- طبقاً لأوضاع السوق وآلياته. ويشمل الارتفاع المنتجات الصناعية والزراعية والطاقة (الكهرباء) ومنتجات البترول) والمواصلات (النقل العام والسكك الحديدية والطائرات)، والمواد الغذائية بما في ذلك الخبز والدقيق والزيت والشاي والسكر

ستشهد خلال هذا العام والعامين القادمين، كأثرة إقتصادية حقيقية، وعدواناً رهيباً على دخول المواطنين ومستوى معيشتهم، وتركهم لمواجهة غول رأسمالية طفيلية سفينة وعاجزة وتابمة، هدفها الربح السريع وتكديس الفروات وتهريبها، دون الإهتمام بتحقيق أى إنتاج حقيقي، مكتفية بدور ثانوي في خدمة رأس المال الأجنبي (الأمريكي خاصة).

* فالدولة تملن تخليصها عن دورها الإقتصادي والإجتماعي لصالح رأس المال الأجنبي والرأسمالية المحلية (التابعة)، متحولة بذلك إلى مجرد سلطة قمع ومجلس إدارة لتنفيذ مصالح القطاعات الرأسمالية المسيطرة على المجتمع.

فيما تقرر حرية رأس المال في الإستثمار والإستغلال وتصفية القطاع العام، وإطلاق حرية التسمير والأسعار... و... و...

خالد محيى الدين



نقل أحد المستورين عن الرئيس مبارك إساسة بالإرتياح لره الفعل الهادئ للشارع المصري والقرى السياسية على قانون ضريبة المبيعات، وقرارات رفع الأسعار التي أعلنت في بداية شهر مايو (الذين والكهرباء)، وكانت تقارير رسمية قد جذرت من ردود فعل عتيقة من الجماهير خاصة في الأوساط العالية وقد أصدر الرئيس تعليماته بالإسراع في تطبيق القرارات التي اتفق عليها مع صندوق النقد الدولي لتتراكب مع صرف العلاءة الإجتماعية والإستفادة من هذا المناخ الجماهيري والسياسي الهادئ.

والمسروق أن رد الفعل في الأحزاب السياسية إقتصر على ردود فعل منفصلة من كل من حزب التجمع والحزب الشيوعي المصري، بينما صحت الأحزاب الأخرى، واكتفت ببعض الأخبار والتعليقات في صحفها.

وكان الحزب الشيوعي المصري قد وزع بياناً في أول مايو جاء فيه: «توصلت الحكومة بعد مفاوضات استمرت ٣ سنوات إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي، حول السياسات الإقتصادية في مصر خلال السنوات الثلاث القادمة، تستجيب لكافة شروط الصندوق، والتي بدأت الحكومة في تنفيذها بالفعل منذ عام ١٩٩٠».

وطبقاً لما أذيع أو نشرها حول خطاب النوايا الذي قدمته حكومة الرئيس حسنى مبارك التي يرأسها د. عاطف صدقي، وتجلت فيه تمهيداتها بتطبيق السياسة المطلوبة وفي تاريخ محددة... فمن الواضح أن البلاد

والصايرين. والثاء مجانية التعليم والعلاج المجاني. وخطة الأساسية هي الثاء الدعم عبر تخفيضات في ميزانية العام القادم ٩٢/٩١ بما قيمته مليار جنيه مصري. إلى أن يلغى نهائيا في نهاية السنوات الثلاث التي يسبقها التمرّد إلى اقتصاديات السوق الرأسمالية.

• تعجيد المرتبات والأجور بحيث لا تشكل الزيادة فيها أي ارتفاع حقيقي في الدخل، بل ثقل على ضرو ارتفاع الأسعار انخفاض فعلي ١٥٪ عن مستوى الأجور في العام السابق (كما اعترفت الحكومة وتعهدت في خطابها إلى صندوق النقد الدولي).

• إعمال مصر وقلاعها ومرفئها ومتجربها ونجارها الشرفاء... بل والأساسيات المتتبعين الوطنيين الرأسماليين لتعجيد لرأس المال الأجنبي...

إن الكارثة التي يقدونا إليها الحكم القائم في ظل الإنفاق الأخير مع صندوق النقد الدولي، واستمرار إعلان حالة الطوارئ، والتجربة السافرة للعدو الأمريكي الإسرائيلي واستشرار الفساد بين الحكام بعد أن قامت فصائل عمولات السلاح والمشروعات العربية والأجنبية والرشوة.

إن هذه الكارثة لا يمكن أن تمر. ويجب أن تنصدي بكل قوة لوقفها... لتعزله جوع العمال والفلاحين والمهنيين والمثقفين الفوريين...

... لا اتفاق صندوق
... لا بيع القطاع العام
... لا سياسة رفع الأسعار وتخريج الشعب

... لا تعجيد الأجور وتخفيضها الفعلي
... لا استمرار العمل بقانون الطوارئ
ولطالب جميعا.. كل العاملين بأجر يرفع الأجور والمرتبات فوراً بنسبة ١٠٠٪ ويط

الأجور بالأسعار.
فإذا كانت الحكومة تعترف بأن هناك تضخماً بنسبة ٢٠٪ فإن المعنى الوحيد لهذا الرقم أن الأسعار تضاعف كل ٥ سنوات أي تزيد بنسبة ١٠٠٪ أو أكثر، وفي نفس الوقت تنخفض القيمة الحقيقية للعملة إلى النصف. ومن هنا فإن المطالبة برفع الأجور والمرتبات فوراً بنسبة ١٠٠٪ هو الحد الأدنى لوقف التدهور في مستوى معيشة غالبية المواطنين.

لتعزله الطبقة العاملة المصرية تحت هذه الشعارات، ولتأسر عليها في الإحتجاج الجماعي بالوسائل

والأساليب الديمقراطية التي مارسها من قبل في العديد من تحركاتها الجماهيرية.

وتخصصت الأمانة العامة لحزب التجمع جلستها يوم السبت ٤ مايو ١٩٩١ لتناقش تعهدات الحكومة المصرية لصندوق النقد الدولي والوادة في خطاب لزياريا المقدم من الحكومة إلى الصندوق والذي تم الاتفاق عليه يوم ٩ أبريل. وكلفت الأمانة العامة بإصدار تصريح لشخص رسمي يشرح للرأي العام الأبعاد الخطيرة لهذا الإنفاق كما أبرزته مناقشات الأمانة العامة. وقد نشر هذا التصريح في صحيفة الأهلالي يوم الأربعاء ٨ مايو، مشيراً إلى «إشفا» (الحكومة) سرية غير مشروعة على نصوص خطاب الزياريا، فأخفته عن مجلس الشعب والأحزاب السياسية- بما فيها الحزب الحاكم- وبالتالي عن الشعب كله...».

وتعارض الحقائق الواردة في خطاب الزياريا مع تصريحات أخيرة صدرت عن كبار المسؤولين في الدولة. وهو أمر يرقى إلى مستوى تضليل الرأي العام.

وتضمن تصريح المتحدث الرسمي، تفاصيل التعهدات الحكومية والقرارات التي صدرت أو سيبذلها للأصدار، والتي ستؤدي إلى «إطلاق الأسعار بلا ضابط أو رابط، بما يهدد بإزدياد فلكية أخرى في مستوى جميع الأسعار بلا إسقفنا»، و«تعجيد فعلي للأجور والمرتبات، بل وتخفيضها...» و«الثاء» وتصفية القطاع العام... وأن هذه السياسة ستؤدي إلى زيادة البطالة في المجتمع، وبإكبتها إعلنا. شأن الدولة البوليسية القائمة» وأعلن حزب التجمع رفضه لهذه السياسات، مؤكداً أن الأمل ليس قدراً مقروصاً علينا، ولكنه خيار من خيارات أخرى علينا، من بينها البديل الذي أعلنه الحزب في برنامجة الإنتخابي، ورده بين الحكومة...

وتجوز التصريح بتقديم أهم نقاط هذا البديل... وطالب الحكومة بإذاعة خطاب الزياريا ومناقشة هذه السياسات والتعهدات في البرلمان ومع الأحزاب والإتحاد العام للعمال والإتحاد الفلاحين والنقابات، والمندوب عنها «إلغاذا للوطن وحماية لمصالح متتبعيه». ودعى التجمع الأحزاب والقوى السياسية والنقابات العمالية والمهنية والمنظمات الديمقراطية للوقوف بحزم ضد هذه السياسات المخالفة.

وقد أصدرت الأمانة المركزية سلسلة من القرارات كبرنامج عامل للتحرك على ضوء هذا الموقف، شمل تقديم أعضاء الهيئة البرلمانية للحزب بطلب إحاطة أو مناقشة عاجلة في مجلس الشعب للإنتفاق ولما يترتب عليه من آثار بالغة الخطورة على الاقتصاد الوطني، وعلى مستوى معيشة الشعب المصري...، و«إعداد مشاريع قوانين لرفع الأجور وإصلاح الخلل فيها وطرطها بالأسعار، والثاء المواد القانونية التي تحرم حق الإضراب، وحق المدعي العام الإشتراكي في الإعتراض على المرشحين لمجلسا النقابات ومجالس الإدارات، والتخطيط لتحرك جماهيري ديمقراطي حول قضية الأجور والأسعار، وبعدد آخر من الإجراءات العملية العامة

دوائر المعارضة تتوقع أن يتم تنسيق واسع بين مختلف القوى في الأسابيع القليلة القادمة لتطهيم حركة الأحزاب والنقابات ضد هذه السياسات الاقتصادية



أثار التصريح المفاجئ الذي أدى به الرئيس «حسني مبارك» للصحفيين يوم الأربعاء ٨ مايو، وأعلن فيه قراره بسحب جميع القوات المصرية من السعودية والكويت، إهتماما واسعاً في الدوائر السياسية والشعبية المصرية. وقد كشف الرئيس في هذا التصريح عن عودة كل قوات الصاعقة المصرية، وبدأ عودة قوات الدعم خلال فترة تتراوح بين شهرين ونصف و٣ أشهر.

وبالرغم من حرص الرئيس في تصريحه على تأكيد أن القرار إتخذ منذ شهر بعد أن نفذت هذه القوات مهمتها وقوله «إن القوات المصرية ذهبت إلى منطقة الخليج بناءً على

- التصديق على إعلان دمشق بوصفه
صيغة التنسيق والتكامل بين الدول
الشعبي (٢٠٠٦).

- الاتفاق على أسس الترتيبات الأمنية،
وبحث تطوير ودعم هيئة التصنيع العربية في
القاهرة.

- وسائل دفع عملية السلام في الشرق
الأوسط وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي للضفة
والقطاع والجولان وجنوب لبنان وحصول
الشعب الفلسطيني على حقوقه الوطنية
والحرية.

- برنامج عمل التعاون الاقتصادي بين
الدول المعنية.

في عهد عbert الكويت بوضوح عن رغبته
في وجود قوات أمريكية وإنجليزية وفرنسية
على أراضيها ضمن ترتيبات الأمن في
المنطقة، وعدم ارتهاحها لوجود القوات
المصرية بل وقالت ذلك بوضوح داخل
اجتماعات واتصالات دول مجلس التعاون
الخليجي... وكان منطقها أنه لولا الوجود
الأمريكي المكثف والدور العسكري الأمريكي
لما أمكن «تحرير الكويت» وأن دور القوات
المصرية كان دورا ثانويا. وأنه لا يمكن
الإطفئان لوجود قوات عسكرية
مصرية في الخليج، فرفض سياسة
الرئيس مبارك بشأن الاتجاهات
العسكرية والوطنية مازالت سائدة
داخل حلفاء الجبهة والضباط
المصريين، ولاخفى على بعضهم عدائه
للغرب ولاسرائيل، ووجودهم قد
يشعر هدى خطيرة في الكويت
والخليج، ونقل مكروب الانقلابات
العسكرية وتدخل المؤسسة العسكرية
في الحكم.

في انعكس هذا الموقف في معاملة
شهر ثلاثة مع القوات المسلحة
المصرية في الكويت قتلت في تقصير
واضح في ظروف الإعاشة، وصلت إلى حد
توزيع المياه عليها مرة واحدة في الأسبوع،
في الوقت الذي يتم توزيع المياه يوميا على
القوات الأمريكية. ونقلت القيادة العسكرية
المصرية رد فعل الجنود والضباط المصريين
القائمين إلى القائد الأعلى للقوات المسلحة
المصرية.

في وضاعف من الأزمة مواقف الكويت
من العلاقات الاقتصادية مع مصر.
فبالإضافة إلى النتائج السلبية إقتصاديا
المرتتبة على رفض وجود القوات المصرية.
حدث تباطؤ ملحوظ في تنفيذ دول الخليج -



حسني مبارك

الصعبة القادمة التي تراجعتها مصر في ظل
تنفيذ الاتفاق بين حكومة مبارك وصندوق
النفط الدولي.

وقام الرفان المصري على وجود قوات
مصرية كبيرة تكفي أساسا لقوات عربية تحقق
أمن دول الخليج، على أن تحصل الدول
الخليجية نفقات مجتهد وتدريب وتسليح
وإعاشة هذه القوات (يتمركز جزء منها في
الخليج بقعة دائمة، وبقي جزء في مصر تحت
الطلب)، وأن يصاحب هذه الترتيبات الأمنية
تعاون إقتصادي استثماري تنمى بين دول
الخليج ومصر، وتدعيم وتوسيع أنشطة الهيئة
العربية للتصنيع لتحقيق أكبر قدر من
الاكتفاء الذاتي في أنظمة التصنيع الحديثة.

في وكانت أول إشارة إلى رفض دول
الخليج الالتزام بالوعود والاتفاقات هو
اعتذار الكويت عن عقد مؤتمر قمة
لدول إعلان دمشق (٢٠٠٦) والذي كان
مقرر له أن يعقد في الكويت بعدة من
أميرها «جابر الصباح»، ويشمل جدول
الأعمال:

نظري



الجو السياسي

طلب الملكة العربية السعودية، وتلبية
لقرارات القمة الطارئة التي عقدت بالقاهرة يوم
١٠ أغسطس الماضي، وتطلعت المهمة التي
كلفت بها والتي انتهت بتحرير الكويت... إلا
أن الإعلام المصري الرسمي، ومقالات رؤساء
تحرير هذه الصحف، لم يفكروا مجالاً للشك،
في وجود أزمة حقيقية في العلاقات المصرية
الخليجية، أدت إلى هذا القرار الذي فاجأ
به الرئيس مبارك الرأي العام المصري
والأحزاب السياسية- بما فيها الحزب
الوطني- والمؤسسات المستورية وخاصة
مجلس الشعب ومجلس الوزراء، ولغقت دوائر
سياسية النظر إلى أن إعلان دمشق الصادر
عن اجتماع وزراء خارجية دول التعاون
الخليجي، ومصر وسوريا (٢٠٠٦) نص على
اعتبار وجود القوات المصرية
والسورية على أرض الملكة العربية
السعودية ودول عربية أخرى من
منطقة الخليج تلبية لرغبة حكوماتها
بهدف الدفاع عن أراضيها يمثل نواة لقوة سلام
عربية تمتد لضمان وأمن وسلامة الدول العربية
في منطقة الخليج... وبالتالي فسمحتها
إعلان للكافة بوجوه أزمة تهدد إعلان دمشق
والخلف العربي الذي تكون بعد الغزو العراقي
للكويت، كما أشارات هذه الدوائر إلى أن
قرار سحب القوات المصرية استعثنى
الوحدات الموجودة في دولة الإمارات
العربية المتحدة.

وطبقا لمصادر مصرية مطلعة، فإن قرار
الرئيس مبارك إتخاذ بعد أن تجمعت خيوط
عديدة تقطع باتجاه دول مجلس التعاون
الخليجي إلى عدم الالتزام بالوعد والاتفاقات
التي تم التوصل إليها خلال الأزمة وبصفة
خاصة إعلان دمشق، وبالتالي إسقاط الدور
المصري الذي رآه الرئيس مبارك والسياسة
المصرية على مدى تسارعه المادي في الفترة

خاصة الكويت- للتزاماتها المالية لمصر مقابل دورها في أزمة الخليج، في الوقت الذي أوفت بكل التزاماتها للولايات المتحدة الأمريكية والمجلس القريبي، ودفعت لهم عشرات المليارات من الدولارات، وتفاعلت الحكومة الكويتية في تسوية مشاكل وعثرات المصريين العاملين في الكويت وأموالهم ومعظمها ودائع في البنوك الكويتية.

وقشلت كل الأجهزة المصرية للحصول على نصيب في تمسيير الكويت، التي فازت به أمريكا وبعض الدول الغربية الخليفة.

وتبخرت وعده ترويجيه الإستثمارات الخليجية إلى الشرق المصري، خاصة بعد قرار وزراء مالية دول مجلس التعاون الخليجي في الرياض، وتخفيضهم مبلغ ١٠ مليار دولار لمدة ١٠ سنوات لدعم برامج التنمية في الدول العربية بأفقيها مصر وسوريا وستجعب هذه الإعتمادات في صندوق دولي سيعرف بإسم «صندوق هيئة أزمة الخليج والشرق الأوسط» وسيخضع قرار بإنشائه إلى الإجماع السنوي لصندوق النقد الدولي الذي سيعقد في منتصف أكتوبر القادم في «بانكوك»... وسيركز الصندوق على مساعدة القطاع الخاص والتعاون (بشروط) صندوق النقد والبنك الدولي وبنيات دولية وإقليمية أخرى.

ووضاعف من إحساس مصر بالأزمة... قرار مجلس التعاون الخليجي الإسراع بإدخال وإيران» في ترتيبات الأمن قبل قيام الترتيبات العربية بين دول إعلان دمشق (٢٠٠٦). وكذلك مفاجأة قبول الدول الخليجية المشاركة في المؤتمر الإقليمي للسلام في الشرق الأوسط، وهو قرار فاجأ مصر، التي عبر رئيسها بوضوح عن عدم موافقته على الطلب

عودة القوات المصرية من الكويت

الإسرائيلي بإشتراك دول الخليج بالذات، وأيدته في ذلك السعودية، ثم عدلت عن موقفها بعد زيارة «بيكر» الذي دفعهم لقبول الطلب الإسرائيلي «كمكافأة لها عن موقفها في حرب الخليج وعدم ردها على الهجوم العراقي، وبالتالي تجهيز دول الخليج المخرج الناتج عن مشاركتها إسرائيل في حرب ضد بلد عربي.. المصروف أن إسرائيل تعتبر مشاركة دول الخليج في مؤتمر السلام «يعنى نهاية المقاطعة العربية واعتراف مسبق من دول الخليج بها وبلا مقابل.. وفتح في المستقبل لأسواق الخليج أمامها، وإمكانية الحصول على جزء من عائدات البترول العربي.. وما، هذه القرار ليضعف الموقف المصري في الإتصالات، ويهدد دورها كوسيط بين إسرائيل من ناحية والعرب والفلسطينيين من ناحية أخرى، وهو الدور الذي يرى الرئيس مبارك أنه سلاح هام في يد مصر للحصول على دعم غربي كبير.

وقال مصدر مصري مسؤول أن هذه الأسباب مجتمعة بالإضافة إلى إشارات تؤكد أن التحرك الكويتي الخليجي لم يتم من خلف ظهر السعودية، وربما كان هو الفاعل... دفع الرئيس مبارك لإتخاذ قراره بسحب القوات المصرية وإعلان هذه القرارات بأمل تدخل أمريكي وعارضة ضغط على الدول الخليجية والكويت للعودة إلى الإتفاقيات والوعود التي تمت أثناء الأزمة.

ونفى المصدر المصري أن يكون القرار المصري بسحب القوات من الخليج ردا على طلب وجود قوات أمريكية.. وقال أنه من البداية كان واضحا لنا أن الأمن في المنطقة «خليجي-عربي-دولي». وأن الدور الأمريكي أساسي.. وهو أمر كنا نعرفه ونوافق عليه في

الإتصالات الدبلوماسية والتصرحات العلنية. وقد أعلن «ريتشارد شيني» وزير الدفاع الأمريكي عشية إجماع وزراء خارجية الدول الشمالية (٢٠٠٦) في دمشق وقبل إعلان بيان دمشق بأربعة أيام «أن الولايات المتحدة تفكر في ترك دبابات وقطع مدفعية وأسلحة أخرى كالمية في مكان ما في الشرق الأوسط لتكفي لتسليح فرقة أسلحة ثقيلة.. إن أحد الأمير تكتسبت تحدثنا عنها مع بعض بلدان المنطقة، هو إمكان ترك معدات متشرة للبلد لتسليح فرقة أسلحة ثقيلة، نستطيع إذا اضطرنا للعودة، وأضاف أنه يتوقع أن «تعزيز الولايات المتحدة وجودها العسكري في الخليج والذي يرجع إلى ٤٠ عاما مضت، كجزء من ترتيبات أمنية إقليمية أخرى في فترة ما بعد الحروب.. ونريد القسمة لبعضها البعض الوقت مع أصدقائنا السعوديين والكويتيين ودول أخرى في الخليج والمصريين، الذين أبدوا إهتماما بذلك..»

وأعلن الجنرال «نورمان شوارتزكوف» أن الأمريكيين سيحتفظون بقر قيادة متقدم في الخليج.

وقال «رولان دوما» بعد لقائه مع الشيخ «جابر الأحمد الصباح» أمير الكويت... أن الولايات المتحدة وبريطانيا وربما فرنسا، قد تقدم قوة جوية وبحرية لدعم جبهة الصافي التي تضم دول مجلس التعاون الخليجي ومصر وسوريا

وأعلن السيد عبد الله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون... خليجي أن الترتيبات الأمنية في المنطقة، ستكون لها أبعاد ثلاثة.. خليجي عربي ودولي.

وتتوقع الدوائر المصرية أن تشهد الأسابيع القادمة- خاصة إذا مارست الولايات المتحدة ضغطا على دول الخليج، مقابل عدم تشدد مصر في مساندة الموقف السوري من مؤتمر السلام- انفراجا في الموقف، وإعادة الإنفاق على كل الخطرات العسكرية والإقتصادية الواردة في إعلان دمشق، وفي هذه الحالة سترسل مصر قوات عسكرية جديدة في ضوء هذه الترتيبات.

وتؤكد دوائر قريبة من الرئاسة المصرية، أن عدم الوصول إلى حل إيجابي للأزمة، سيكون بمثابة لحظة قاسية للحكم في مصر، وفي تعمير آخر.. «سيكون الحكم قد أخذ حازوقا» تعجبه لرهانه في حرب الخليج.



الفساد في الجامعات المصرية

البكالوريوس يتقدم بـ «مقبول»، وهو الأمر المخالف للوائح والقوانين الجامعية. ويلاحظ القارئ «تعبير» ويرفض استمرار قيد الطلاب الذي ورد في قرار المجلس لأن معناه أن هؤلاء الطلاب كانوا قد سجلوا بـ «معرفة المجلس المختصة» فلما اقتضت الموضوع سارع المجلس الدراسات العليا إلى سحب موافقتها

وما يزيد الطين بلة أن الموضوع بأكمله قد وصل إلى لجنة التعليم في مجلس الشعب، وهي اللجنة التي يرأسها النائب د. طهية عروضة رئيس جامعة الزقازيق السابق وهو الذي كان معروفًا طول رئاسته للجامعة بأنه ملك الاستغناءات غير القانونية، حتى أن صحيفة الشعب كتبت في عددها الصادر بتاريخ ٧ مايو الماضي تحت عنوان «باب التجار خلط» تعليقاً على هذه المسألة قالت فيه إن طهية عروضة هو أحد أبطال هذه المعزلة. فلى عهده تم تحويل اثنين من أبناء كبار الصحفيين من جامعة الخرطوم إلى جامعة الزقازيق أيام رئاسته لها، ومنها انتقلت إلى طهية القصر العيني، وفي عهده تم تحويل أوراق ابن أحد أبناء الحزب الوطني في أسبوط ورئيس جامعة إقليمية ليدخل طهية أسنان الزقازيق قادماً من رومانيا!

والحقيقة التي لا يمر من ذكرها هي أن الفساد الذي تفشى في جامعات مصر في مسألة القبول هو أولاً ثمرة سياسة الانفتاح التي إتبعتها الدولة منذ عهد السادات، وكثيراً من رؤساء الجامعات الذين تقلدوا هذه المناصب في مناح الانفتاح قد أتيحتوا أنهم لم يكونوا جذيرين أصلاً أن يكونوا أساتذة في الجامعة. ومن الطبيعي أن يشك المرء في أنهم قد اختيروا من جانب السلطات الأعلى وفي ذهنهم أنهم أصحاب وصفات خاصة تسهل التفاهم معهم

هناك مثلاً قصة رئيس جامعة المنصورة السابق وأمين الحزب الوطني الذي حول مع أمين عام الجامعة.. وثلاثة من أساتذة الهندسة إلى القضاء بتهمة الرشوة، وهناك قصة رئيس جامعة الإسكندرية السابق المتهم صراحة بالتلاعب في نتائج الإمتحانات وفي تعيين المقيدين، ولقد قامت لجنة من المجلس الأعلى للجامعات بالتحقيق في هذه الاتهامات فوجدت بعضها صحيحاً ولم تجد السجلات المتعلقة ببعضها الآخر. وهناك قصة رئيس جامعة القاهرة السابق الذي كان معروفاً منذ الستينيات أنه يعطي الدروس الخصوصية للطلاب مقابل السيارات والعملة الصعبة. وهناك قصة رئيس جامعة إقليمية سابق كان

د. عبد العظيم حسن

الدكتور فحسي سرور. وحاول أمين المجلس الأعلى للجامعات التدخل أيضاً من المسؤولية بالقول بأن هذا ليس من اختصاصه. واليوم تقييد الصحف أن تمتعرة في دوائر التعليم العالي والجامعات بين معسكين.. أهدعا يريد استبعاد قيد هؤلاء الطلاب من سجل الدراسة والإمتحان، والأخر يعلن أن هؤلاء الطلاب حقوقاً مكتسبة ماداموا قد جلسوا في مقاعد الدراسة ودفعوا المعلم حتى ولو كان هذا تم على طريقة عصصايات شيكاغو!

والمعركة لم تحسم بعد، وعلى مجلس الدولة أن يدلي بـ «نعم» وأمين المجلس الأعلى للجامعات يعلن أنه من الصعب أن يعرف عدد من تسلموا إلى الجامعات دون وجه حق، ومجلس الدراسات العليا والبحوث بجامعة القاهرة يجتمع ويرفض واستمرار قيد الطلاب الذين قبلوا بدرجة الماجستير في كلية طب القصر العيني بينما هم حاصلون على

رغم حسن نية أعضاء مجلس الشعب الذين أثاروا قضية دخول مئات الطلاب كليتي الطب بالقاهرة والمنصورة دون وجه حق وشهادات مزورة من جامعات أجنبية بالدول الإسرائيلية (سابقاً)، فإنني غير مقتنع بجدية المسؤولين عن التعليم في معالجة هذه القضية بالحسم المطلوب، فليس من السهل على عاقل أن يتصور أن وزير التعليم العالي (السابق) على الأقل، لم يكن على علم بحدوث مثل هذه التحولات مقابل التبرعات المالية، ولا من السهل على عاقل أن يتصور أن عمداً الطب يتصرفون في مثل هذه الأمور دون علم رئيس الجامعة وموافقة، ولعلم جميعاً كانوا بأملون- لا أدري كيف- أن ير الموضوع في هدوء وتكتم دون أن يصل إلى أسماع الناس والصحافة.

وبالطبع فإن هذا القفز فوق أسرار كليات الطب على طريقة المنصور سراً في مرحلة البكالوريوس أو مرحلة الدراسات العليا قد اقتضت أسره ووصل إلى حد القضيصة القرمية، فحاول وزير التعليم أن يبرأ ساحته بالقول بأنه لم يكن يعلم، وأنه على أية حال حديث في منصبه مما يعني ضمنًا أن المسؤول هو سلفه رئيس مجلس الشعب الحالي



يعمل لحساب أجهزة الأمن وأتهم أمام المحاكم من بعض الأساتذة بمسودة مادة كتبهم في مؤلفاته

وهكذا يمكن أن أعطى عشرات الأساتذة والتفاسيل التي تثبت صلتهم الرئيسية بقضايا الفساد المالي والإداري والأكاديمي، وبالتالي براءت اختيارهم في ذلك المنصب منذ عهد السادات، ولا يعني هذا أننا نسقط هذه الاتهامات عن رؤساء الجامعات الحاليين، وإنما مغزى ما نقول هو أن مناخا قد تحقق في الجامعات وفي أوساطها الإدارية بفضل سياسة الانفتاح، وأن هذا المناخ هو المسؤول الأول عن هذا الذي يحدث في الجامعات، نقول هذا لتوضيح أنه حتى لو تم استبعاد كل هؤلاء الذين قفzوا- بالزهد والبهتان- فوق أسوار كليات الطب- وأنا شخصيا أشك في حدوث هذا بالنسبة للجسيع- فإن من المرجح أننا سوف نسمع بعد قليل عن قضايا فساد أخرى في جامعات مصر في مجالات أخرى غير القبول، بل وفي قضية القبول قد نسمع عن مخالفات جديدة بعد شهر أو سنتين قليلة. ولا شك أنه مما يساعد على وضع حد لتلك الهزلة وأعمالها في جامعات مصر تنفيذ اقتراح بسيط سبق أن تقدم به الكثيرون ألا

وهو أن يكون رئيس الجامعة منتخبا- بصورة من الصور- من الأساتذة وليس معينا بقرار جمهوري كما هو الحال اليوم. إن اللجوء إلى هذا الحل الديمقراطي سوف يدفع على الأرجح- بأفضل الاساتذة وأكثرهم استقامة واستقلالية إلى مناصب الإدارة العليا بالجامعة، وسوف ينتج رؤساء الجامعات شعورا بالالتزام إزاء هؤلاء الذين ينتخبوهم ويصم لهمهم عندما يقولون لا لمن هم فوقهم. والحقيقة أنه ليس من المنطقي أن يتم تعيين العمدا- بالانتخاب ولا يكون هذا هو حال رئيس الجامعة. فالملطوب بصراحة أن يكون رئيس الجامعة ممثلا لمصالح الطلاب والأساتذة وليس ممثلا لمصالح أجهزة الأمن في الدولة هذه النقطة الأولى إذن.. مسألة مناخ الانفتاح وإفرازاته السلبية- فساد واستهتارا- على الجامعة المصرية.

لكن القضية المحددة التي شغلت الباب
دروس خصوصية للطلاب
مقابل السيارات
والعملة الصعبة

على مصراعية للفساد القبول بالجامعات هي في الحقيقة قضية ال G.C.E. وكانت البداية عام ١٩٧٤ عندما كان جمال السادات طالبا في الثانوية العامة، وكان من المطلوب إدخاله كلية الهندسة بأى ثمن، وكان نجلا عهد القادر حاتم رئيس الوزراء آنذاك. والمرحوم د. حافظ هانم مع جمال السادات في نفس الفصل والسنة بمرسة بور سعيد بالزمالك.

ولقد بدأت أولى المحاولات في يناير أو فبراير سنة ١٩٧٤ لتخفيض مناهج الثانوية العامة- خصوصا مناهج الرياضيات والعلوم- إكراما لعينين إبن السادات. أتذكر أنني دعيت إلى اجتماع عاجل آنذاك في مكتب وزير التأسيسات- المرحوم د. حسن الشرف بشارع الأنفي، وكان غربيا عندي أن يكون وزير التأسيسات هو الداعي إلى اجتماع خاص بمتابع الثانوية العامة. وعندما ذهبت وجدت عددا آخر من أساتذة الجامعات والمتخصصين في المواد المختلفة بوزارة التربية والتعليم، ثم ثلاثة وزراء هم وزراء الاسكان والتعليم العالي والتأمينات. وكان هناك من الجامعات د. صهيي عبد الحكيم ممثلا لمادة الجغرافيا وشوقيى المرحوم د. محمد

الله يرحمه السادات كان قرب يخلصنا من المحميات
الفاغرة رمى ولو كان موجود لا كان جايقض فيه
لجامعه ولا ثانويه عامه ولا حتى محضانه !!!



يترك لهذا الامتحان خلال سنة واحدة بعد الإعدادية، فقد ضرت عصفورين بحجر.. أولهما الحصول على مجموع عال دون المرور على مناهج الرياضيات والفيزياء المصرية وبالتالي دخول الجامعة من الباب الأسهل، الثاني هو توفير سنة أو أكثر في العمر الدراسي لأولاده للفقير من الاعدادية إلى الجامعة في سنة أو أكثر دون المرور على المرحلة الثانوية.

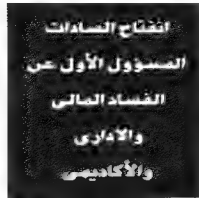
إن هذا هو المدخل الرئيسي للقضاء في سياسات القبول بالجامعات، وهو أخطر ألف مرة من قضية الفساد الهادي في تحويل مائة أو مائتي طالبا- بالزور والبهتان- إلى كليات الطب، وثمة شواهد عديدة تشير إلى انزعاج حتى المسؤولين في المجلس الثقافي البريطاني - المسؤول عن امتحان G.C.E. من كثرة أعداد المتقدمين لهذه الامتحانات، ذكر لي أحد هؤلاء المسؤولين منذ سنوات أن أعدادا من المتقدمين فاقت عشرة آلاف طالبا وأن هذا المجلس ليس صعدا في مبانية مثل هذه الأعداد. وربما لهذا بدأت مؤخرًا وضع ضوابط أخرى بهدف تصحيح هذه الأعداد الكبيرة، ومع أن هــ قصي سريور حاول أن يتصدى لهذه المشكلة وتباهى بهذا كثيرا إلا أن المشكلة ما تزال قائمة، وما تزال هناك فضيحة أن بعض أبنائنا عليهم أن يدرسوا تاريخ بريطانيا ويفرغوا فيها لكن ينجحوا في هذا الامتحان.

لقد استعظرت في ذكر الكثير من التفاصيل هنا لهدف توضيح حقيقتين... الأولى هي أن التحايل لدخول الجامعات عن طريق التحويل الوهمي من جامعات رومانيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا... الخ ليس أول تحايل، وأن باب التحايل مفتوح منذ عام ١٩٧٤ لدخول الجامعة (الطب والهندسة والتجارة) عن طريق الشهادة إياها. والحقيقة الثانية هي أن باب التحايل فتح عام ١٩٧٤ أول ما فتح للسباح لجسك السادات بدخول كلية الهندسة دون وجه حق على الإطلاق. وقد ويذكر القارئ، عندها يعلم أنه قد قبل- في تنسيق المجلس الأعلى للجامعات- بكلية الطب لأن امتحان الرياضيات لا يسمح له بدخول الهندسة إلا بامتحان تكفي. وبعد أسابيع من بدء الدراسة جرى تحويله من كلية الطب إلى كلية الهندسة.

والأمر الأخير الذي يلتفت النظر حول هذه القضية المماثلة من فساد سياسات القبول بالجامعات هو اقتراضها بحملة أخرى- في صحيفلة الأهرام بالذات- على أساتذة الجامعات باعتبارهم لصوي أبحاث وكتب

بالخارج أو من هم في حكمهم، وكان القبول مشروطا بدخول امتحانات تكميلية لضمان أن يكونوا قادرين الإمكان في مستوى الطلاب المصريين، وكان عدد هؤلاء محدودا جدا في كل عام.

- لكن هذا الباب- منذ أن تسلم منه جمال السادات- قد اتسع ليسمح لثبات ثم الأك بعد ذلك من الطلاب الذين لم يحصلوا إلا على شهادة الاعدادية بدخول الجامعة. فما دمت تلك المال وتستطيع أن تشتري الكتب الإنجليزية وتستأجر المدرسين لإعداد ابنك أو



**مدير الجامعة
يعمل لحساب
الجمهورية؟**

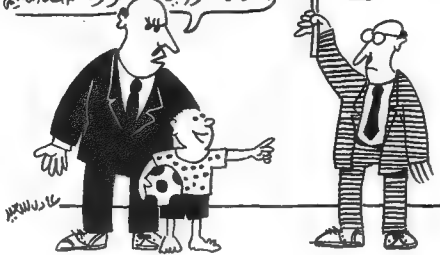
أنهم مثلا لمادة التاريخ وآخرون كثيرون لا أذكرهم الآن. ومع أن الإجماع اتخذ صورة تقليص مناهج الثانوية العامة بشكل عام، إلا أن الهدف الحقيقي كان هو منهج الرياضيات. وحصل هذا الموضع دار معلم النقاش في الإجماع. ولقد طلب مني صراحة المراقبة على حذف مقررات النقاش والتكامل ومقرر الإحصاء من المنهج، وهو ما رفضته بشدة كما رفضه مستشار الوزارة في الرياضيات وذلك على أسس موضوعية وفي مقارنته لشاهجنا بتناهج الأنظار العربية الأخرى.

لما فشلت تلك المحاولة بدأت في مارس سنة ١٩٧٤ محاولة أخرى لدعوتي إلى منزل السادات- وكنت واحدا من واضعي امتحان الثانوية العامة في الرياضيات- لمساعدة ابنه جمال. ولقد رفضت أيضا وأشرت إلى تفاصيل هذه المحاولة في مقال قديم لي بصيغة «الأهالي».

وبعد فشل هاتين المحاولتين لتعديل المناهج بالحلف ودعوتي إلى منزل السادات.. تقدم من أشار عليهم بحل مسألي لمشكلة جمال السادات الأوفر التقدم إلى امتحان G.C.E. بدلا من امتحان الثانوية العامة المصرية ودخول الجامعة المصرية من هذا الباب. وميزة هذا الحل هو أن مصري الرياضيات في ذلك الامتحان لا يزيد من مستوى أولى إعدادي من جمع وضرب وقسمة الأعداد. صحيح أن جامعاتنا كانت تعطل من قبل حاصلين على تلك الشهادة، لكن هذا كان مقصرا فقط على أبناء العاملين في سفاراتنا



والمسكين الذي يهاجلك على الإبنز الشيبين لذن
والاعذارية من بون والناتونيه من شياغو
ازاس عاوز بين يتشروه منهفقه التعليل



ماير الماضي كتب د. وشفي سعيد- عالم
الجيولوجيا المصري الذي يعيش في أمريكا
البرم- مقالاً بعنوان «تصف قرن في
محراب العلم» يتحدث فيه ببراءة عن هزقة
جهله أمام الصعاب التي وضعت له ولأعماله
داخل الجامعة وفي وزارة الصناعة، وعن
الفساد الذي واجهه في المؤرخين وأنشبه
بأنسابه أمامه، والدكتور وشفي سعيد
عالم جليل تعرف الهيئات العلمية الدولية
مكانته وتقدر علمه، ولعل كتابه
«جيولوجيا مصر» الذي نشر باللغات
المختلفة شاهد واضح على ذلك، لكن الموقع
الذي انتهى إليه خارج البلاد- والمرارة التي
يتحدث بها- توضح كيف أن هذا هو مصير
العديد من الأكاديميين المصريين المتعاقبين
الذين فاقت التعقيدات المقامة في وجوههم
قدراتهم على النضال والتهاب في المواقف.
وقد يكون من الصعب أن نتحدث عن
هزقة جليل، لكن من المؤكد أن أحوال
جامعاتنا الطاردة لكل ماهر عظيم وتبيل في
حياتها الأكاديمية سوف تزوي إلى توجيهه
الضربة تلو الأخرى إلى هذه الجامعات، وأن
الحل الحقيقي يبدأ أولاً بإصلاح النظام
السياسي في مصر
لكن تلك قصة أخرى.

عصيدة كلية الآداب بجامعة عين شمس الذي
سرق ترجمة الشيخ النجار لكتاب أجنبي
ونشره باسمه مع تعديلات بسيطة، وحصل
على جائزة «من آل بعصر» في السعودية
كسكافاة له على ترجمة الكتاب، بما أدى بروتة
الشيخ النجار برفع قضية ضد هذا العميد
وصور حكم المحكمة لصالحهم، ولم يمر كل
هذا إلا استقالته من العداة مع بقائه في
منصبه كرئيس للقسم!

خلاصة الأمر أن هناك أقلية غير صغيرة
من هيئات التدريس المصريين بالجامعات قد
طالها هذا الفساد الذي طال شرائع المجتمع
كله، وأضد هذا الفساد إلى عمل جوان
التزقيات وإلى رسائل، الماجستير والدكتوراه
التي صارت تمتع لمن هي ودب. لكن هذا كله
موجود منذ سنوات طويلة- وبالتحديد منذ
منتصف السبعينيات- وقد بعت أسرارنا
وأصوات الآخرين من كثرة الحديث عن هذه
الكوارث التي ألت بالجامعة والفساد الذي
طالها. ولكن لم يحدث شيء ولم يتخذ أي
إجراء ضد هذه الأقلية بل على العكس فإن
هذه الأقلية الفاسدة كانت- في القالب
الأربع- هي المحظوظة بالمناصب الإدارية
العليا في الجامعات. فلماذا حملة الهجوم،
على أساتذة الجامعة في صحف الحكومة الآن؟
هذا هو السؤال...

في عدد مجلة الهلال الذي صدر في أول

ومعظمي دروس خصوصية مقابل العملة
الصعبة... بالغ
ومن المؤكد أن هناك فئة من أساتذة
الجامعات طالها الفساد منذ زمن طويل وهي
تستحق البهر من الجامعة. لكن هذه الفئة من
الأساتذة كانت في القالب الأربع هي الفئة
المحظوظة بالمناصب والصلاحيات المتفاوتة مع
رجال الدولة. ولقد أشرنا من قبل إلى رئيس
جامعة القاهرة السابق الذي كان معروفًا أنه
يعطى الدروس الخصوصية بالدولار
والاسترليني كما كان معروفًا بأنه محل رضا
سيدة مصر الأولى ولهذا أصبح رئيساً
للجامعة. والأساتذة الذين اتهمته دار نشر
أمريكية بأن كتابه في علم الإحصاء مسروق
من كتاب أمريكي لم يتخذ ضده أي إجراء
ولو من باب التأكد إن كان الإتهام صحيحاً أم
لا، وذلك لسبب بسيط هو أن هذا الأستاذ
كان وزيراً للتعليم العالي عند نشر خطاب
الإتهام في إحدى صحف المعارضة.
كما نشرت صحيفة الأهرام صورة ما
كتبته مجلة أمريكية تنهم فيه أساتذة
رياضيات مصري-جامعة حلوان- بسرقة
أبحاث غيره عرقياً ونشرها باسمه في مجلات
أخرى. وهذا الإتهام مسروق في أوساط
الجامعات المصرية منذ سنوات، ومع ذلك لم
يتخذ أي إجراء ضد هذا الأستاذ. ومن قبل
امتلات الصحف المعارضة منذ سنوات بقصة

الاضراب .. مشروع .. مشروع .. مشروع .. حكما قضائيا يؤكد ان قانونية حق الاضراب

أصدرت المحكمة الاتحادية مجلس الدولة، برئاسة المستشار الدكتور «محمد عبد البديع عسران خالد» وكل مجلس الدولة، وعضوية المستشارين «أحمد محمد صالح الشاذلي» و«محمود إبراهيم محمد أبو الذهب» والمستشارين المساعدين مجلس الدولة، وعضو «محمود الديب» وكيل عام النيابة الإدارية، وسكرتارية مرسى «إبراهيم محمد أمين بن محمد». حكما جديدا يؤكد شرعية حق الإضراب في مصر.

وكانت النيابة الإدارية قد أحالت (١٧) عاملا يصنع سجاد الجمعية التعاونية للصناعات اليدوية بالإدارة بالمحلة الكبرى إلى المحاكمة التأديبية، بتهمة التحريض والإشتراك في إضراب العاملين بالصنع يوم ٢٩/٢٨ أكتوبر ١٩٨٦، مطالبين بإحساب يوم الجمعة بأجر أسوة بما تقدم بالنسبة لباقي العاملين بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى.. وقرأت في قرارها «إن الرافضة المشار إليها تشكل الجناية المؤهلة قانونا بالمادة ١١٦ مكرر، ١١٩ مكرر من قانون العقوبات، والجنحة المؤهلة بالمادة ١٢٤، وثبت ثبوتها في حق جميع المتهمين الأمر الذي كان يتعين معه تقديمهم للمحاكمة الجنائية، إلا أنه لما كان المتهمون موقوفين عموميين في مقبّل عسرهم الرافضة، وفي تقديمهم للمحاكمة الجنائية ما يضرهم وأسرههم، ومن ثم فمن مقتضيات حسن سياسة العقاب إحالتهم إلى المحاكمة التأديبية (من الأول إلى السابع) ومجازاة باقي المتهمين إداريا...»

وفي يوم الأحد ١٠ مارس ١٩٩١، أصدرت المحكمة حكمها ببراءة جميع المتهمين، تأسيسا على أن «الاضراب» حق من الحقوق المكفولة للعاملين في الدولة.

وقالت المحكمة في حشيشات حكمها... «ومن حيث أنه تلقا ما تقدم تكون المخالفة المنسوبة إلى المتهمين من الأول وحتى السابع والمخالفة بتحصيض العاملين بصنع السجاد بالجمعية التعاونية للصناعات الخريزونية، يومي ٢٨ و٢٩/١٠/١٩٨٦ للتوقف عن العمل حين البت في مطالبهم بإحساب يوم الجمعة بأجر أسوة بباقي

العاملين بشركة مصر للغزل والنسيج» و«كلما المخالفة المنسوبة إلى المتهمين من القامح حتى السابع عشر والمخالفة بتوقفهم عن العمل بالمصنع المشعار إلى...» يومي ٢٨/١٠/١٩٨٦ للمطالبة بالحق السابق ذكره غير ثابتة في حقهم تأسيسا على أن الاعتصام من العمل (الإضراب) قد أصبح منذ سريان أحكام الاتفاقية الدولية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، والتي وقعت عليها جمهورية مصر العربية، وذلك على النحو سالف اليان اعتبارا من ٨/٤/١٩٨٢، حكما من الحقوق المكفولة للعاملين بالدولة (عاملين مدينين وقطاع عام). ومن ثم فإن هذا السلوك لا يحد خروجا من جانبهم على مقتضى الواجب الرافضة، وخاصة وأنه لم يثبت من الأوراق أنه عند ممارستهم لهذا الحق، وقع منهم ما يخالف المحافظة على ممتلكات وأموال الشركة التي يعملون بها. ولأننا من ذلك أن المشرع في جمهورية مصر العربية حتى الآن لم يصدر التشريعات المنظمة لممارسة الحق في الاضراب، لأن لا يسوغ أنه يكون الموقف السلبي للمشرع مبررا للتعسف بهذا الحق، والتدخل من أحد الإلتزامات الهامة التي قبل أن يكفلها من قبل المجتمع الدولي، خاصة وأن هذا الحق (الاضراب) يعد من أهم مظاهر ممارسة الديمقراطية، وهو ما أكدته واعتقلته معظم التشريعات في العالم، ومن هذا المنطلق نهى بالمشروع المصري أن يسارع في وضع الضوابط اللازمة لممارسة هذا الحق وذلك على نحو يحقق مصلحة الدولة العليا، ومصالح العمال في نفس الوقت، حتى لاتسود الفوضى وتعطل مصالح الدولة، وضمانا لحسن سير المرافق العامة بانتظام وأطوار ودون المساس بمؤسسات الإنتاج والوج بالآباء في دائرة الأكل...»

وهذا هو الحكم القضائي الثاني الذي يؤكد شرعية حق «الاضراب» في مصر. سبق أن أصدرت محكمة أمن الدولة العليا (طوارئ) برئاسة المستشار «محمد أمين الرافعي» وعضوية المستشارين «أحمد عبد

الرواح خليفة» و«محمد منصور عبد الله» حكما في ١٦ أبريل ١٩٨٧ ببراءة ٢٧ من سائقي السكك الحديدية الذي قادوا إضرابا شاملا يومي ٧ و٨ يوليو ١٩٨٦ وأرست حكما على شرعية حق الإضراب منذ تصديق مصر على الاتفاقية الدولية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ونشر قرار رئيس الجمهورية في العدد ١٤ من الجريدة الرسمية بتاريخ ٨ أبريل ١٩٨٢... ونالت في ختام حشيتها... «والمحكمة وقد استقر في وجدانها أن ذلك الإضراب، ما كان يحدث من تلك الفئة من العمال» وقد كانت مقالا للإلزام والتضييق إلا عندما أحست بالتعسف في المعاملة والمنازاة الحقيقية للحصول على ضروريات الحياة، لتسبب بالدولة على سرعة وفي المعاملة من كامل فئات الشعب المغتلة حتى لا يستغلل الغاء وضع الدماء»

ومن المعروف أن حق الاضراب كان متاحا في مصر حتى عام ١٩٣٧ عندما جرم بالنسبة للموظفين والمستخدمين المصريين بالقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٧ في مصادته (١٢٤) وصعدت بالمرسوم بالقانون رقم ١١٦ لسنة ١٩٤٦، والقانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٥٦، وأضيفت إليها في عام ١٩٤٦ المادة (١٢٤) أ، باعتباره جنحة عقوبتها الحبس... إلى أن أصدر السادات القرار بقانون رقم ٢ لسنة ١٩٧٧ بدخ انتفاضة ١٩٨١ يناير ١٩٧٧، وفي مصادته السابقة... «وعاقب بالأفعال الشائكة المؤبدة العاملين الذين يضررون من عملهم عمدا متعمدين في ذلك أو متعمدين تحقيق غرض مشعركه، إذا كان من شأن هذا الإضراب تهديد الاقتصاد القومي»

وقد أفق هذا القانون بقانون رقم ١٩٨٢/١٩٤، وتعطيل الأمر الآن أصدرت تشريع بالغا كافة المواد والقوانين التي تجرم حق الاضراب، انساقا مع الاتفاقية الدولية التي وقعتها مصر منذ عام ١٩٨٢، ومع مبادئ الديمقراطية... خاصة في ذلك الاتجاه بالتحوّل الرأسمالي.. وترك العمال لقمة سائغة في يد رأس المال الأجنبي والعربي والمحلي.

رجل هذا حجمه وأثره، لا يمكن ببساطة إغفاله من المسؤولية الأخلاقية أو الوطنية أو الاجتماعية، لمجم المسؤولية متناسب مع حجم السلطة والتفويض. إنني لا أعانيك على الكلمات التي تفتني إذا كنت تفتني لنفسك، أو لمائرة محددة من أصداك، ولكن أعانيك بمرارة قدر أكبر من اللذة في اختيار أغانيك إذا كنت تفتني من خلال الإذاعة والتلفزيون، وأغانيك بأكثر من هذا إذا كنت إذا غنيت ردد كلامك الرائع والغادي، وانتقلت أغانيك من بلد إلى بلد ومن عصر إلى عصر.

وقد وضع عبد الوهاب نفسه، على أية حال، في وضع يسمح بمسألة من هذه الزاوية، فهو لم يقتصر على الغناء عن الحب، ولم يلحن فقط الأغاني المأظفة، بل لحن وغنى في المناسبات القومية بل ورفض المناسبات السياسية أيضا، واشترك في التمسح والانتعجج الإسلام، وأسس شركات تستهدف الربح، وقبل الذلوع عضوا في مجلس الشورى فهو أذن رجل عام بكل معنى الكلمة. ومن ثم فمن الجائز (بل من الواجب) مسأله، بنفس القدر الذي يجوز (أو يجب) به تقييم مواقف رجل مثل محبوب محترق، خاصة بعد حصوله على جائزة نوبل واتساع دائرة تأثيره إلى هذا الحد، أو مثل الشيخ متولى الشعراوى، خاصة بعد أن أصبح له مكان دائم في التلفزيون.... الخ

إن «ظاهرة» محمد عبد الوهاب من الأهمية بحيث يكاد أن يكون من الممكن أن تعرف الشخص من معرفة مرقفه منه قل لي ما مرقفه من عبد الوهاب أقل لك أى نوع من الناس أنت!

انظر مثلا إلى مرقف «اليمين» من عبد الوهاب، كما تذكرك وسائل الإعلام والصحف والمجلات «القومية» وما كتبه عنه كتابنا «الرسول» إن هؤلاء ليس لديهم ما يقولونه عن عبد الوهاب غير مايقولونه عن غيره، مما استقرت العادة على استخدامه عند وفاة أى رجل كبير الشأن: «لقد كان صرحا شامخا... ثمة أو القول بأنه «لا يوت»، بل سيظل قته... الخ... الخ». وهم كالمادة أيضا ينسبون إلى الشخص المذبح أو المرقى جميع الفضائل بلا استثناء، وكان المقيم فى أمر لابد أن يكون عظيم فى كل أمر آخر. فالفنان الكبير (معله مثل رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء) لابد أن يكون وطنيا كبيرا وزوجا ممتازا وأبا عظيما وكريما معطاء.... إلى آخر هذا الكلام الذى يشبع السام فى النفس ويهيج المرض، والذى يقاسل تأدية



عبد الوهاب وأم كنقوم بسلامان جائزة الدولة من جمال عبد الناصر

محمد عبد الوهاب رؤية من اليسار

د. جلال أمين

على عرش الموسيقى والغناء فى مصر ثم فى العالم العربى، فترة تقرب من ستين عاما، ملأ الدنيا خلالها وشغل الناس. وكان خلالها صاحب حظرة لدى كل أسهر ومملك وصاحب سلطان مسرور الكلمة عند ذوى الأمر والذى ولدى المهتمين على وسائل الإعلام. وهو فوق كل هذا واسع الشراء ويستطيع إذا شاء أن يعبر الأسمال الطائلة لهذا الغرض أوداك، وخلمة هذه القضية أو تلك.

كيف يبدو محمد عبد الوهاب، منظورا إليه من اليسار؟

قد يقال: وما دخل اليسار فى محمد عبد الوهاب أيضا؟ ربما كان اليسار شأن فى أى شأن إلا الموسيقى والغناء. ومع الرجل يلحن ويغنى كما يشاء ومع الناس يستمعون بهذا وذلك ولاداعى لإتجام اليسار وكل هذا الكلام عن الالتزام الوطنى أو الإجتماعى فى مسائل فنية وعاطفية بحت.

على أننى لا أرى هذا الرأى. قد يجوز هذا على ملحن أو مثن مقصور، محدود الأثر، ولكنه فيما أظن لا ينطبق على رجل مثل محمد عبد الوهاب. لقد تربع عبد الوهاب

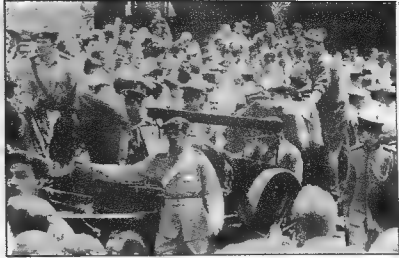
وظيفة، لتحيية الناس لحرب، أو للاحتفال باستقلال، أو للمشاركة في فرح بأمر يجمع عليه الناس كتأسيس قناة السويس مثلا أو استعادة سيناء... الخ.

وأذن أن «الصدق والزيغ» هما صفتان يمكن تطبيقهما على الموسيقى كما يمكن تطبيقهما على غيرها من الفنون، وليس من الصعب اكتشاف درجة الصدق في انفعال مؤلف الموسيقى بالنسبة الوطنية، إذ يظهر ذلك في عدة أمور منها مثلا مدى ملائمة اللحن للكلام، والتلقائية وعدم التكلف، ودرجة الإتساق بين أجزاء اللحن، تاهيك بالطبع عن عدم الفش بنقل لحن غريب وشعبه شخص آخر، خاصة إذا كان هذا الشخص الآخر أجنبيا وضع اللحن بمناسبة استقلال بلد آخر.

تظهر أيضا قوة أو ضعف الحس الوطني في مدى انفعال واضع الموسيقى أو عدم انفعاله على استيعاب الألمان الشعبية والاستجابة لأذواق أبناء وطنه في تليحته وموسيقاه، أو على العكس، مدى استعداده لاستيعاب أنغام أجنبية.

أما الحس الاجتماعي، فلا أظن أن المهم هنا هو أن يلدن أغانى تحصل كلماتها الإشعاعية والعدالة الاجتماعية، كما أن الحس لا يقاس بطبقة طلو الصوت والقدرة على ذرف الدموع أثناء الغناء، ولا كانت نظرتة مثل فائدة كامل هي أكثر مطرباها وطنية والتزاما. بل ربا كان الأكثر دلالة على قوة الحس الاجتماعي الإيجابية على السواء: من يقضى المبنى ولن يلدن؟ ومن الذى يرقص على أنفاسه؟ وصامدى تجارب فترات الشعب المتعلقة مع أحيائه؟ إن الحس الاجتماعي لدى سيد درويش لا تدل عليه معاني الكلمات التى تقضى بها بقدر ما تدل عليه نوع الشرائع الاجتماعية التى كان يقضى لها سيد درويش ويستدعى منها الألمان والمشار، بل قد يكون واضع الموسيقى بلا أى إدراك وإع لا يلقى قضية اجتماعية، سياسية، ومع ذلك تدل موسيقاه على حسن وطني وشعبي قوى، إذا كان هذا هو مصدر إلهامه الحقيقي.

إن أشك جدا في أن يكون تطبيق هذه المعايير وأعمالها على موسيقى عبد الوهاب سيقتصر عن نتيجة لصالحه، إن الأمثلة كثيرة، ولكنى سأكتفى بمثال واحد. لقد غنى عبد الوهاب أغنية عن «القسع» وبحسب هذا العنوان، وأرد أن أذكر القارئ بالانخفاض الشديد في مستوى الكلمات، التى لا يمكن درجة عالية من الصدق لدى واضع الكلمات نفسه، بل وأذكر القارئ أيضا بهذا اللحن



جسان عبد الوهاب. مصورا على حربة ملحق

طوال هذا الوقت، بكلمات على هذا المستوى المنخفض من الناحية الجمالية البحث. أن له بالطبع عددا كبيرا من الأغاني ذات الكلمات الجميلة حقاً، ولكن هذه كلها تغل نسبة تافهة بالمقارنة بذلك الكم الهائل من الشغافات التى غناها. وأرد أن أجمع حقا كيف صبر عبد الوهاب على كلمات حسن السيد كل هذه السنين، وهل كان عاجزا عن توين مستوحاه الحقيقي، أم غير مكثرت، وأن أهم شيء لديه كان هو تطويع الكلمات للموسيقى بدلا من أن يحاول بالموسيقى التعبير عن معاني معينة تقر لها الكلمات.

قد يقال إن هذا أمر هامشي على اعتبار أن مستوى الكلمات يغفل جزءا بسيطا من القيمة الإجمالية للأغنية، وأن عبد الوهاب مسؤول فقط عن الموسيقى، والكلمات مسؤولية شخص آخر. وقد يكون الأمر كذلك ولكنى لا أستطيع أن أمتنع نفسي من الاعتقاد، بأن هذه الدرجة من التساهل مع مستوى الكلمات التى يتغنى بها المثنى وواضع الموسيقى لابد أن تكون ذات دلالة على مدى التزام المثنى وواضع الموسيقى تجاه جمهوره، وعلى سلم الأولويات الذى تبناه على أى حال، إن أقيمت في هذا الأمر لأن عبد الوهاب هو في نهاية الأمر وفي المقام الأول مؤلف موسيقى وليس شاعر.

كيف يمكن الحكم بمدى قوة أو ضعف الحس الوطني والاجتماعي لدى مؤلف الموسيقى؟ أعقد أن من أهم الدلائل في هذا الصدد هي درجة «الصدق» التى يتحلى بها واضع الموسيقى وهو يتصدى للتعبير عن مشاعر تتعلق بالوطن أو المجتمع، كما لو قام بتلحين أغنية أو وضع موسيقى لتأسيسية

لراعي، عن أى شخص تكون السلطة راضية عنه وقت وفاته، مصيبة اليمين هنا، كما في سائر المجالات الأخرى، ليس فقط أنه في معظم الأوقات لا يقر له ما يعتقد، بل أنه في كثير من الأحيان لا يعتقد شيئا على الإطلاق.

كتب من عبد الوهاب أيضا بعض مثلى التيار الدينى في مصر ومن هؤلاء وجه النقد إلى عبد الوهاب، ولكن أكثر ما أزعجه ليه، (بل وبعضهم لم يجد في عبد الوهاب ميمها غيوره) هو أن لفظ «المحسر» ورد في بعض أغانيه، الأمر الذى يفهم منه أن حال عبد الوهاب كان يمكن أن يتصلح بإجراء تعديل بسيط على أغانيه، بأن نستبدل بكلمات المحسر والكاس كلمات أخرى لا تخجل بالوزن، وهو مرفق يشبه مرفق هذا القرون من الكتاب من سائر قضايا الاجتماعية، من حيث الإهتمام بالظاهر ونسيان الجوهري، وتحويل قضية الالتزام الأخلاقي والاجتماعي إلى قضية أقرب إلى أن تكون مسألة قروية بحث، هم الشخص أكثر مما هم المجتمع، ويجهل الضمير الأخلاقي للصل بسبب الإشغال يظهره، فاما كما أن الإشغال بطول ثوب المرأة قد أنسى الناس حقيقة ما يدور بهن.

الأقرب إلى الحقيقة، فيما يبدو، أن محمد عبد الوهاب، كان كساقا الشاعر الجواهري عن عبد الناصر -عظيم المجد والأخطاء-، وأن هذه الأخطاء تتعلق ليس فقط بالألفاظ الذى تقضى بها، وليس فقط يضمن هذه الألفاظ بل ويوسيقاه نفسها.

فالمرآة يتمجب أولا كيف أن فنانا يستمرى عبد الوهاب لم يجد غشافة في أن يتغنى،

الغريب الذي اختاره عبد الوهاب للأغنية نحن نحن في غريبته، يستخفم في أجزاء منه غنا - أوبراليا لايت للفلاح المصري بصله، وموضوعه قطعاً بدون أى اعتبار للكلمات، بدليل عدم مسامية النغم للكلام واضطرار الغنى إلى أن يملأ عتق الكلمات لصاير اللحن... الخ

عندما سألت نلسن عن مصدر الشعبية الساحقة التي تمتع بها عبد الوهاب، بالرغم من كل ما تقدم، تبين لي أن عبقرية عبد الوهاب لها شبه صارخ بعبقرية مصرية أخرى، هي توفيق الحكيم، الذي تمتع مثل عبد الوهاب بشعبية واسعة.

إن عبد الوهاب وتوفيق الحكيم من نفس الجيل، بل ربما لو كان عبد الوهاب قد أفصح عن همه الحقيقي لظهر أنهما ولدا في نفس العام، حقق الإنسان مستويين متقاربين من الجهد والتجديد وكان كل منهما عبقرى في بابه، ولكنها عبقرية تعتمد في الحالتين «الصياغة» و«التكنيك» (أي التقنية الفنية الصرفة) أكثر مما تعتمد على مخزون العمل الفني. لقد اتفق الحكيم في المسرحية إثنائنا تادر الممثل في الأدب العربي، كما أتت عبد الوهاب في التلحين، ولكنها تيسر عن «رسالة» الحكيم أو فلسفة في الحياة عند أو موقفاً فكرياً متحولاً فلا تجد، وفي موسيقى عبد الوهاب يبهرك جمال كل جزء على حدة كما تهرك براعته في الإنعتال من جزء إلى

آخر، ولكنها تظل مع ذلك أجزاءً مستقلة لا يربط بينهما أية رابطة عضوية حقيقية ولا يزدى الجزء «منطقياً» إلى الجزء الذي يليه.

كلاماً تأثر بالغرب في فنه تأثراً شديداً، استقى منه كثيراً من أفكارها وأعجبها به إعجاباً بالغاً، وكانت كمية كل منهما محدبة باريس. المدهش أيضاً أنك تجد أن كلا منهما كان ينتج شيئاً مختلفاً تماماً في العشرينات والثلاثينات: أشياء أكثر أصالة، وأكثر صدقاً، وأروع مضموناً وأقوى في الحس الرغبي والاجتماعي. كتب توفيق الحكيم «عودة الروح» و«برميات نائب في الأرياف»، و«غنى عبد الوهاب أغاني ذات ألحان مصرية صميمية من نوع «كلنا نحب القصر» و«سريت على بيت الحباب»، ثم انقلب الأمر فيما بعد إلى أعمال مستفجرة، وأضعف في حسمها الوطني وأبعد عن الإحساس القلبي لجمهور المصريين.

كان كل منهما مرضياً عنه بقصة عامة في كل المصور. وفتحاً خلافاً كلها بالتسجيل الواجب، وكل منهما وقف إلى جانب عبد الناصر في حياته وانقلب عليه، في الحدود الممكنة، بعد وفاته، وحل كل منهما بأفكار قدر من التعصيد في عهد السادات، فرفع السادات الحكيم إلى أعلى عُلُوب، ومنع عبد الوهاب الذكرواه ورتبه اللواء. وقد اتخذ كل منهما موقفاً مهاداً من السلطة فيما يتعلق مسألة الصلح مع إسرائيل.

أفاد كل منهما إلهاماً هائلة من وسائل الإعلام، التي وقعت دائماً معهما في كل المصور، ولكن من الخطأ أن ترد شموليتهما الساحة إلى مجرد هذه العلاقة الوثيقة بينهما وبين وسائل الإعلام. لقد كان لكل منهما مساهرات تادرة المثال: في الفن، والذكاء، والنشاط الفكري، والحسرة وحس الحسنة، والرغبة في النجاح، والجلد على العمل، والذكاء الاجتماعي، فضلاً عن قدراتهما به من الدعاء ومعرفة من أين تؤكل الكتف، وكلامهما تشاع عنه درجة عالية من هذا المبال.

من الصعب أن نجتمع كل هذه الصفات في شخص ثم لا نحصل على قدر عالٍ من النجاح، أما ضعف الحس الوطني الاجتماعي في انتاجهما، خاصة منذ الأربعينيات، فهو لم يقلل من نجاحهما الا في الفترة التي كانت فترة الحس عاماً عاماً من عوامل النجاح، وهي الفترة التي امتدت بالتقريب بين منتصف الخمسينيات ومنتصف الستينيات، أي بين

حرب السويس في ١٩٥٦ وهزيمة ١٩٦٧. والواقع أن نجم كل منهما قد أضاء بعض الأضواء خلال تلك الفترة، وقد يكون هذا القول التيسر إذا علاقة بطف صهما الوطني الاجتماعي. كان النجم الساطع في عالم الغناء في تلك الفترة هو عبد الحليم حافظ الذي كان يحظى له الموسيقي كمال الطويل ومحمد الموجي، والكلمات أشخاص من نوع صلاح جاهين ومرسي جميل عزيز، وهؤلاء جميعها، كانوا يوجه عام أقرب إلى نضج الشعب، وغناء وموسيقى وكلمات من أغاني وألحان عبد الوهاب، وأما في المسرح فقد كانت النجوم الساطعة في تلك الحقبة، هي يوسف إدريس ونصام عاشور وألفريد فرج، وبهذا أنزوى توفيق الحكيم كما أنزوى عبد الوهاب لفترة، ربما تنحصر مسرحية الحساس الوطني والفترة الاجتماعية. فما أن استقر السادات على أريكة الحكم، وفتحت أبواب التقريب على مصراعها وفتت رياح الإنفتاح حتى استرد الحكيم وعبد الوهاب مجددهما السابق.

إن التقسيم الكامل لعبد الوهاب لم يتم بعد بالطبع، وسوف تمر أعوام كثيرة قبل أن يتضح الشكل الحقيقي لظاهرة عبد الوهاب ودوره في تطوير الموسيقى والغناء في مصر، والراجح عندي أنه في تاريخ الثقافة سيذكر له باعتزاز موهبته الفنية الحارقة، ولكن سيذكر إلى جانب ذلك تحفظ هام يتعلق بضعف التزامه الوطني والاجتماعي.



محمد عبد الوهاب وهو يابل أنور السادات مراداً الذي العسكري

والميكروفونات الخ، وكان هذا خبر تدريب لصوت موهوب ومصر بالفطرة وكانت هذه هي المدرسة التي تنرب فيها صوت عبد الوهاب الذي لم يتعلم الموسيقى في مدرسة أو معهد موسيقي، فمنا صوته وقوى وزادت مساحته، مما نفتقره في مطربى اليوم الذين يؤدون أغانيهم بأصوات ضعيفة لاهفة ولا يستطيعون الاستغناء عن أجهزة مصححات الصوت الحديثة الإلكترونية فنقول لهؤلاء، إذ همرا وتعلموا أصول الغناء فلهمنا وجدد المعاهد الموسيقية اليوم، فإذا كان عبد الوهاب لم يتعلم الموسيقى فقد علمه الزمن الذي لن يمحود وعلمته مدرسة الحياة كما تنقل بلقنتا النارجة.



الزمن والثقافة

قدم لنا عبد الوهاب عدداً كبيراً من الأعمال الموسيقية ما بين مقطوعة موسيقية وأغنية وشارك في سبعة أفلام موسيقية إستعراضية، وقبل أن عهد أعماله الموسيقية وصل إلى حوالي ١٨٠٠ لحنا موسيقياً ولا يستطيع فنان عادي أن يبدع هذا الكم الهائل من الأعمال الفنية فهذا يتطلب موهبة فنية غير عادية فكيف صقل عبد الوهاب موهبته الموسيقية؟

يقول عبيد الوهاب «إن الفن هو الذي يلهي احتجاجات الجماهير ويحير حسا إلى أعمالها لذلك لا يستطيع أن يقدم هذا الفن إلا الفنان المثقف». وقد عرف عنه صداقته بأمر الشعراء أحمد شوقي الذي أدخله صالونات الأدب، وعرفه بكبار الأدباء والساسة المصريين، واستطاع عبد الوهاب المعروف بذكائه أن يوظف هذا ليسزد من ثقافته ويستفيد من أصدقائه ويوسع مداركه وثقافته ليكون فناناً مثقفاً وأعباً مداركاً لما يدور حوله من أحداث ثقافية واجتماعية وسياسية، وإن كان عبد الوهاب قد عرف عنه أنه استطاع أن يصمد أمام تيار التغييرات السياسية التي عاصرها وهو الذي عاصر في حياته ثلاثة ملوك وأربعة رؤساء جمهورية، وإجتهادات ونظم سياسية متناقضة من ملكية ورأسمالية وجمهورية وإشتراكية وانفتاح، واستطاع أن يعبر بته قوق كل هذه التيارات إلا أنه شارك ولو بقدر في تلك الإحداث، فهذا هو يقنى

محمد عبد الوهاب كم من المواهب تفرد في نهره الخالد يا مصر؟

محمد عبد الوهاب

الساحة الموسيقية في نفس الوقت التي تضجت فيه الموهبة الموسيقية للفنان محمد عبد الوهاب واستطاعت هذه الموهبة أن تفرض نفسها على الأذن المصرية وترتبت على عرش الفنا، والتلحين خلال فترة تجاوزت الستين عاماً من تاريخنا المعاصر مرت فيها مصر بأحداث كثيرة ومختلفة، فمما قدم لنا محمد عبد الوهاب؟

صوت موهوب متميز

صوتاً غنائياً قوياً موهوباً معبراً عرفه الشعب وأحبه، وكان المظهر في هذه الفترة الزمنية يذهب ويثني في الاكراخ والأماكن المفتوحة ويحس السهرات العائلية ويشارك في المناسبات الاجتماعية والإحتفالات الدينية، وبالطبع بدون الإمكانات المعروفة لنا اليوم من أجهزة الصوت المختلفة

مع بداية هذا القرن ولد الفنان محمد عبد الوهاب في فترة كان الإستعمار الإنجليزي قد ثبت أقدامه مصر وخيم ظلام القهر على وطننا الحبيب، وربما رأى أو استمع عبد الوهاب في طفولته إلى بعض خطب زعماء الحركة الوطنية المصرية مصطفى كامل ومحمد فريد، وخاصة وهو ابن من أبناء باب الشخصية هذا الحى الشعبي الأصل، وفي طفولته بدأت تظهر عليه بوادر موهبه موسيقية تثير بفتان كبير، فقد حفظ أجزاءً من القرآن وأحسن تجرده، واستهواه الغرب ومطربين ذلك الزمن فحفظ الكثير من أغانيهم وهو ذو الأذن الموسيقية الحساس.

وشب الطفل ليحاصر أحداث ثورة ١٩١٩ وبقدمائها ونفى زعمائها واندلاعها ومكاسيها واتحسارها واختلال زعمائها بعد دستور ١٩٢٣، في هذه الفترة استمع وتأثر بفنان الشعب سيد درويش الذي كان مشرباً بلا منافسة في قلوب المصريين أجمعين وكان له دوره البارز في أحداث تلك الحقبة التاريخية. وبولنا فنان الشعب سيد درويش خلت

العربية في كل مكان وشعب مصرته في أغانيه التي مازالت تفتى حتى يومنا هذا في كل مناسبة قديمة، لفتني كلمات أحمد شوقي «قصيدة دمشق»

وللأطراف في دم كل حر
وسقلت ودين مستحق
ويغنى من شمر على محصورة طه
للفلسطين محرراً على الجهاد.
أخي جازر الطالون المدى لحق الجهاد وحق
الندا /

ولبيان غنى «هاجارة الوادي» والمصراع غنى يافراً وراء «دجلة» أما أناشيد الوطنية الأخرى فقد بدأت في الثلاثينيات بصر نادنا ورائحة كامل الشناوي «أنت في صحتك مرغ» ونشيد الجهاد. وأكمل مشواره الفني والوطني بعد ثورة ٢٣ يوليو بشعر محمود حسن إسماعيل.

كانت الدنيا ظلاماً قبله /

وهر يهدي بغطاء الحاتين /
ثم يبعد عبيد الزهاد أعظم أعماله
الموسيقية الوطنية فيفتي له عبد الحليم حافظ
أغنيته المشهورة «ذكريات» ويبدع أناشيد
الوطنية الجماهيرية الوطن الأكبر والجميل الصاعد
وصوت الجماهير. فلها هو الفنان يعطينا درساً
في مصرته وعرويقه وإتقانه لتضاهي
الجماهير الوطنية، فهل يستوعب فنانيا اليوم
الدرس؟

الموهبة والعلم

في لقاء تلفزيوني سألته الموهبة عن النصيحة التي يقدمها لشباب اليوم فأجاب عبيد الزهاد بكراً: العلم والعلم والعلم. ولابد أن تتوقف أمام هذه الإجابة التي تصدر من الفنان الموهوب المشهور والذي تربح على عرش الغناء والتلحين قرابة ستين عاماً في نفس الوقت الذي لم يتلق نفسه تعليمياً موسيقياً متخصصاً. فلها هو عبد الزهاد يعطينا درساً ثانياً فهو لا يجد حرجاً في هذا ولا يجد تناقضاً بين الموهبة والعلم وهي النعمة

السائدة اليوم بين الفنانين بل هيمنة ترددها وسائل الإعلام بشكل مستمر دفعا ما عن فن هزيل رخيص ينتشر ليهرب العقل المصري والذوق الفني وجملة الجميع ها هو عبد الزهاد مائل أمامنا عملاقاً في فنه محبوباً بين الجماهير لم يعلم الموسيقى واستطاع أن يحقق الكثير ويصل ويترجم فرق القمة بدون دراسة أو علم موسيقي، فليسكت الفنان الأصيل هذه الأبرار ويورد العلم والعلم والعلم، لقد كان عبد الزهاد مستعماً جيداً لكل أنواع الموسيقى المختلفة وحاول أن

بتسفيد دائماً من التجارب الموسيقية الأكبر نجاحاً، ومن خلال استماعه المستمر للموسيقى الغربية الكلاسيكية اتقن العديد من الألحان لكبار المؤلفين الموسيقيين واستطاع بمرجهته القليلة وحساسيته المرفهة للذوق الموسيقي المعصري أن يولف بعض هذه الألحان داخل مقطعاته الموسيقية وألحانه الغنائية محاولاً تقريب الآن العربية للموسيقى الغربية، بأحاف عن أفاق جديدة لتجربة إنسانية أصعب وأفضل وأرضاً حاداً فاصلاً قاطعاً للقول الذي يردد أنصار التخلف بأننا شعب لا يستطيع تلذذ الموسيقى العالمية المتطورة ولا يستطيع استيعاب التجارب الفنية العلمية الإنسانية الأكثر كمالاً وتطوراً فتثبت التجربة عكس ذلك وما هي الحسن للسردي وشوسمان وتشايكوفسكي تدخل وعنان شعبنا من خلال موسيقى عبد الزهاد، فبهامجه الكثيرون وتصدر هيئة اليونسكو قائمة «بسرقاته الموسيقية»، إننا لاتنفع عن ذلك ولكننا نقول إن شعبنا المصري قادر تماماً على التجارب وأتباع العلم متى أتيت له الفرصة وأنه يثبت ذلك في كل تجربة يمر بها وأن الموهبة والعلم لا يتناقضان.

التوزيع الموسيقي

يعتبر الموسيقيون التوزيع الموسيقي إستجداً لمزونه التخصصية باسم التوزيع الموسيقي. وقد كان عبد الزهاد هو أول من أدخل التوزيع الموسيقي في حركتنا الموسيقية المصرية المحلية، فاستعان أول ما استعان بموسيقى إيطالي اشتهر بتوزيع أغاني عبد الزهاد وخاصة أناشيده الوطنية بعد ثورة ٢٣ يوليو وهو الفنان اندريا واهلو، ولم يكن عبد الزهاد قادراً على تقديم هذه الأناشيد الحساسة بتخت عربي تقليدي، وأدرك عبد الزهاد بمرجهته وفطنته وحساسيته الموسيقية أن في استخدام الأوركسترا الغربي بالألة المختصة وكثافته الصوتية أبعاداً جديدة وأفاناً



موسيقية أوسع لسمعي لأندريا واهلو ليعوم بتوزيع أغانيه ويجولي هذه المهمة الفنية التي لا يستطيع القيام بها بنفسه فهي مهمة علمية متخصصة ولغيت التجربة أن في استخدام الإمكانيات التقنية والفنية والموسيقية المتطورة أبعاداً جديدة تضفي على الموسيقى جسلاً ورقناً روحاً وتجريباً أمثل.

ولإسف يصعب التوزيع الموسيقي موزة هذه الأيام يلجأ إليه صانعو الفن الرخيص والمتفلتون والجبهلاء. هنا منهم أن التوزيع الموسيقي سوف يرفع من شأن الفنانة الهابطة ويرفعهم إلى قمة المجد والشهرة ولهؤلاء نقول مرة أخرى إن التوزيع الموسيقي لن يرفع من مستوى كمال الهابطة ولن العلم هو الطريق الوحيد الذي يسوف يوصل بك إلى الفن الحقيقي، وإلى تقديم ماتنتفخن من رسالة موسيقية ثقافية متطورة لورثتنا وشعبنا العظيم.

الدرس الأخير

وتسأله اليوم بعد رحيل الفنان الكبير عن حالنا هل نستوعب الدرس؟ هل نشارك في أحداث بلادنا نتأثر بها ونؤثر فيها؟ أم نلجأ لتزييف الحقائق ونشره الجسائل ونمشي للسكراري بحسنا عن مكاسب مادية غرت وتتركها في دهبنا ولاتترك ذكرى عطره كذكرى عبد الزهاد ولائنا أصحلاً يعيش في وجدان شعبنا الأميل. هل نعلم بما يعيش في أعناق جماهيرنا من معاناة وطمرح؟ أم نبيع فننا لسلطة وأتله أو مجد وأتلق أو شهرة كاذبة؟

هل نستوعب الدرس ونلجأ للعلم الذي يستقل الموهبة وهو طريق طويل شاق ولكنه الطريق الوحيد الذي سوف يصل بنا ويشعبنا إلى طريق التطوير وير الأمان.

وأخيراً لنا أن نذكر كم من المراهب غرقت في نهرك الخالد يامصر. لماذا نتخيل لو عاد بنا الزمن وتولدت لفنان كمحمد عبد الزهاد ورائل التعليم الموسيقي المتخصص، لو حدث هذا لكان لدينا، الآن فنان موسيقياً وإبداعاً إنسانياً بكل المقاييس العلمية والفنية المتطورة.

وكما رحل عبد الزهاد ترحل عنا كل يوم موهبة موسيقية جديدة لم تر النور ولم تتح لها فرصة العلم والظهور فهل يكون رحيل الفنان الكبير محمد عبد الزهاد نداً للعلم والتطوير والرقى ويكون العلم طريقنا للخلاص قبل أن نغرق جميعاً في نهرك الخالد يامصر..

الغلاء

١٤٢٥ هـ



طبعاً .. إلتباع سيااسة الصندوق بخدم في النهاية مصلحة البلد ..
أول ما الحكومة جتبتدي تنفذها .. البلد جتتملى مظاهرات
زي ١٨ و ١٩ يناير .. ونظام الحكم كله هيتغير خالص .. !!



لا والله .. كل ما الحكومة تنفذ أوامر الصندوق .. كل ما يبقى
مستوى المعيشة "أعلى" بكثير .. !!



ياساتر .. ده إيه البجاجة دي .. ؟
ده بدل ما يدونا فلوس عشان مستحجلينهم ؟ !!



أحزاب اليسار فم الخليج تطالب بـ

الديمقراطية..

والغاء الوجود الأمريكي..
والتمسك بالانتماء المصري..

وفى مباحثنا. انما يهدد بالغاء استقلال بلداننا
ويعيدنا إلى عهد الإستعمار المباشر. وما هي
الولايات المتحدة ومنذ الآن قد بدأت-
مستغلة احتلال قواتها لمنطقتنا- بمرض
املائها اذ ألزمت الكويت ودولا أخرى بحصر
منع عقود إعادة الإعمار وتسليم المنطقة
بالولايات المتحدة في الأساس.

وحقيقة الأمر هي ان الولايات المتحدة بعد
أن غدت طليقة اليدين في العالم، تسعى إلى
ترتيب شؤونها منفردة ومختصة حلفاءها
لاستراتيجيتها الخاصة، بدءاً من منطقة الخليج
الأكثر حساسية، ويشير ذلك إلى ملامح
النظام العالمي الجديد وفق الرؤيا الأمريكية،
التي تتركز على الإهتمام بالمصالح الأمريكية
وحدها، والعودة إلى سياسة القواعد والأحلال
العسكرية ونشر القوات المسلحة وعقد
الإنفاقيات السرية وتأييد أو فرض أنظمة
الحكم التي تلي وتنفذ هذه السياسة خلافاً
لمصالح وإرادة الشعوب. وما تشهد منطقة
الخليج هذه الأيام خير مثال على هذه الرؤيا
الأمريكية، اذ تحمل الولايات المتحدة

شديد حماسهم للنشاط الأمريكي المعمر في
هذا الصدد، ويغيرون ظهورهم لإعلان
دمشق الذي لم يهيف حبره بعد، متكرين
للتضامن العربي الذي ابداء بفعالية بعض
الدول العربية خلال محنة احتلال الكويت،
ومستصلين من التزامات إقامة نظام أمن
حقيقي شامل في المنطقة يشكل هذا الإعلان
نرته مستنداً على ميثاق جامعة الدول العربية
ومعاهدة الدفاع العربي المشترك.

لقد تم تحرير الكويت من الاحتلال
العراقي بفضل إجماع العالم ممثلاً بالشرعية
الدولية عبر قرارات مجلس الأمن والأمم
المتحدة، لكن الولايات المتحدة، تحت هذا
الغطاء - أعملت دساراً وخبياً في العراق،
وخلصت إلى الاحتلال العسكري المباشر
للمنطقة وترتوي ادامة هذا الاحتلال، خلافاً
لتعهداتها ولقرارات مجلس الأمن نفسها التي
تفرض سحب قوات التحالف من المنطقة وترك
شعوبها تقدر النظام السياسي والأمن
الاقليمي الذي تترأب.

إن بقاء القوات الاجنبية على أراضيها

أصدرت خمسة أحزاب ومنظمات حزبية
في البحرين والكويت والسعودية وعمان بياناً
هاماً حول الأوضاع الحالية في الكويت، هذا
نصه:

تشهد منطقة الخليج نشاطاً دبلوماسياً لم
يسبق له مثيل حيث يتوافد عليها وزراء دفاع
وأجنبية الولايات المتحدة وعلقاتها لترتيب
أوضاع ما بعد الحرب.

وتأتي زيارة وزير الدفاع الأمريكي
«تشيلى بالأكسبر» كأبرز حدث في هذا
المجال، اذ أعلن على إثرها عن اتفاقه مع دول
مجلس التعاون الخليجي الست، على وضع
نظام أمني اقليمي يكرن أساسه دفاع مشترك
فيما بين هذه الأنظار والولايات المتحدة، وبعب
اتفاقيات سرية تزمن للأخيرة قواعد
عسكرية ومخازن للأسلحة ومركز قيادة متقدم
على أراضي بلدان مجلس التعاون الخليجي
بجانب الوجود العسكري البحري الضخم،
وتعهد هذه البلدان بعقد صفقات أسلحة مع
الولايات المتحدة الأمريكية.

ويبدى قيادة دول مجلس التعاون الخليجي

الأمريكية على عاتقها مسئولية استعمار التهج السياسي الأنظمة الحكم المختلفة في بلدان مجلس التعاون القائم على اعتماد الديمقراطية والعداء لها وانتهاك حقوق الإنسان.

ان اوجه النشاطات المتعددة للولايات المتحدة والدول الغربية الأخرى التي نشدها هذه الأيام تعني انها ضربت عرض الحائط بالعودة التي أطلقتها قبل الحرب وأثارتها عن أهمية الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان كضمان للاستقرار ودرء للأخطار المحدقة بالمنطقة. وهي نصت الآن عن تلك الإتهامات التي أطلقتها، بحق، عن استعباد هذه الأنظمة وتخلتها عن روح العصر.

ان الأمريكيين والغربيين مطالبين بالكف عن انتهاج هذه السياسة إذا ما أريد ان يسود المنطقة والعالم الأمن والاستقرار.

ان شعبنا على عكس حكماها قد استخلصت من مأساتها الأخيرة دروسا قاسية وضرورية أهمها ان الحماية الأجنبية والعقراء المالي ووصاية الحكام والإعتماد عن العرب لم ولن تمتطع فتحسيننا مآسى عاقلة في المستقبل.

وإذا جرى كل ذلك من وراء ظهرها في السابق فان الجماهير تطرح الآن بالحاح مطالبتها باطلاق الحريات الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان وإعادة أو اقرار دساتير عصية تكفل للشعوب دورها في حماية نفسها وأوطانها وحماية مستقبلها وعلمتها المعاناة المشتركة لاحتلال الكويت أهمية النضال من أجل تمسح الوحدة الخليجية الناجمة من إرادة الشعوب والقائمة على الأسس الديمقراطية وإذا رأى في الاعتداء عن الدول العربية الشقيقة اضطرابا حدثت هزتها ووجهها فانها تتصلح بانتمائها العربي وتناضل من أجل

علاقات أوثق مع الأشقاء العرب ومن أجل تسخير الإمكانيات المادية والمالية والبشرية العربية لخدمة تطورها ومصيرنا المشترك على طريق الوحدة، وترسيد الجهود لحل القضايا العقيدة الكبرى حلا عادلا ودائما وفي مقدمتها قضية الشعب العربي الفلسطيني بحقه في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على أرضه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية فكله الشرعي والوحيد والضغط على دول العالم لتطبيق قرارات الأمم المتحدة في هذا الصدد بنفس الإرادة التي طبقت بها إزاء أزمة الخليج. كما خلصت من مأساة الكويت إلى أهمية إقامة نظام أمن شامل في المنطقة نابع من إرادة شعوبها ودولها ومتحقق على يدها في وجه الأطماع الأجنبية.

وعلى حكام المنطقة الاستفادة من دروس الماضي والإسجاجة لنداء العصور وإرادة الشعوب بالتسليم لها بحقوقها في المشاركة السياسية من أجل صياغة أوضاع داخلية مستقرة وغير قابلة للمطبات أمام الصدمات، ولكي تخدم ثروات هذه المنطقة تطورها الأمن وتكون مادة للتعاون المتكافئ والبناء بين دول وكافة شعوب ودول العالم.

إننا في الوقت الذي نؤكد فيه وقرنا مع الشعب الكويتي وحرركه الوطنية، في نضاله من أجل العمل بدستور ١٩٦٢ وتحسين الديمقراطية واحترام الحريات الشخصية وحقوق الإنسان في الكويت، فاننا نناشد الرأي العام العربي والعالمي الوقوف مع شعوب بلدان مجلس التعاون الخليجي في نضالها من أجل الديمقراطية وقهاام دولة المؤسسات والقانون واحترام حقوق الإنسان ومن أجل تصفية التواجد العسكري الأجنبي وتحصيل منطقة الخليج إلى منطقة سلام.

ونتطلع بأمل إلى أن يتخلص الشعب العراقي الشقيق بحربه واكماده وأقلياته من المآسى المروعة التي يعانيها من ذلك بتحقيق البديل الديمقراطي وإقامة حكم وطني ديمقراطي يخلص الشعب العراقي وإلى الإيذ من المعاناة والظلم، ويحقق له التقدم والرخاء في ظل الديمقراطية والتمدية السياسية واحترام حقوق الإنسان.

جبهة التحرير الوطني البحرانية
الحزب الشيوعي في السعودية
حزب اتحاد الشعب في الكويت
الجهبة الشعبية لتحرير عمان
الجهبة الشعبية في البحرين

الملك فهد



جابر الاحمد الصباح



السلطان قابوس



عيسى بن سلمان الخليفة



الدولى الجديد وطبيعته، وهل أصبح نظاما ذا قطب واحد تقوده الولايات المتحدة، أم أن النظام العالمى ذا القطبين مازال مرجوحا وأن كان أصابة بعض الحلق، أم أننا على مشارف عصر جديد متعدد الأقطاب.

ومن المقيسد فى البداية أن تفرق بين التفكير السياسى الجديد الذى كان مبادرة سوفيتية وضعت فى إطار البيروستريكا، وبين النظام الدولى الجديد الذى رفع لواء «بوش» إنشاء «حرب الخليج ونجح فى تطبيقه بإقامة تحالف دولى تحت «مظلة» الأمم المتحدة لخوض الحرب ضد العراق.

فمبادئ التفكير السياسى الجديد تقوم على أساس الحاجة الماسة إلى العصر الزمان للشعوب من نهج المواجهة وسباق التسلح لحماية البشرية من الفناء نتيجة الحرب النووية، كما أنه كان وليد إحتياج العالم نظام جديد للأمن الشامل يستند إلى مبادئ أساسية على مختلف الأصعدة العسكرية والاقتصادية والايكولوجية والديبلوماسية كما يتضمن أسلها جديدا لحل المشاكل والتنازعات الإقليمية يعتمد على استبعاد أسلوب الحرب وانتعاج طريق الحوار السلمية وتقديم التنازلات المتبادلة على أساس مبدأ توازن المصالح بدلا من توازن القوى العسكرية، وعدم التدخل فى الشئون الداخلية وحرية كل شعب من اختيار طريق تطوره الاقتصادى ونظامه السياسى. ولاشك أن مبادئ هذا التفكير لاتتعارض مع مصالح شعوب العالم الثالث وتطمحها إلى التخلص من تخلفها الاقتصادى والإجتماعى بل إنها تخدم نضال

الديمقراطية والوطنية بين حرب الخليج والنظام الدولى الجديد

صلاح عدلى

والديمقراطية

أولا: حول النظام الدولى الجديد

كفر الحديث فى الآونة الأخيرة عن النظام

حرب الخليج ليست مجرد حدث عارض يفقد أهميته بمرور الزمن ولكنه حدث بالغ الأهمية عميق الدلالة سواء من حيث انعكاساته الدولية والأقليمية أو من حيث تأثيره المباشر على الوضع المحلى وعلى ظروف معيشة الجماهير ومعاناتها اليومية.

ولقد قامت هذه الحرب بفضح العديد من الأنظمة العربية، وبرزت روعة التوت الأخيرة التى كانت تخفى حقيقة تداعى هذا الجسد المريض والمحلل والذي كان يسمى بالنظام العربى، كما كشفت إفلاس كثير من النظريات القومسية ضيقة الأفق والتي ظلت عمليا تقفل الشعارات الأساسية لأنظمة عربية حاكمية مازالت تدعى أنها تلقى فى صف المواجهة الأول ضد الأسيبرالية، ولكن ثبت عمليا أن هذا كان مجرد كلام على الورق.

بالإضافة إلى ذلك كانت هذه الحرب بمثابة ناقوس إنذار ومجمل إختبار حقيقى لكثير من جوانب «التفكير السياسى الجديد» الذى تبناه السوفيت وكثير من الأراء النظرية الجديدة التى تقابلت بإسكانية حدوث تفسير فى طبيعة الإمبريالية يمكن يقتضاه أن تتخلى عن طبيعتها العدوانية.

وهناك جوانب أخرى كثيرة لهذه الحرب تار حولها الجدل إلا أننا هنا سوف نحاول وبشكل مختصر التركيز على التتين هما مسألة النظام الدولى الجديد، وتضيق العلاقة بين الوطنية



الاستخبارات بالجهاز الأمهر من الكمكة ،
والسوية السلمية الأمريكية تتعثر على
صخرة متاومة منطقة التحرير الفلسطينية
كما أن الوجود العسكري الماهر والكف
في المنطقة سوف يشعل نار الكراهية ،
والغضب ضد الولايات المتحدة وسوف يجسد
التعبية ويجعل منها شيئا ماديا ملموسا ،
وعظم من يتصور أن الإستعمار بشكله
القديم يمكن أن يعود وتسيطر الإمبريالية
على العالم عسكريا مرة أخرى ، صحيح أننا
نشهد فترة تراجع خطيرة ولكنها مؤقتة وهي
مرهونة بمدى نضال وتلاحم جميع القوى في
المنطقة والعالم ضد الهيمنة الامبريالية وضد
الولايات المتحدة الأمريكية .

ولسنا مقتربين على مبراة تجري أمامنا
لتقرير مصير العالم ، ولكننا طرف أساسي في
هذه القضية لأن بلداننا تشكل ساحه المص
الرئيس وشعبنا في التي تدلغ الشمن .
إن مباحثات لايفي بل يؤكد ضرورة
النضال من أجل قيام نظام دولي جديد في
صالح الشعوب وليس خدمة مصالح
الاحتكارات الأمريكية . أن هذا النظام في
يتحقق تلقائيا ولكنه سوف يتشكل خلال
مرحلة طويلة ويحتاج الى تحالف وتعاون
ونضال شعوب بلدان العالم الثالث مع البلدان
الاشتراكية مع قوى السلام والتقدم والجماعي
وحماية البيئة في الدول الرأسمالية المتطورة .

ثانها العلاقة بين الديمقراطية والقضية الوطنية

إن هذه المسألة معقدة ومتشابكة ، وقد
وأبنا بعض المفكرين يخلطون سورقا أحادي
الجانبي ولم يروا غير جانب واحد فقط من
الصورة ، ولذلك ينبغي دائما أن تكون نظرة
الاطلاق في شمول النظرة وضرورة التمييز
بين الرئيسي والثانوي .

فلا يجب أن يغيب عن بالنا أبدا الخط
الأمريكي الذي يقطع منذ زمن طويل في
السيطرة على منابع البترول وتدمير قوة
يرى أنها تهدد مصالحه أو يمكن أن تهددها في
المستقبل ، كما يجب أن يكون واضحا أن
الولايات المتحدة لم يكن هدفها تحرير الكويت
أو حتى إسقاط صدام حسين وغير دليل على
ذلك هو أبدا على نظام صدام رغم وجود
قواتها على بعد أمتار من مدينة البصرة كما
أن قصة الديمقراطية الزعومة التي تدرت بها



جيري براون

الخارجين على قواعد القانون الدولي . فهل هذا
صحيح ؟

ينبغي الاعتراف أن أمريكا قد خرجت من
هذه الحرب منتصرة انتصارا باهرا وأنها حققت
هيمنة كاملة على هذه المنطقة الحيوية للعالم
كما لا يعطها إمكانية السيطرة على المعسكر
الغربي كله ، كما ينبغي الإقرار أيضا أن
الإتحاد السوفيتي والمرة قادمة لن يكون
مؤهلا لأن يقوم بنفس الدور السابق ونفس
القوة في تأييد ومساندة حركات التحرير
والثورات العارضة للأمريالية . كما أن المراهة
على التناقض في صفوف مراكز الامبريالية
الرئيسية أمريكا وأوروبا واليابان لن تغيب
كغيبا إذ إن حرب الخليج أكدت أن الدول
الامبريالية هي في نهاية الأمر قطب واحد وإذا
ما تعرضت مصالحها للخطر مهما كان التناقض
في المصالح بين اطرافه . . .

وبالرغم من كل ذلك إلا أننا نرى أن هذا
الوضع لن يدمر طويلا ، فسوف وضع مؤت
ولاستطيع أن توافق على أنه يشكل دعائم
عصر جديد كما يزعمون
فهذا النظام العالمي الجديد بزعامة أمريكا
والتي تحقق أثناء حرب الخليج غير مؤهل
للتكرار في بقية بقاع العالم وهو يحمل داخله
تناقضات كعسيرة ويحصل في ثباته بدور
خلفه .

فتح نرى الآن بولادو تخيير في الإتحاد
السوفيتي داخلها وخارجها ، كما تلصق تقاربا
متزايدا بين المصالحين الإشتراكيين الإتحاد
السوفيتي والصين خاصة بعد حرب الخليج ،
كما أن التحالف الذي تشكلت في قيادة
أمريكا سرعان ما سوف يتفكك عزيتا نتيجة
تأثير المصالح وتعبية إصرار أمريكا على

القوى الوطنية والتقدمية في نضالها ضد
الإمبريالية . ولكن المشكلة تكمن في أن هذا
التفكير الجديد كان مجرد إمكانية لم تتحول
بعد الى واقع ، باستثناء الإثباتات الهامة التي
أبرمت بين أمريكا والاتحاد السوفيتي لنزع
الأسلحة النووية ، والتوصل إلى حلول ليست
نهائية لبعض النزاعات الإقليمية . ولكن
تتصالح الإمكانية الى واقع والفكرة إلى
حقيقة ، لابد من اختبار الفكرة في الواقع ،
ولابد من إعطائها بعض الوقت حتى لا تتسرع
في إصدار أحكام غير علمية وغير دقيقة
كذلك لابد بعد أخذ مجمل الظروف المحيطة
في الإعتبار

التفكير السياسي الجديد في التطبيق

إن أزمة الخليج كشفت بعض الجوانب
السلبية والقاتية في التفكير السياسي
الجديد . إذ إن الحديث عن توازن المصالح بين
دول العالم الثالث وبين الدول الامبريالية هو
حرب من الزعم خاصة في ظل الأزمة الداخلية
العميقة التي يرها الاتحاد السوفيتي والتي
لمرضت عليه نوصا من التسريع أدى الى
عاشمية دوره في أزمة الخليج ، كما يدخل
ضمن دائرة الأوهام أيضا الحديث عن إمبريالية
تفقد طبيعتها العدوانية والعسكرية خاصة إذا
كان توازن القوى في صالحها .

وتتجسده لذلك فإن الولايات المتحدة
الأمريكية استغفلت هذه الجوانب (المالفة في
الفكرة) وكذلك الظروف المتساوية التي يربها
الاتحاد السوفيتي ، كما استغفلت حاجة
الشعوب وخاصة بلدان العالم الثالث وتطلعا
الى نظام دولي جديد بدون حروب وقائم على
أساس الحرية والعدالة وعدم الاعتداء كما أنها
عبرت كيف تتخمس الفرصة للهيمنة التي
نشأت نتيجة الخطأ التاريخي لنظام العراقي
وهيادة للقاهرة التي وفرت لها كل الظروف
التي لم تكن تحمل بها أمريكا لتتحقق أهدافها
في المنطقة ، كما نجحت أيضا في حشد
التحالف الغربي كله خلفها وكل ذلك تحت
مظلة الأمم المتحدة والشرعية الدولية ،
واستطاعت تدمير العراق عسكريا واقتصاديا
وراجعه الى عهد ما قبل القوة الصناعية .

ولقد خرج كغير من المحللين نتيجته أننا
أمام عصر جديد بزعامة أمريكا المطلقة للعالم
وأنه قد خلق نظاما دوليا جديدا تلعب فيه
الولايات المتحدة دور شرطي العالم لتأديب

لتنظيم المستقل من قبل الطبقة العاملة أو الجماهير الكادحة لولاك أن هذا العباءة للديمقراطية أدى عليها إلى انتكاس الثورة وتسهيل نهج الارتداد عن منجزات الثورة الاجتماعية والاقتصادية وهذا هو ما حدث في مصر وأيضاً في العراق وخاصة بعد حربه مع إيران.

لذلك كان علينا أن نتنبه وإلا نتخذه في الشعارات التي أطلقتها النظام العراقي في بداية الأزمة إذ أنه من المستحيل أن يكون هذا النظام العسري هو المؤهل لقيادة الحركة الوطنية العربية لأسياب عديدة منها طبيعته الفاشية وقمعه لكل قوى المعارضة الوطنية والتقسيمية وتحريف الوطن العراقي من كل معارض شريف، ولسبب تاريخه الأسود في قمع حركات شعب الكردى واستخدامه للتأويل الكسادية عام ١٩٨٨ في حلبجة، وبسبب حربه غير المبررة ضد إيران والتي لم تختم سوى امريكا والدول الرجعية في المنطقة والذين كان الأسياب التي لا يتسع المجال هنا للذكرها وسبق أن تناولها العديد من الكتاب والمحللين، ولعل نصيحة الحزب نفسها وعارسات النظام العراقي وصدام حسين تقع على من كان لديه اعتقاد في ثورية هذا النظام وقيادته الفاضلة.

والأمر لا يتوقف فقط على النظام العراقي فجميع الأنظمة العربية على الأحرى فشلت في الاختيار بسبب طبيعة نظمها، ومرقبتها المعادي للديمقراطية، ونحن نقصد بالديمقراطية هنا الديمقراطية الحقيقية التي تعنى حق الجماهير في التنظيم والتعبير والتظاهر والإضراب وكذلك مشاركة الجماهير في رسم سياسة الدولة وصنع القرارات المصرية.

لقد ولى إلى غير رجعة ذلك الزمن الذي كانت تحكم فيه نظم وطنية ذات طبيعة برجوازية وكانت في نفس الوقت مسيادية للديمقراطية، أن التجربة الناصرية غير مثمرة لتكرار مرة أخرى لأن الزمن قد تغير الظروف تغيرت، وهذا ما يحتم ضرورة التغير إلى الأسام لا العودة إلى الخلف. ولقد أصبح الموقف من الديمقراطية مثيراً ورئيسياً - وليس المعيار الوحيد - للحكم على وطنية أي نظام أو حركة أو طبقة تدعى أنها تتفق ضد الامبريالية. إن الضغوط والجماهير الكادحة هي صاحبة المصلحة في التخلص من التبعية والتخلف ومستحيل أن تنجح الحركة ضد الامبريالية دون مشاركتها مشاركة حرة.

الوطني والثورات الوطنية الديمقراطية. وإذا نظرنا إلى البرجوازية الوطنية التي قادت حركات التحرر الوطني في غالبية البلدان المستعمرة في ذلك الحين في أعقاب الحرب لوجدنا أنها كانت تفتك طاقات وطنية كبيرة في مواجهة الاستعمار ولكنها وفي نفس الوقت كانت خائفة من شعورها نظراً لطبيعتها المؤقتة، لذلك لمجدداً وقفت بمراسمة أمام أي حركة مستقلة لتنظيم الجماهير وصاوتت حق الجماهير في التعبير والتظاهر وغيرها.

والآن، وبعد مرور حوالي ثلاثين سنة وأكثر جرت مياه كثيرة في النهر وتغيرت مسيرة معظم هذه البلدان، وولدت في أسر الجمعية للاستعمار الجديد بقيادة الولايات المتحدة واستغللت هذه البرجوازية الوطنية دورها القيادي قاسماً رغم أنها لازالت تحتك بعض الطاقات حتى ذلك الحين. ومن منتصف السبعينيات ومع تقدم الحقبة النفطية، قامت البرجوازية الكبيرة وخاصة شرائعها الرجعية ذات الطبيعة الطبقية المسيطرة على الحكم قامت بالارتداد على المنجزات التي كانت قد تحققت في غالبية البلدان العربية وذهب بعضها إلى حد الانهيار ووقع اتفاقية كامب ديفيد وبعضها الآخر سار بعد ذلك على نفس الدرب ولكن عبر مسالك مختلفة وفي توقيت مختلف وهذه العملية تطال البلاد العربية واحدة بعد الأخرى.

ولكن الشيء المشترك بينها جميعاً هو أن نظمها كانت معادية للديمقراطية بدرجات مختلفة، وأنها رقت بمنتهى الشراسة ضد حربه الجماهير في التعبير، وقاومت أي محاولات

أمريكا لحشد الرأي العام العالمي في صفها هي أيضاً خدمة كبيرة ولقد توارت إلى الخلف كفسوساً مسألة الديمقراطية في الخليج والصمودية في مسائل الإعلام الأمريكية.

ولمحت الولايات المتحدة في استدراج العراق للحرب من خلال عملية مدروسة غاية في الدقة والتجاذب شبهها أحد المحللين بالعملية التي قادها أيزنهاور في الحرب العالمية الثانية لا ستغزاف واستدراج اليابان للدخول في حرب مع الولايات المتحدة.

أن تجاهل كل ذلك والوقوف فقط أمام مسألة إحتلال العراق للكويت - رغم أنها عملية مدانة بكل المقاييس - وتبرير الحرب العدوانية التي قامت بها امريكا هو خطيئة فكرية وسياسية وإنسانية.

ومن ناحية أخرى فإن تجاهل مسئولية نظام العراق عن هذه الحرب وتجاهلها المروعة هو خطيئة لا تقل عن الأولى فلقد كان من الممكن إفساد هذا المخطط ولو جزئياً لو أن العراق تراجع ولم يرضخ لمصلحة الاستدراج، أو لو أنه استمع إلى كثير من الناصح التي وجهت له من جميع أنحاء العالم ووافق على المبادات السلمية، المطروحة، ولم يزعج نفسه وجيشه في معركة غير متكافئة ومحمرة النتائج مسبقاً، فالحرب لم تكن حتمية وكان من الممكن تجنبها. ولذلك فإن كل من هلى العراق أو بالغ في قدراته على الحروب والصمود فيها، أو تخاف من خطأ العراق القاتل باحتلال الكويت مهما كانت المبررات قد ساهم بشكل أو بآخر بقصد أو دون قصد في هذه المأساة المروعة التي يعيشها شعب العراق الآن. لأنه ترك الانتماء يتقلب على النظرة الواقعية العلمية في حساب ميزان القوى ولم يقدّر العراق بشكل صحيح.

ولكن لماذا وقع البعض في هذا الخطأ؟ إن ذلك هو ما دفعني إلى الصبر في هذه العلاقة بين الديمقراطية والتبعية الوطنية كمدخل لحل تلك الإشكالية.

فمسألة لا شك فيه أن الأوضاع في بداية الخمسينيات قد تغيرت إلى حد كبير عما كانت عليه في أعقاب الحرب العالمية الثانية، في الخمسينيات والستينيات في فترة انهيار النظام الاستعماري القديم ونهوض حركة التحرر الوطني وهذا التغير يبدو واضحاً سواء حيث تبدل الوضع الدولي، أو من حيث ظروف الاستعمار نفسه وتغير مراكز الدول الامبريالية في النظام العالمي، ومن حيث تغير طبيعة وأهداف القوى الحركية لحركات التحرر

برش



خطة لوقف الإنهيار الاقتصادي في الاتحاد السوفيتي بين العودة للرأسمالية.. والثقة في قدرة الاشتراكية

مقدمة

المعهد الدول، لتحليل الأنظمة التطبيقية، ويرمز له اختصاراً بالرمز L.I.A.S.A هو أحد ثمرات سياسة الرفاق (التهدئة) التي ميزت مرحلة نيكسون وبريجنيف في أوائل السبعينيات، وقد انضمت إليه ثمانية عشرة دولة من الغرب والشرق. ولقد أنشأ هذا المعهد بهدف دراسة المشاكل ذات الصداقات بين الدول المختلفة والتي يصعب على أي دولة وحدها أن تصل فيها إلى حلول مثل قضايا تلوث البيئة والطاقة ومصادر المياه... كما يضم المعهد إدارات تهتم بالتنمية والتخطيط الاقتصادي والقضايا المنهجية في تحليل الأنظمة والتي مازال في حاجة إلى تطوير... ومن القضايا التي لقيت اهتماماً جاداً من هذا المعهد مسألة التمازج العالمية التي شاعت في السبعينيات وقد حلل المعهد بدوات طرحت فيها وجهات نظر متباينة جداً حول هذه التمازج العالمية فخلت بها أديبات المعهد المنشورة ويقع هذا المعهد في النمسا، في جنوبي فيينا. وقد منحته الحكومة النمساوية قصر الامبراطورة ماريا تيريزا كمقر له دون مقابل، وهو من أغنى القصور الملكية في العالم.

ومنذ أن اشتدت الأزمة السياسية والاقتصادية في المجتمع السوفيتي جرت محاولات لتوظيف هذا المعهد في الصراع الدائر في موسكو بين الذين يريدون إعادة عجلة التاريخ إلى الوراء وإرجاع العلاقات الرأسمالية إلى البلاد وبين الذين لم يفقدوا الثقة في قدرة الاشتراكية على التغلب على مصاعبها.

والقصة بدأت عندما زار الاقتصادي السوفيتي والمستشار السابق للرئيس جورباتشوف، وصاحب مشروع الحسمانية بزم إصلاح الاقتصاد السوفيتي - شتالين هذا المعهد منذ أكثر من عام واقترح عليه أن يولى بدوره حرك وسائل إصلاح الاقتصاد السوفيتي، وبالفعل تشكلت في المعهد لجنة تضم في معظمها اقتصاديين أمريكيين عملوا كمستشارين سابقين لرؤساء الولايات المتحدة. وبعد ستة أشهر أصدرت اللجنة هذا التقرير الذي نشر ملخصه هنا، مع تعليق للإقتصادي المصري البارز الدكتور رمزي زكي

خطوات

على طريق الإصلاح

السماح للأسواق بإدارة الاقتصاد هو الأمل

تتضمن الصفحات التالية عرضاً لوثيقة جديدة بالإهتمام. ويقع النص الأصلي لهذه الوثيقة في ١٨ صفحة وهي عبارة عن مذكرة وضعها رؤساء خمس مجموعات، دراسة تضم خمسين عالم اقتصاد بارز.

وقد اجتمع هؤلاء العلماء في الصيف الماضي في مدينة صغيرة في المجر وهم من الولايات المتحدة ودول أوروبا الشرقية والغربية واليابان تحت رعاية المعهد الدولي لتحليل الأنساق التطبيقية «إيأسا» I.I.A.S.A. وناقشة مايتعين عمله لحل الأزمة الاقتصادية في الاتحاد السوفيتي. ومن الزاوية الأعم اجتمعوا للنظر في واحدة من أكبر قضايا عصرنا ألا وهي تحول البلدان الاشتراكية السابقة من التخطيط المركزي إلى اقتصاد السوق.

ولقد نهبت فكرة الإجماع أصلاً عن طلب من مشرول من «مصدر» كافة الإقتصاديات المخططة ألا وهو الاتحاد السوفيتي. فخلال زيارة لمعهد «إيأسا» في أواخر عام ١٩٨٩ سأل عالم الاقتصاد السوفيتي «ستانتسلاف

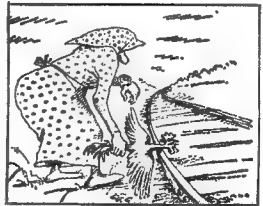
شاتالين» عضو مجلس الرئاسة في الإجماع السوفيتي «فريدريش شميت» رئيس برنامج التكنولوجيا والإقتصاد والمجتمع التابع لإيأسا أن كان يوسع المعهد أن يدرس آلية عمل تسمح للمصلحين السوفيت بأن يتبادلوا الرأي مع علماء إقتصاد بارزين من الغرب. ونتيجة لذلك بدأت معالم مشروع الإصلاح الإقتصادي والتكامل E.R.I تتضح بمعدلات سريعة.

ففي أعقاب زيارة «شاتالين» لإيأسا في عام ١٩٨٩ اجتمع علماء إقتصاد سوفيت وعلماء غربيون في ديسمبر ومارس لتخطيط المشروع. وانفقوا على تقسيمه بين خمس مجموعات عمل حول: صقرو رأس المال والمخضعة، سوق العمل والتوظيف، والاتفاق الإقتصاد، والإستقرار الإقتصادي، والأسعار والتنافسية، وعهدت إلى الإقتصادي، ميرتوزنيك من جامعة «ييل» برئاسة المشروع كما عهد إلى الاقتصادي السوفيتي «هينريش آفن» الذي يدورس بإيأسا بالعمل كمنسق مساعد.

وفي ٢٣ يوليو انضم إلى «هينك» و «آفن» في «سبرينغ» بالمجر زهاء خمسين عالماً في الاقتصاد من الولايات المتحدة وأوروبا

الشرقية والغربية واليابان، فضلاً عن نحو ١٥ خبيراً سوفيتياً برئاسة «بوجيتي ياسين» وهو رئيس إدارة بلجنة الإصلاح الاقتصادي وهي هيئة تابعة للدولة في الإتحاد السوفيتي. ووفقاً لكل الالتفات فإن الإجماع الذي أعقب ذلك كان يقرقر المعتاد. فعلى مدى أسبوعين ناقش عدد من خبراء المختصين في الاقتصاد في المعالم بحرية الإصلاح الاقتصادي، وكانوا يتناقشون نهائياً ضمن الجلسات وفي وقت لاحق في اجتماعات غير رسمية. وفي غضون أيام أرسل معظم رؤساء مجموعات العمل «ياسين» و«غيسير» في وقت لاحق، إن المناقشات التي جرت في سوريون قدمت اسهاماتاً هامة في وضع خطة الخمسة سنوات يوم للإصلاح الاقتصادي.

وفي نوفمبر انضم إلى «بيك» و«آين» ورؤساء مجموعات العمل الخمس في «نورفان» بالولايات المتحدة عالم الاقتصاد الأمريكيان «باري بوسورث» و«فوماس ريشاردسون». وكانت النتيجة التي أسفر عنها الإجماع مذكورة تقع في ١٨ صفحة تؤكد ضرورة القيام بعمل فوري لمعالجة الأزمة الاقتصادية السوفيتية. ولقد كانت المذكرة انعكاساً للمناقشات التي جرت في مؤتمر «سوريون»، كما وضعت في الاعتبار التطورات اللاحقة في الإجماع السوفيتي. وقد حصلت على النص الكامل للمذكرة من «هايسا». ومن المصوغ أيضاً أن تنشر المؤسسة كتاباً في وقت لاحق من العام الحالي يقدم مراجعة شاملة لمجهود الإصلاح السوفيتية. ومن المتوقع أن يتضمن الكتاب فصلاً يحمل المناقشات في مجموعات العمل الخمس، وبإمكانه مقارنة بين أوراق مؤثر «سوريون» وبين مقررات الإصلاح الأخرى.



ومناقشة عن الإصلاحات الاقتصادية السوفيتية منذ عام ١٩٨٥. ولقد كان المشروع «الإصلاح الاقتصادي والتكامل» بهدف في البداية إلى النظر لا في الوضع في الإتحاد السوفيتي فحسب، بل النظر على نطاق أوسع في القضايا النابعة من التحول إلى نظام السوق في كافة بلدان أوروبا الشرقية. وقد أجرى أعضاء مشروع «الإصلاح الاقتصادي والتكامل» مناقشات مرثية مع مسئولين تشيكيين وسلوفاكيين. وفي أكتوبر عقدوا ورشتين دراسيتين دوليتين عن موضوعات مرتبطة بالتحول. وقد عقدت الورشة الأولى في «قارنا» في بلغاريا وقد اجتذبت أكثر من خمسين شخصاً من بينهم مسئولون حكوميين ومسؤولون في دوائر الصناعة من كافة بلدان أوروبا الشرقية الست، وذلك لمناقشة حرية صرف العملات. أما الورشة الدراسية الثانية فقد عقدت في «سوفشي» بالإتحاد السوفيتي، وقد تركزت على التحديات الإحصائية للإصلاحات في عملية التحول. وسوف تنشر نتائج الورشتين. ولقد كانت الورشتان بشيراً بالنفع الذي سيسير به مشروع الإصلاح الاقتصادي والتكامل. سوف يركز المشروع في المستقبل بدراسة أقل على تقديم النص على المدى القصير - وإن كان ذلك بسيطاً جزءاً من المشروع - وأما جلي تركيزه فسوف يكون مواصلة البحث في التحولات من التخطيط المركزي إلى الأسواق الحرة.

الأزمة الاقتصادية السوفيتية: خطوات لتفادي الإنهيار

يراجع الإجماع السوفيتي أزمة اقتصادية متفاقمة تجعل من الضروري إنجاز إصلاحات السوق والعمل على استقرار الميزانية والإفراض، ورفع الاقتصاد. وهذه المذكرة تتضمن خطة إصلاحات ينبغي إجراؤها خلال الشهر القليل المقبل في الإتحاد السوفيتي لوقف الإنهيار الاقتصادي، الذي يجري حالياً وتعديل مساره.

ملحمة

إن أعراض التضخم المكثف تصبح أكثر حدة يوماً بواحد. الآخر. ما تفرقت الحملات المملوكة للدولة قارعة والمواطنون والمؤسسات يخزنون السلع والمعادن، وتدهور التبادل التجاري في اتجاه الانعكاس، وانخفضت القيمة الشرائية للروبل. وضعت انخفاض حاد في أجمالي الناتج القومي الحقيقي في عام ١٩٩٠.

كما أن الإصلاحات التي تمت خلال السنوات الخمس الماضية لم تنسج نظام سوق ولا توجد تحسينات على النظام المخطط. أن أي نظام اقتصادي يلزمه آلية للتصديق بين مؤسساته وضبطها ولا يبريد أن نظام فعال في هذا الصدد. فالمؤسسات قد تمحورت جزئياً ولكن لم يتم استحداث الحوافز والمناخات اللازمة لوجع اسواق فعال. والنظام المصرفي يسمح بإفراض متسارع للغاية ولا يفرض قيوداً على إنفاق المؤسسات.

ولقد زادت الأسعار على مستوى التوريدات والجملة ولكن أسعار التجزئة مازالت مستعدة. مثل هذا التحرير الجزئي يعني زيادات كبيرة في أشكال الدعم الذي تقدمه الدولة، ما يقاوم من العجز لدى الحكومة الذي تجاوز الآن، بالفعل عشرة في المائة من أجمالي الناتج القومي.

ومكن الحل في التخلي عن البحث عن حلول، ولكن التخلي عن علم اقتصاد السوق المنظم. إن كافة الخطط التي تنفكرك فيها على مدى العام الماضي تقر بضرورة نظام السوق. ولكن الأمر الذي لم يحط بالإعتراف به هو أن ذلك يتطلب وضع خطوات جريئة إلى أنها بسيطة لعمل اقتصاد السوق فعالاً.

أن الإجماع السوفيتي يملك الآن السوق الواحدة الشخصية التي حالها النجاح في الولايات المتحدة، والتي استقرت المجازاة في أوروبا عدة عترة. وتبعد القوى الاقتصادية الشخصية الآن بالقضاء على طرد السوق. والمجازاة التجارية لا بد وأن تكون مكثفة للغاية بالنسبة للإجماع السوفيتي لأن وحدته ومنشقاته قد بنيت على أساس الخصص الجغرافي والتبادل عبر سوق موحدة.

اقتراحات الإصلاح

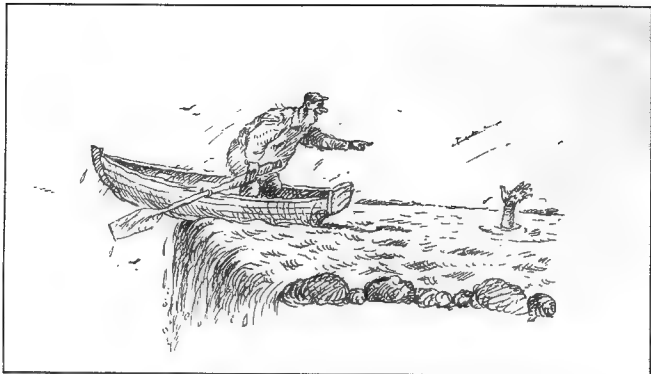
لقد ولي الوقت الذي كان يمكن فيه إجراء إصلاحات متعاقبة وحذرة، ومن الضروري الأخذ بالتدابير الحسنة التالية في وقت واحد وبالنظر للأزمة المطلقة أن يتم الأخذ بها بأسرع مايمكن أي في مطلع عام ١٩٩١.

تحرير الأسعار

- تمهيد المؤسسات إلى شركات
- تجميع الاتحادات الحكومية وتجميع

الافراض

- التخفيف من الآثار الاجتماعية للبطالة
- فتح الاقتصاد أمام المنافسة داخلياً وعالمياً
- أن كل تدبير من هذه التدابير يقدم الأثر وسائده، وإذا أخذ بها جميعاً فإنها تمنع جميعاً ما إذا تم الأخذ بها فردياً أو



مع تحرير الأسعار.

أن الخطر الجدي الذي يواجه الاقتصاد السوفيتي ليس الطفرة الكبيرة في الأسعار دفعة واحدة في أعقاب التحرير، وإنما في إمكانية أن تؤدي هذه الطفرة إلى إطلاق العنان لسباق بين الأجور والأسعار تؤدي فيه الزيادات في الأسعار إلى زيادة في الأجور تؤدي بدورها إلى المزيد من الزيادات في الأسعار. ولا يمكن الحيلولة دون تحول الزيادة المفاجئة دفعة واحدة للأسعار إلى تضخم جامع سوى سياسات حازمة لاستقرار الاقتصاد الشامل أو الكلي.

وعن ضمان الضروريات لأصحاب الدخل المنخفضة وأرباب المعاشات بأسعار يمكنهم دفعها، أما عن طريق توزيع كميونات بأقل كميات أو عن طريق السيطرة على أسعار عدد قليل من السلع مثل الحيز واللبن واللحوم

أسعار التجزئة لازالت تحت السيطرة المركزية بنسبة تتجاوز ثمانين في المائة منها. وتنفذ الحكومة الفرق بين أسعار الجملة وأسعار التجزئة في صورة دعم مما يفاقم من العجز في الميزانية. إن أسعار التجزئة ينبغي أن تزيد ولقد أثبتت التجربة أن إصلاحات الأسعار الإدارية لا يجدي.

أثر تحرير الأسعار

إن تحرير الأسعار سوف يؤدي إلى زيادات مباشرة وخطيرة في أسعار السلع، مما يهدد بحدوث تضخم، وانخفاض الدخل الحقيقية. ومع ذلك فإنه من الأهمية أن نقر بأن أسعار السوق السوداء وشبه السوداء (أو مايسمى بالسوق الرمادية) تصل إلى مستويات أسعار مقاسة السوق بالفعل ومن المرجح أن تنخفض

على مدى زمني فإنها ستعنى بالفعل لا محالة.

١- تحرير الأسعار

إن تحرير الأسعار يعنى السماح للبايعين بتحديد الأسعار. فالبائعون سوف يحددون الأسعار بما يغطي نفقاتهم، وذلك يعنى أن الدعم من جانب الدولة لم يعد ضروريا. كما أن البائعين سيحددون كذلك أسعار مقاسة السوق- أي الأسعار التي تعادل العرض والطلب- وبهذه الطريقة يقضون على الطوابير أمام المحلات والبحت المحصور عن السلع الاستهلاكية.

وقد جرد الاتحاد السوفيتي الآن بالفعل عدة أسعار. ففي أول يناير ١٩٩١ من المقرر أن يتم تحرير أسعار الجملة بمرتبعتها من السيطرة المركزية وكذلك الأسعار التي تباع بها مؤسسة إلى مؤسسة أخرى. ومع ذلك فإن

السياسة الاقتصادية ليست ممكنة ولا هي ضرورية

إطلاق حرية الشركات الأجنبية في البيع بالسوق السوفيتي



الرفيعة. ومثل هذه الضوابط على الأسعار يمكن أن تدبرها على نحو أكثر فعالية الجمهوريات أو الهيئات.

لوائح تحرير الأسعار

إن سياسة التحرير تعني في المقام الأول أن الربول سوف تكون له قدرة شرائية. وهو أمر غير قائم في الوقت الراهن. فالسلع تختفى من أرفف المحلات وتضطر الجمهوريات والهيئات إلى توزيع سلع أساسية مثل الصابون والذبح والخبز والسجائر. فالربول يصبح على يد المواطنين السرقية أقل تحويلاً بصورة مطردة إلى سلع وخدمات ويحصل التجادل بين الهيئات إلى نظام مقايضة معقد وعديم الكفاءة.

فتحرير الأسعار يجعل الربول قابلاً للتحويل من جديد. ويأتي بالسلع من الجزء المحلي من المحل حيث تنافس بأسعار باهظة على نحو غير مشروع للثقة إلى صدارة المحل لتصبح متاحة لمن يرغب في دفع أسعارها المطردة الزيادة الآن.

كما أن تحرير الأسعار يسهم أيضاً في الاستقرار الاقتصادي، الذي يتطلب الحد من نمو الدخل التضخمي. وهذا يقتضي الحد من عجز الميزانية وتحرير الأسعار. وينبغي تحرير الأسعار مختلف أشكال الدعم التي تدفعها الدولة وتؤدي إلى تفاقم العجز. وأخيراً يهبط السعر لتدبر أكبر من الكفاءة الاقتصادية من طريق توفير حافز لدى المؤسسات لخدمة المستهلكين. وفي الوقت المناسب سوف تؤدي المنافسة بين المؤسسات إلى تحسين الإنتاجية وهي الأساس الوحيد الممكن لتحسين مستوى المعيشة.

٢- تحويل المؤسسات التابعة للدولة إلى شركات

يتطلب تحرير الأسعار لكي يكون فعالاً أن تتحول المؤسسات إلى هيئات مستقلة تدير ذاتها وتحقق أقصى ربح. ونحن نطلق على هذه الخطوة التي تعد في غاية الأهمية التحويل إلى شركات وهذا أمر مختلف عن الخصخصة أو البيع للنطاق الخاص، الذي يتطلب المزيد من الوقت.

والعناصر الرئيسية في عملية التحويل هذه هي الاستقلالية والاستقلال المالي للمؤسسات. وتعني بالاستقلالية أن كافة المؤسسات ينبغي أن تكون لها السلطة في

إلى شركات: الأول ينبغي على الحكومة أن تمن قوانين الملكية وتطبيقها. وينبغي أن تكون هناك قواعد واضحة لنقل الملكية ونظام الالتزام بتنفيذ التعاقدات. وينبغي أن يحصل المواطنون على حق الاستيلاء على أصول المدينين. أما الشرط الثاني فهو أنه ينبغي على البنوك أن ترفض اقراض المؤسسات ذات المستقبل الاقتصادي المزعزع. والثالث ضرورة أن تكون هناك قواعد للإفلاس والتصفية.

خطوات في تحويل المؤسسات الكبرى المحولة للدولة إلى شركات

الشركات المساهمة هي أفضل شكل تنطوي لجمع مؤسسات الدولة الكبرى مستقلة ومعتمدة على ذاتها في تمويلها. وينبغي على الحكومات باعتبارها المالك التأسيسي لاسهم رأس المال أن تنشيء وكالات

تحديد الأسعار والإنتاج والأجور وأن تحدد كذلك المدخلات أو مستلزمات الإنتاج والتصنيع. أما الإستقلال المالي فيعني أن بإمكان هذه المؤسسات أن تحصل على القروض لدفع أجور العمال وبناء المصانع وشراء المعدات ودفع مستحقات الموردين وذلك عن طريق ثلاثة موارد فقط: بيع المنتجات، والإقتراض من البنوك بأسعار فائدة ولقمية، أو عن طريق بيع موجوداتها. فالمؤسسات ينبغي أن تعلم أن عدم تحقيق أرباح يعني في نهاية المطاف إفلاس الشركة وجلب الحزب الاقتصادي للقائمين على إدارتها.

إن إمكانية الإفلاس هي عصا نظام السقوط أما جزية هذا النظام فهي الربح. وينبغي أن تحتفظ المؤسسات بجزء من أرباحها. أما ضريبة الشركات فينبغي أن تكون موحدة بين المؤسسات وغير قابلة للتفاوض ومنخفضة بما يكفي لتترك مكافأة كبيرة للتجارب.

وهناك ثلاثة شروط لتحويل المؤسسات

لإدارة الملكية على المستوى الاتحادي ومستوى الجمهوريات ومستوى المحليات.

ولسوف يعدد المستوى الحكومي المناسب في جانب منه على الشركة وفي جانب على القرار السياسي فيما يتعلق بتوزيع الملكية.

وينبغي أن تقدم وكالات إدارة الملكية بدور المساهمين التقليدي. فمن واجبه أن تختار المديرين على أساس الكفاءة وأن يحمي من إساءة استخدام حرية التصرف الإدارية في الوقت الذي لا يتدخل فيه في الأعمال

الهومية، وأن تقوم بالتدخل السياسي مع الشركة. وينبغي ألا تطلب دعماً للشركات الحاسرة. وهذا يتطلب الكثير من وكالات الملكية ولكن الإضطلاع بهذه المسؤوليات ضروري لإقتصاد السوق.

وينبغي أن تكون لدى المؤسسة التي تم تحويلها إلى شركة مساهمة سلطة تحديد الأسعار والإنتاج ومزيج المنتجات وتحديد الناتج من العمل والمواد ورأس المال ومستوى الاستثمار وقبوله.

وأن يكون لها الحق في التدخل بحرية في تعاملات مع الحكومة والمؤسسات الأخرى والكيانات الأجنبية. وأن يكون لها الحق في تعريف العمال وفصلهم. وينبغي أن تكون كافة هذه الحقوق بطبيعة الحال خاضعة للقوانين السارية في البلاد، ولكن هذه القوانين لا ينبغي لها أن تقيد حرية التصرف المتاحة عموماً للشركات في اقتصاديات السوق.

ويكمن التحويل بخطر تحويل المؤسسات إلى شركات- في غضون شهر إذا أزم الأمر- حالاً حلت مسألة تقسيم الملكية بين الحكومات.

ويكمن أن تقوم الإدارة القائمة بدور المدير الأساسي. وينبغي أن تكون المخصصة هي الهدف النهائي، ولكن ذلك يستغرق بعض الوقت. وتحويل المؤسسات إلى شركات حل وسط مؤقت وضروري.

مشكلة الاحتكار

كثير من المؤسسات المملوكة للدولة احتكارات، ولكن الإصلاح لا ينبغي تأجيله إلى أن يتم إرساء منافسة فعالة كما أن معظم الاحتكارات لا ينبغي أن تخضع لضوابط أسعار خاصة والأستثناء الوحيد من ذلك هو الاحتكارات الطبيعية مثل السكك الحديدية أو بعض خدمات الاتصالات أو التوزيع المحلي للكهرباء، أو المياه أو الغاز.

لنقى اقتصاد السوق يجتذب الأرباح الكبيرة منافسين ومن ثم يبتذر بذور القضاء على الاحتكار. وينبغي أن تكون المؤسسات حرة في الدخول إلى أي أسواق ترغب في دخولها. كما أن فتح الاقتصاد أمام منافسة الإيرادات سوف يحد بحد أكبر من هيمنة الاحتكار.

الشركات الصغيرة والزراعة

ينطبق مبدأ التحويل على المؤسسات الكبرى، أما الشركات الصغيرة مثل البيع بالتجزئة والصناعات الصغيرة فيمكن نقلها بسرعة للقطاع الخاص عن طريق البيع أو الشراء. والمنافسة التي تنتج عن ذلك سوف تحسن رفاهية المستهلك بسرعة وبكفاءة عالية، ومن أجل إدخال عناصر جديدة في المنافسة ينبغي إلغاء كافة القيود على دخول أسواق جديدة أو أنشطة جديدة ساعدت في الحدوث الدنيا الضرورية لحماية الصحة العامة والأمان (مثل المعايير الصحية الواجب توافرها في المطاعم ومحال الأغذية). أما الزراعة فهي حالة مختلفة. حيث ينبغي السماح للأفراد بتملك أو تأجير الأرض لأغراض الزراعة الصغيرة النطاق للفائقة والحضرويات وإنتاج اللحوم والألبان. غير أن الهيئات الزراعية الكبيرة من المحتمل أن تكون فاعلية في إنتاج الميراث، ومثل هذه الوحدات ينبغي تحويلها إلى شركات مساهمة بما يتماشى مع النهج الذي تحدثنا عنه من قبل.

٣- تثبيت الإنفاق وتثبيت الاقتراض

بالإضافة إلى قضايا الاقتصاد الصغير مثل التصدير، يواجه الاتحاد السوفيتي الآن عجزاً هائلاً ومعتزلاً في الميزانية الحكومية،

ودخولاً تقديرياً تتزايد بمعدل أسرع من الانتاج، وتضخماً متفاقماً صريحاً ومبكوتاً، وقراراً من الروبل.

ففي سوق حرة سوف تصيب الزيادات في الدخل وكساد الانتاج في ارتفاع الأسعار- أي التضخم. وطالما كانت أسعار التجزئة متجمعة فإن الطلب للتزايد يمرر عن نفسه في صورة أرباح فائقة. فمما أن يظهر نقص حتى بهذا التخزين ويشجع الناس في استخدام السلع كخزائن للقيمة. وتضطر الجمهوريات إلى توزيع السلع الأساسية بالبطاقات، ويصبح الروبل أقل قابلية للتحويل بقدر أكبر على الصعيد الداخلي.

وهذه أعراض مألوفة للتضخم الكبير الحد وتقع أسباب ذلك ضمن ثنائيات ثلاث:

• وضع الروبل المعلق. فالأسعار لديهم قدرة مطلقة على اتفاق العملة وحسابات الإصدار.

• عجز الميزانية. فثاقم عجوزات الميزانية باستمرار من وضع الروبل (المعلق أو المهدد) والعجز الرسمي الذي يبلغ في الوقت الحاضر عشرة في المائة من إجمالي الناتج القومي سوف يتفجر في عام ١٩٩١ إذا لم يتم رفع أسعار التجزئة عندما تتحرر أسعار الجملة. • التخزين. طالما أن الناس يتوقعون زيادات في الأسعار فإن النتيجة هي التخزين ومحاولات التخلص من الروبل.

سياسات التثبيت على المدى القصير

يشتمل التثبيت المباشر في أن تدهور النشاط الاقتصادي واضطراب نظام التوزيع سينتقلان: فهناك قدر أقل من السلع في مخازن الدولة وهناك فارق كبير بين الأسعار الرسمية وأسعار السوق السوداء. وهناك تضخم متسارع. ومع انهيار نظام التسعير، سوف تلجأ الجمهوريات والمحليات على نحو

زيادة حساسية من التقلبات الاقتصادية

مستقبل تجنب حدوث زيادة كبيرة في الأسعار

دون التسبب في متاعب شاقة للعمال في مرحلة الانتقال.

ونظرا للتنوع في الإجماع السوفيتي، فإن من الأفضل أن تناط بالجمهوريات والمحليات المسؤولة عن إدارة نظام الأعباءات، وينبغي أن تكون لدى هذه الحكومات العائدات الضريبة اللازمة للوفاء بهذه التكاليف.

٥- فتح الاقتصاد على العالم

هناك أسباب ملحة للقيام بذلك بأسرع ما يمكن. والصيب الرئيسي هو تصريح الشركات السوفيتية للسوق العالمية. فالتنافسون الأجانب سوف يحددون سعراً ومستوى للجودة وينبغي للشركات السوفيتية أن يجارها في ذلك لكي تنجح منتجاتها في الداخل والخارج.

وثانياً سوف يضمن السماح بتحويل الرول أن تتحرك الأسعار السوفيتية وفقاً لمستويات التخفيض في السوق. فالشركات الأجنبية خسيرة في أيهااد ترفيقات بين الأسعار والكميات والنزوحات بما يتلام مع كل بلد. وسوف تجبر المؤسسات السوفيتية التي تحولت حديثاً إلى شركات على أن تجعل أسعارها في الداخل على مستوى الأسعار العالمية.

ثالثاً أن فتح الاقتصاد سوف يوفر تنوعاً كبيراً من السلع للعمال وإن كان ذلك بأسعار كبيرة.

وأخيراً سوف تهد المنافسة الأجنبية بصورة فعالة وفورية من اللجوء إلى ممارسة سلطة الاحتكار.

ونحن نوصي بمايلي:

* ينبغي أن يصبح الرول قابلاً للتحويل بحرية للعمليات الأخرى فيما يتعلق بكافة المعاملات «الجارية» وينبغي السماح للشركات السوفيتية والأجنبية بشراء وبيع الرولات والعملة الأجنبية لأغراض تصدير واستيراد السلع والخدمات، وينبغي إطلاق حرية الشركات الأجنبية في البيع في السوق السوفيتية، وأن تقتلك حسابات بالروبل وأن تصدر الأرباح إلى بلادها، ومع ذلك فإننا نوصي بوضع حدود أولوية للمصنعات «الراسمة». وينبغي عدم السماح للمواطنين السوفيت بحيازة سهم أجنبية أو كميات كبيرة من العملات الأجنبية.

ينبغي السماح بتحويل الرول وبخضوعة لتدخلات الحكومة للحد من التقلبات الحادة في أسعار صرفه. وتحديد سعر صرف ثابت للرول مقابل العملات الغربية أمر مرغوب، ولكنه ليس مجدياً على المدى القريب وذلك

السوفيتي قروضاً إلا للشركات التي يمكنها السداد. وقضاً عن ذلك فإن النظام المصرفي ينبغي أن يضح حدوداً للقروض الاجالية في قطاع الشركات، بنفس القدر الذي تحدده به البنوك المركزية الغربية. إن خصخصة النظام المصرفي ليست ممكنة ولا هي ضرورية على المدى القصير للحد من الاقتراض، وإن كان ينبغي اعتبار المخصصة هدفاً على المدى البعيد.

إن تركيب الضريبة الحالي في جملة قابل للتطبيق فيما عدا أن كافة الضرائب ينبغي تقديرها بالروبل لكل وحدة فإن ذلك ينبغي أن يعل محله تقدير على أساس القيمة بنسبة مئوية من أسعار الإنتاج لسوف يحول ذلك دون تناقص الضرائب مقدرة بقيمتها مع زيادة الأسعار.

ونحن لا توصي بتسويض مختلف الجماعات عن زيادات الأسعار بربط أجورها بالأسعار الحقيقية، فكما اتبعنا هذا النظام كلما زادت اخطار التضخم الجامع. والاستفتاء الوحيد الذي نوصي به باللجوء لذلك هو المدفوعات لأصحاب الدخول المنخفضة مثل اربابالمناشأ.

٤- التخلص من الآثار الإجماعية

ربما كانت أخطر النتائج العكسية لهذه الاصلاحات الضرورية هي الزيادة الحادة في البطالة الصريحة، وأعادة البطالة في السبيل الوحيد للمواجهة بين ضرورة عكس اتجاه التدهور في الاقتصاد السوفيتي وبين الحيلولة

متزايد إلى التوزيع بالبطاقات والكيونات والعملات البديلة والقيود المراقبة على الحدود وتقييد حركة السلع.

من المتعذر تجنب حدوث زيادة كبيرة في الأسعار وإذا تم تأجيل تحرير الأسعار، فإن الهروب من الروبل سوف يزداد حدة وسوف تتسارع معدلات التضخم كما أن التضخم الجامع سوف يصبح إمكانية حقيقية. إن أقصى أمل لتجنب انهيار تام هو تحرير الأسعار وميزانية صارمة وسياسات أفراس صارمة، وينبغي أن تركز سياسات التثبيت على تقييد نمو الدخول التقدي. ونحن نقترح مايلي:

* يأتي على رأس الأولويات خفض العجز في الميزانية. والميزانية المتوازنة تسيطر بها على نمو الدخول. وأكثر الخطرات أهمية على المدى القصير هي تحرير الأسعار وإلغاء أشكال الدعم، وبدون مثل هذه التدابير فإن العجز سوف يزداد إلى ١٠٠ مليار روبل على أقل تقدير في عام ١٩٩١.

ونحن نوصي في أهم الأحوال بتخليص الإنتاج بدلا من زيادة الضرائب. وهناك فرصة لحد الدعم للصناعات غير الراححة. كما أن الاستثمارات المركزية يمكن تخفيضها. ويمكن ادخال اصلاحات على تخصيص العملات الصعبة على نحو مباشر ونقل عن طريق فزادات للعملة الصعبة.

فإن تقييد الاقتراض إلى حد كبير أمر ضروري. فلا ينبغي أن يعطى بنك الدولة

مناقشة علمية بين العمال وقادة النقابات



مفزي "هذا الإصلاح .. في ضوء إعادة تقسيم العالم .."

مفزي دكي

تشير في خطابها السياسي في البداية، إلى أن الهدف الأساسي من عملية إعادة البناء هو الإبقاء على المجتمع الاشتراكي ونقله إلى مرحلة نوعية جديدة من التطور وأعطا، الاشتراكية وجهها جديدا، يجذب الناس إليها على أساس أنها مجتمع عادل وإنساني ومنظم بشكل ديمقراطي، إلا أنه من الناحية الفكرية والعملية لم تتركل الهيورستوكا أية رؤية واضحة في الجانب الاقتصادي لجعل مثل هذا الهدف أمرا ممكنا. بل على العكس من ذلك أعلن جورباتشوف في كتابه الشهير "أنه لتوحيد لدينا صيغ جاهزة"، وتركت الأمور لتتطور على نحو عضوي مشير للدشة. ومع ذلك، فإن المتابع للأحداث يستطيع أن يرصد بكل سهولة بروز تيار واضح وقوي، أعلى صوتا وتأثيرا على الأحداث وتطورها، يعلن بصراحة تامه، أن جوهر عملية إعادة البناء يجب أن يكون من خلال التحول السريع نحو نظام الملكية الخاصة والسوق، والتخلي عن التخطيط والإقتصاد أساسا على السوق، مع مايعنيه ذلك من ضرورة إبعاد الدولة عن التدخل في نظام الأسعار والأجور والأرباح، وفتح الإقتصاد السوفيتي بسرعة أمام المنافسة الأجنبية وعلى نحو يتيح له الانتماع

قبل البدء في التعليق على هذا التقرير، لابد من الإشارة إلى أن الصراع السياسي على السلطة الذي فجرته الهيورستوكا في الإتحاد السوفيتي، وهو الصراع الذي لم يحسم بعد، وإن كانت ملامح حسمه قد بدأت تترج في الأفق بعد تسارع الأحداث مؤخرًا، إذا يخفي وراءه صراعًا في الجانب الاقتصادي، أي حول طبيعة النظام الإجتماعي في الإتحاد السوفيتي. ويبدو لنا، أنه من المهم جدًا لفهم مايجري الآن في الإتحاد السوفيتي وتأثير ذلك على أفاق مستقبله، أن نفهم جيدًا مايجري في العمق الإقتصادي داخله. فأمام المشكلات والمآزق الإقتصادية والإجتماعية والقرمية التي تعجزون بعد مجيء جورباتشوف لمقايد السلطة في عام ١٩٨٥، فضلا عن المشكلات الموروثة من فترة السبعينات، فإن ثمة صراعا ضاريا يجري الآن حول طبيعة مستقبل النظام الإجتماعي. وهو صراع وإن كان يبدو لأول وهلة على أنه صراع فكري حول مشروعات الإصلاح الاقتصادي، إلا أنه يجري في طياته صراع صراحي طبقي واضح بين هؤلاء الذين يريدون العودة للورا والتسحور للنظام الرأسمالي، وبين هؤلاء، الذين يحملون بالإصلاح في إطار المحافظة على إطار المجتمع الاشتراكي. وهو صراع زادت ضرورته في ضوء الضعف الشديد الذي دپ في النظام السياسي والسلطة المركزية للدولة وفي ضوء تقاضم الأوضاع الإقتصادية والإجتماعية مؤخرًا. ورغم أن جورباتشوف ومجموعته كانت

نظرا لإمكانية حدوث تضخم حاد. أن انخفاض السعر لدى التحريم أمر حتمي ومطلوب. فالرويل المنخفض القيمة يضمن أن تصبح الأموال في الإقتصاد السوفيتي مريحة مما يجذب الشركات الأجنبية والتكنولوجيا الأجنبية.

* ينبغي أن نحل تحريفة موحدة على كافة الازادات بنسبة تناهز ١٠ في المائة محل حصص الازادات، وربما كان من المربوب فيه دعم بعض الازادات وكذلك الإنتاج الداخلي لبعض المنتجات الغذائية الرئيسية مثل الخبز والحضر والزيوت، ربما كان من الضروري أيضا تصدير الطاقة وبخاصة البترول والغاز للحصول على ضريبة تصدير مؤقعة تحمي المستهلك من الزيادة الكبيرة في الأسعار، ومع ذلك فإن أسعار الطاقة المحلية ينبغي أن ترتفع بالفعل إلى المستويات الحالية.

الإتحاد الإقتصادي

إن قسوى النظرة المركزي التي تؤدي بالجمهوريات والمليات إلى فرض سيطرتها والمطالبة بالإستقلال إنما تنبع من انهيار النظام الإداري الزاخر، فلاطائل من السعي للتفاوض على اتفاقيات بين الإتحاد والجمهوريات في عالم تشرفت فيه شروط التبادل والأسعار إلى هذا الحد، عالم ليس التبادل فيه طوعيا وشخص فيه المصالح بانهم يخشرون للإستغلال.

وهناك مكاسب هائلة من الإنهاء على منطقة تجارية حرة عندما تعمل آلية الأسعار بفاعلية. ولكن عندما يتم إطلاق الأسعار فحسب وعندما يعكس ذلك أشكالاً أصيلة من الندرة والتكاليف ويستعيد الزويل فمعة ويستقر عندها فقط فإن الظروف الإقتصادية سوف تكون استراتيجية للتحصيل إلى إجماع سياسي حول شكل الإتحاد السوفيتي الجديد.

٦- خلاصة
ولكي يحالف هذه التدابير النجاح لابد أن يتم توضيحها للبرلمان، ووسائل الإعلام وللشعب، وبغضب تهميتها بصورة ناجحة التزاماً مخلصاً ومتسبها من جانب التزاما السوفيت واتفقا مع زعماء الجمهوريات. نحن نتصرف بأن هذا الحل سوف يكون مولا ومقارا للخلافات، فضلا عن ذلك ليس من الممكن تقديم ضمان أكيد بأن هذه التدابير سوف تؤدي إلى إبراء الأمة من عليها. ولكن مايمكننا قوله بثقة هو أن التاريخ يثبت المرة تلو الأخرى أن السماح للأسواق بإدارة الإقتصاد هو أفضل أمل لإعادة الانعاشة لأقتصاد مريض ولرربع مستعيرات المعيشة.

في الاقتصاد الرأسمالي العالمي. ولا يعبأ هنا التيار بالاتار الاجتماعية الرخيصة التي يمكن إن تلحق بالتمال وذوى الدخل المحدود من جراء ذلك كله (البطالة الراسمة، الغلاء، تدهور مستوى المعيشة...) فسهي في رأى انصاره ممن لا يدع لآن يدفع لآل عملية التحول هذه. بل إن هذا التفسير الياهمج في تفكيك الإتحاد السوفيتي والسماح بانتمصال جمهوريات البلقن وغيرها عن الدولة، على أمل أن تشكل جمهوريات الإتحاد السوفيتي فيما بعد- ومن خلال عملية التحول هذه- سرقا مشعركة سوفيتية. في ضوء هذه التوجهات، ليس من المستغرب أن يهاجم هذا التيار الاشتراكية وأيدولوجيتها، وأن لا يفتي أعجابه وانهاره بالتصريح أن الرأسمالي الغربي، وهو ما يبدو واضحا في كتابات زخبط منظرى هذا الاتجاه، لكن المثل للخدمة في هذا المحصر، أن بعضا من النظيرين للإقتصاديين لهذا التيار كانوا، وعلى عهد قريب (قبل ظهور الليبروستركيا) من غلاا النظيرين للنظام القديم، وانهم انتقلوا، بسرعة وبزاوية ١٨٠ درجة إلى المحسكر الآخر (الهاكئين مثلا).

هذا، ويجسد الإشارة إلى أن خطط الإصلاح الإقتصادى المختلفة التي صاغها الإقتصاديين والمهراا السوفيت بتكليف من جوربا تشوف (خطة ستالين، خطة مالين، خطة اجنيجيمان... إلى آخره) ليست في جوهرها الا تنوعات مختلفة لهذا التيار. على أنه من الخطأ، فيما اتصور، أن يعتقد البعض أن هذا التيار ذا الملامح الرأسمالية الواضحة ظهر كتنقيص لليبروستركيا وما كانت تشر في بدايتها من مجتمع اشتراكي أكثر تقدما وعدلا وديمقراطية. فهو الشرة الواضحة لليبروستركيا في بعدها الإقتصادى وتعبئة لما خلقته من أرضية خصبة لإنتاج هذا التيار، فهمينا لقضه على الإقتصاد السوفيتى. وبدو لنا أن جوربا تشوف، بنظرته البرجماتية وأحلامه الرومانسية، يتصرف تدريجيا نحو هذا التيار. لكن أهم ما يلفتله هو الإضطرابات الشخصية، الإقتصادية والإجتماعية والسياسية والقرمية التي سخرافق تنفيذ ترجمته هذا التيار وما يترجم عن ذلك من تهديد مباشر لسلطة الدولة المركزية ومن تقويض كامل لأسس المجتمع الإشتراكي.

بعد هذه المقدمة التي طالت بعض الشيء، لنحاول أن نلقى إطلاقة سريعة على أهم ما جاء في هذا التقرير. مع مراعاة أن ما يمتدنا هنا

هو التعلق على منهجية التقرير وأرضية الفكرية، والنتائج المحصلة حال الأخذ بما جاء فيه من مقترحات. وكنتفة بداية لملاحظاتنا، تنبى الإشارة، إلى أن التقرير رغم أنه يذكر أنه يمثل ثمرة مناقشات مطولة تمت بين إقتصاديين من الإتحاد السوفيتي والدول «الإشتراكية» الأخرى وآخرين من الدول الرأسمالية، مما كان يفترض أن يظهر فيه نوع من المخرج أو التوفيق بين المدرسة الماركسية والمدرسة الرأسمالية في التحليل الإقتصادى، إلا أنه جاء فارغا تماما من أية رؤية ماركسية في الإقتصاد، وطفث على نفسه بشكل واضح نوعا المدرسة النيوكلاسيكية الرأسمالية في عرضه للمشكلات وطرح الحلول بشأنها كذلك يلاحظ أن التقرير رغم أنه مخصص لمشروع ما يسمى «بالإصلاح الإقتصادى والتكامل في الإتحاد السوفيتى ولعاجة الأزمة الإقتصادية فيه» وإلا أن التقرير يهدف في حقيقته إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير. فهو يذكر بصراحة أنه «يهدف في البداية إلى النظر لا في الوضع في الإتحاد السوفيتى فحسب، بل النظر على نطاق أوسع في القضايا النابعة من التحول إلى السوق في كافة بلدان أوروبا الشرقية. كما أن التقرير يشير إلى أنه سيركز في المستقبل بدرجة أقل على تقديم النصع على المدى القصير وأن جل تركيزه سوف يكون مرسالة البحث في التحولات من التخطيط المركزي إلى نظام الأسواق الحرة. من هنا فالتقرير يمثل في الحقيقة وجهة نظر غربية

مكاملة تجاه عملية التحولات المعقدة التي جرت وتجرى الآن في الإتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية. فهو إذن محتوى في الأساس بمجهود رؤية إشتراكية طويلة المدى، وليس بالبحث في خطوات الإصلاح الإقتصادى أو بالآثار الإقتصادية المباشرة في هذه الدول.

وأول ملاحظاتنا، بعد الملاحظة التمهيدية السابقة على أهميتها، هي أن الشامل في منهجية التقرير يردد، كما قلنا آنفا، أنه ينطلق من أرضية المدرسة النيوكلاسيكية الرأسمالية في الإقتصاد. وهو مدونة تقوم في جانبها الأيدولوجي على الإيمان المطلق بالنظام الرأسمالي القائم على الملكية الخاصة لأدوات الإنتاج والعداء المطلق لتدخل الدولة في النشاط الإقتصادى، حتى في صورته الكئيبة. وفي جانبها الإقتصادى تنطلق هذه المدرسة من إيمانها الشديد بأليات السوق وسحر اليد الخفية فيه، سواء، على صعيد الناطلى أو صعيد العالمى. فهذه الأليات في رأيها هي التي تكفل توزيع وتخصيص الموارد على أحسن وجه ممكن شريطة أن يتم ذلك في ضوء مبدأ الحرية الإقتصادية الكاملة. وأنه إذا تم هذا فإن أصحاب عوامل الإنتاج سيحصلون من وراء ذلك على دخول عادلة تتناسب وانجازاتهم. والغريب في أمر هذه المدرسة أنها تقترض، كخلفية نظرية لها، سيادة حالة المنافسة الكاملة والحرية في حين أن رأسمالية البوم



الرأسمالية. وقد اتخذ هذا التراجع عدة أشكالاً، منها الإجماع نحو تخفيض سعر الفائدة وزيادة الضرائب (كما يحدث الآن في الولايات المتحدة الأمريكية) وزيادة تدخل الدولة في مجال التجارة الخارجية وهو مائرأ واضحا في نمو نزعة الحماية والحد من القروض المغطاة لدول العالم الثالث وتدخل البنوك المركزية من حين لآخر في سوق الصرف الأجنبي لمواجهة عصف التقلبات التي تحدث فيه.

وخلاصة القول، انه من الناحية المنهجية والفكرية ارتكز التفسير على رؤية نظرية قاسدة (المدرسة التقنية النيوكلاسيكية) التي جلبت الفوضى والكساد والدين والتكتلات الاقتصادية داخل دول المنظومة الرأسمالية، ناهيك عما سببته من بطالة واسعة وتدهور في مستوى معيشة العمال ومحدوى الدخل. وأنه في الوقت الذي يجري فيه التخلي تدريجياً عن هذه الرؤية داخل المراكز الرأسمالية بعد أن ثبت فشلها، فإن من كسرها هذا التقرير بقرصحه على الإقتصاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية الأخذ بمنهج وتوجهات هذه الرؤية.

ونأتي هذه الملاحظات لتصلح بضرورة التساؤل عن معنى مصطلح «الإصلاح الإقتصادي» وولايته الاجتماعية. هل المقصود به تغلب مجموعة هذه البلدان على المشكلات التي تعوق نمو قوى الإنتاج (تضايح التراكم والنمو والتحديث وتشتت المنتجات وجودتها وفقرتها) مع المحافظة على أسس ومركبات النظام الاشتراكي: الملكية العامة لادوات الإنتاج، طهيعة السلطة، عدالة التوزيع وعق العمل وضمان التوظيف الكامل للقرى البشرية، عدم استغلال الإنسان لأخيه الإنسان، الاشباع المتزايد لحاجات الإنسان ماديا وروحيا، الديمقراطية وحماية حقوق الإنسان... إلى آخره، أم أن معنى الإصلاح عند أصحاب هذا التقرير يقاس بمصار وعيد أعرج، هو مدى الاقتراب من نظام السوق (وهو التعبير المجهول للنظام الرأسمالي) ؟

واضح أن من كسرها هذا التقرير، وهم من فئة التكتروقاط الإقتصاديدين لم يذكروا كلس واحدة من الحقائق على الاشتراكية أو العدالة الاجتماعية (أو حتى الخطيطة)، من هنا فالقارئ اللبيب لن يحتاج لأي قدر من المعاناة من خلال قراخه لسطور هذا التقرير، ليؤكد أن الإصلاح هنا ليس لسطور هذا التقرير، ليدرك هذه المجتمعات نحو الرأسمالية.

وثالث هذه الملاحظات، هي أن التماثل في منهجية التقرير ومبادئ عليه من تشخيص للأزمات الإقتصادية ومن علاج لها في الإجماع



جورج يانفروش

الفوائد المالية جداً، له أثر سلبي على تسميرات الشركات وتوظيفاتها. كما أن معدلات الفائدة المالية تشجع تدفق رؤوس الأموال الأجنبية، الأمر الذي من شأنه زيادة قيمة الدولار، أي انخفاض قيمته للتنتجات المستوردة، ويضعف بدرجة أكبر صناعاتها المتدنية وصناعة السيارات وكذلك القطاعات الأخرى. ونتيجة لذلك فإن ثلثاتها لا تستطيع الطالبة بزيادة الأجور دون المخاطرة بإفلاق المصانع التي تستخدم العمال. ويؤدى هذا الوضع بدوره إلى أنه عرضا هن حصول العمال على زيادة في الأجور، يشترج عليهم أن يفاوضوا للمرور إلى تسرية أو نوع من التفاوض، ولابد للنتائج من إجراء تنازلات من أجل استعوار الشركات والمصانع في السور في عملية الإنتاج. هكذا يحصل صلب القصور النقدي، انه عمليا يحد من التخصيص ولكننا اكتشفنا منذ تطبيقه أنه يشكل علاجاً أكثر ضرواً بكثير من المرض الذي يفترض أنه يعالجه.

أما على الصعيد المالى، فقد أفضى التطبيق العملى للأخذ بتوجهات المدرسة التقنية النيوكلاسيكية إلى إحداث اضطرابات شديدة جداً في منظومة الإقتصاد الرأسمالي: تعويم أسعار الصرف واستعداد المضاربات في أسواق النقد الدولية، خلق أزمة مديونية طاحنة للعالم الثالث، انهيار البورصات العالمية في خريف ١٩٨٦، تزايد أزمات المجز والتناقص في موازين مدفوعات مراكز وأطراف هذه المنظومة... إلى آخره. من هنا فإن هناك تراجماً تدريجياً عن هذه المدرسة في كسريات الدول

تسم بطفهان الإحتكار سواء داخل السوق المحلية أو السوق العالمية. والإحتكار الذي يتجسد عند التقرير وبطالبا بالتصدي له وتصفيته هو فقط الإحتكار الحكومى المستند إلى الملكية العامة.

وقد يكين من المقيد أن نشير هنا، إلى أن المدرسة النيوكلاسيكية التي صمدت على سلم التطبيق العملى لها في العقدين الماضيين على انتفاض المدونة الكيفية (مدرسة التدخل الحكومى) قد أخذت الشكل المعاصر لها من أفكار مدرسة شيكاغو (مدرسة ميلتون فريدمان وأنصاره) التي كانت ترى أن كل الأزمات والتكتلات التي يشهدها النظام الرأسمالي (تضخم، بطالة، ركود... إلى آخره) إنما تعود إلى اعاقق قوانين السوق من خلال تدخل الدولة وقوة نقابات العمال، وإن المطلوب لإعادة الحيوية لتراكم رأس المال هو إبعاد الدولة عن التدخل في جهاز السوق (الفناء البعم، التضخم من الطياح العام، تخفيض الضرائب على الأرباح ورؤوس الأموال...) وأن تركز الدولة جهودها فقط في مجال مشروعات البنية الأساسية وصياغة سياسة نقدية متضبطة (عن طريق زيادة سعر الفائدة وتقليص عجز الموازنة العامة وتخفيض حجم الائتمان المصرفي...) وهذه السياسة التي صيرت تحت مصطلح المدرسة التقنية MONETARISM والتي كان من أشد المنحسين لها تاتشر وميجان، تبرزت مؤخرأ لانتفاضات لأفرادة فيها من داخل الإقتصاديين الرأسماليين أنفسهم فتطبيقاتها العملى في أشد الدول تطرفا في الحماس لها، وهما إنجلترا والولايات المتحدة، لم يثبت أنه ساهم في حل أزماتها الإقتصادية (اختلالات التوازن الداخلي والخارجي)، بل على العكس قسام من تلك الأزمات، ويكفى في هذا الخصوص أن نشير إلى ماذكر الإقتصادى الأمريكى المعروف جون كنت جالبريث في تعليقه على هذه السياسة في الحديث الشهير الذي دار بينه وبين الإقتصادى السوفيتى ميشكوف. يقول جالبريث: ولقد تعلمنا في بداية الثمانينات إن هذا العامل السحري، على القرائن أنه علاج ناهج، لا يمكن له أن يعمل، إلا إذا نجحت منه نسبة عالية من البطالة ودرجة عالية من نقص استخدام الطاقة الإنتاجية في المصانع، وهناك نقطة أخرى لم نتعرف بعد بأنها: إن العامل المذكور يارس تأثيره على حساب حقق درجة كبيرة من الإقتصادى لأرباب العمل، إلى لتفتات والشركات الكبرى... نعم. إن الملهب النقدي هذا الذي يقضى أن تكون معدلات

السوفييتي والدول «الإشتراكية» سيندهش حينما يلحظ بوضوح، أن التقرير يعامل مجموعة الدول كما لو كانت ضمن نطاق مجموعة الدول النامية الفقيرة المندة. بل إن أسس التقرير يمكن اعتبارها نسخة مكررة من وصلات صندوق النقد الدولي التي يصنعها للدول النامية المندة ذات الوضع المزعج، ولا أخفى على القارئ، أنني حينما كنت أقرأ هذا التقرير، كنت أشعر كما لو أنه يتحدث عن مصر أو السودان أو بوركينا أو السنغال، أو غيرها من الدول النامية التي تمحورها ألاما مشكلة الدين وتعرض لضغوط خارجية هائلة. وهذا أمر فيه تعسف شديد وقفز على حقائق الأمور. لا يمكن ادراج الإتحاد السوفييتي والدول التي كانت إشتراكية ضمن مجموعة الدول النامية، ولا يمكن، من ثم، اعتبار مشكلاتها الاقتصادية هي نفس مشكلات البلاد النامية. ومن المعلوم أن أهدافا وصفات صندوق النقد الدولي - كما ثبت نظريا وعمليا - هو وضع سياسات انتكاشية تهدف إلى توفير الموارد التي تجعل البلد قادرا على الرخاء، بعبء دينه المتركز وزائلا كافة المبرقات التي من شأنها فتح هذه البلاد لاستقبال رؤوس الأموال الأجنبية الخاصة في المجالات التي يرتفع فيها معدل الربح فوق المتوسط العالمي. وإن يتحقق ذلك إلا من خلال تجسيم دور الدولة وإبعادها كلية عن النشاط الاقتصادي وإلغاء كافة الخيوط التي كانت يهدد للتأمين على مجريات الأمور الاقتصادية. وكل ذلك لابد وأن يرافقه خفض هائل في الإنفاق الحكومي الموحد للخدمات الاجتماعية وخفض مستوي الاستهلاك الضروري وخفض معدلات الاستثمار العام.

والآن تنتقل إلى الجزء الثاني من تحليلنا وهو: ماذا سمعته في حال الأخذ بالمقترحات التي جاءت في هذا التقرير؟

من الواضح تماما، أن واضع التقرير قد أخذ بهذا «الصلوات الزلزالية» أي القضاء التام، وبأسرع ما يمكن، على التيسار الاقتصادي والإجتماعي والتنظيمي القائم، واستبداله بملاحظات الملكية الخاصة وآليات السوق العشوائية، مهما كانت النتائج التي ستتمخض عن ذلك، مستندين إلى حجة طالما ردها التكنوقراط الإقتصاديين وهي أن تأجيل الإصلاح من شأنه أن يقاسم الأمور مستقبلا. كما أن واضع التقرير يحذرون من الانتفاخ الجزئي لوصفاتهم. ففي رأيهم أنه يتعين الأخذ بكافة مقترحاتهم، لأن

التدريج أو الانتفاخ - سيؤدي إلى الفشل. فالمطلوب هو الإسراع، وفي خطة واحدة بإقامة عملية التحول هذه. وهنا يتنبه التقرير أيضا إلى ضرورة التغلغل في علم إقتصاد السوق المنظم والمحرر الوسط. فالمطلوب هنا أساسية تطبيقية تماما والعودة إلى ما يسمى بالدولة الحارسة للنشاط الفردي.

وفي اعتقادهم أن جوهر عملية الإصلاح يتمثل في: تحرير الأسعار، ونقل ملكية المشروعات العامة للطواقم الخاصة (المخصصة) وعلاج العجز في الموازنة العامة عن طريق إلغاء الدعم والحد من نفقات الدولة الجارية والاستثمارية، ووسط معدلات نمو عرض النقود، وإلغاء الرقابة على الصرف وتعميم العملة، وفتح الإقتصاد أمام المنافسة وأخيرا وعالميا، وإطلاق حرية الشركات الأجنبية في البيع في السوق المحلية وأن يتاح لها تصدير أرباحها للخارج.... مع ما ينطوي عليه ذلك كله من إجراءات محددة وواضحة تماما في أذهان واضع التقرير. أما فيما يتعلق «بالسوق» الخارجي الذي يمكن أن يقدم لدعم عملية التحول هذه، فتبقى الإشارة، إلى أن الدور الأساسية الصناعية رغم أنها قد أهدت بشكل حاسم الليبرستروكا وعمليات التحول العاصف التي هزت في مجموعة دول شرق أوروبا، وبالذات أحداث عام ١٩٨٩، إلا أنها إن تسببت في الاضطراب لها أية فصول أو استثمارات، إلا إذا تقدمت على طريق الأخذ بهذه المقترحات، التي كانت واضحة تماما، حتى قبل كتابة هذا التقرير. بل أصرت بعض الدول الرأسمالية أن تلتزم الدول الإشتراكية إلى صندوق النقد الدولي لكي يصبح لها برامج للتصحيح الإقتصادي على غرار ما يحدث مع

رجان



دول العالم الثالث الفقيرة المندة (وهو ما تم بالفعل في حالة بولندا والمجر) صحيح، أنه من الصعب الآن التكهّن، على وجه اليقين، بما سيترتب على تنفيذ هذه المقترحات من نتائج وبخاصة في الأجل المتوسط والطويل. ولكن الأمر الذي لا جدال فيه، هو أنه من الواضح القليلة، ثمة تنقيح حقيقي للكثير من هذه المقترحات في الإتحاد السوفييتي وبغيره من دول أوروبا الشرقية. وهناك الآن حشاه ملموس لتلك المقترحات بعد أن أخذت سبيلها التطبيق. مثل:

١- حدوث تضخم عام في هذه الدول بعد انقلاط الأسعار. ففي بولندا وصل معدل ارتفاع الأسعار إلى ٨٠٪ في عام ١٩٩٠ وفي بلغاريا ٥٥٪ وفي بلغاريا ٥٠٪، والمجر ٢٩٪ ورومانيا ١٠٪ (انظر مجلة دير شبيجل عدد ١٧ لسنة ١٩٩١ ص ١٥١).

٢- حدوث بطالة على نطاق واسع لم تترصد هذه البلاد من قبل، إلى الحد الذي باتت تهدد فيه حياة القام وأسماء من العمال والموظفين، وثمة توقعات بتجاه مدلاتها نحو الزيادة في السنوات القادمة.

٣- حدوث ما يفسه القليل العام لجهاز الإنشاج القسري في هذه البلاد. وتسرعت معدلات النمو الإقتصادي إلى معدلات سالية. ففي عام ١٩٩٠ كان هذا المعدل ١٢٪ في كل من بولندا ورومانيا، و-١١٪ في بلغاريا، و-١٠٪ في يوغوسلافيا، و-٥٪ في المجر وفي الاتحاد السوفييتي -٤٪ وفي تشيكوسلوفاكيا -٣٪. (نفس المصدر السابق ص ١٥١).

٤- انهيار معدلات هذه الدول وتدهورها بشكل فلكي أمام العملات الأجنبية

٥- بروز حركات ثورية وانفصالية على نحو يهدد الكيانات السياسية لهذه الدول (حالة الإتحاد السوفييتي ويوغوسلافيا)

٦- توسع انتشار الجريمة والإلتهام الخلفي بروز نزعات نازية فيها.

حقا، أن واضع التقرير كانوا يتنبهن ببعض هذه النتائج. بيد أنها في رأيهم أمور طبيعية ومن الصعب تجنبها. أما ما يترتب على ذلك كله من تهديد لتسعى مجيشة السكان ومن قلائل اجتماعية فإن واضع التقرير يتكهنون برصدها دون تقديم علاج لها. بل إنهم يقولون صراحة: «نحن لاترعى بضموض مختلف الجماعات عن زيادات الأسعار بربط أجورها بالأسعار الحقيقية. فكلما اتبعنا هذا النظام كلما زادت أخطار التضخم الجامح، أي أن المطلوب إذن هو خفض سعر الأجر الحقيقي ليصبح عنصر العمل

رخصها أمام نشاط القطاع الخاص المحلي والأجنبي. أما عن البطالة الحادة فيمكن تقرير نظام للاعانات يباط بالجمهوريات وأجهزة الحكم المحلي بشرط أن يتوافق لديها الموراث الضريبية لمراجعة هذه والتكاليف.

وأخيراً، ينتهي التقرير بالإقصاص عن مقصده تماماً حينما يشير إلى «أن التاريخ يثبت المرة تلو المرة، أن السحاب للأشواق بإدارة الإقتصاد هو أفضل أمل لإعادة المصلحة لاقتصاد مريض ولزعم مستعوى المشيعة». وكان واضع التقرير لم يسمعه أبداً عن أزمة الكساد الكبير (١٩٢٩-١٩٣٣) أو عن الأزمات الدورية - BUSINESS CYCLES - أو عن أفكار المدرسة الكينزية عن حتمية وتسرع الأزمات الاقتصادية في الإقتصادات التي تعتمد على الأرباح السوق الحرة. كما أنهم يطالبوننا بإلغاء عقولنا تماماً حينما تجاهلوا الدور المتعاظم الذي لعبه، وما يزال، التدخل الحكومي في أغنى البلاد الرأسمالية وبخاصة في إدارة الأزمات.

يبقى بعد ذلك أن نشير إلى أننا حقاً أمام منعطف تاريخي هام، أهم ما يميز ملامحه على الصعيد الإقتصادي هو هذا الانتشار الكاسح للبربرية الإقتصادية المتطرفة التي تمحارل أن تعود بالنظام الرأسمالي إلى أيام نشأته الأولى حينما كان لرأس المال سطرنه المطلقة. فما هو سر هذا الانتشار؟ وإلى ماذا يقضي؟

أعتقد أن السريعا يمكن في تلك الأزمة العالمية التي يواجهاها العالم أجمع منذ مطلع السبعينات من هذا القرن. وهي أزمة معقدة وتوجب ثلاثة أزمات واضحة هي:

- أزمة النظام الرأسمالي.
- أزمة النظام الاشتراكي.
- أزمة حركة التحرير الوطني وفشل التنمية فيها.

وهي أزمات أدت، بحكم جدلية الصراع وعلاقات القوى فيما بينها، إلى بروز هذا الانتصار الكاسح للبربرية. فبقى ظل هذه الأزمات كانت الرأسمالية العالمية بحكم

وصيدها التاريخي الكبير في النشأة والنمو والتمرس على مواجهة الأزمات، كانت أسرع إلى التكيف وإلى رسم استراتيجيتها للتعامل مع هذا الوضع التاريخي الجديد.

صحيح، أنه رغم النمو الهائل الذي أحرزته الرأسمالية وقدرتها الملحوظة في تطوير قوى الإنتاج وتقمها الآن بقدره هائلة على الإنتاج والتطوير (بقدر القوة العلمية التكنولوجية) إلا أنها لم تستطع حتى الآن أن تتغلب على تناقضها الجوهرى والرئيسى، وهو التناقض القائم بين القدرة الهائلة على الإنتاج والقدرة المحدودة على التصريف بسبب علاقات الملكية والتوزيع فيها. وصحيح أيضاً، أن الرأسمالية على صيدها المحلي في البلاد الصناعية قد حاولت من خلال الكينزية في عالم ما بعد الحرب، أن تحل هذا التناقض من خلال التدخل الحكيمى وماسى بدولة الرقابة. لكن سرعان ما وصلت الكينزية إلى قمة تناقضاتها على مشارف السبعينات حينما إتجهت لتضمين البطالة والكساد في هذه الدول في ظل وجود انهماج واضح لهذا الربح نحو التناقض وبالتالي في قطاعات الإنتاج المادى (الصناعات التصنيعية والزراعية). ثم أدركت الرأسمالية في مراكزها المتقدمة إبان العقد الماضى، أن التكاليف الاجتماعية التي تحصلتها خلال فترة الإزدهار الكينزى، والتي شكلت ماسى بدولة الرقابة وماكانت تقفه من مكشبات للعمال وللطبقة الوسطى، أدركت أن تلك التكاليف الاجتماعية أصبحت عبئا على رأس المال وصاحبا في ركايبها من زيادة في الضرائب ومن تدخل حكومى متزايد. ولهذا طالبت بالاستخفاف عن دولة الرقابة بالحد من تدخل الدولة في المجال الإقتصادى والإجتماعى. وهذا هو الأساس الإجتماعى والفكرى الذي قام عليه ماسيمى

بالريجناتيونيكس REAGANOMICS والتاثيرية. بيد أن التطبيق الفعلى لهذه الليبرالية الجديدة قد أدى إلى زيادة البطالة وزيادة العجز الداخلى والخارجى وتزايد أخطار

الركود والكساد. وهى أمور تهدد إستقرار النظام الرأسمالى إجتماعيا وسياسيا.

ثم حاولت الرأسمالية، على صعيد آخر، أن تجد مخرجاً لازمتها من خلال تنشيط الطلب العالمى وزيادة التصدير السلمى والرأسمالى للدول النامية من خلال ضخ كميات هائلة من القروض إبان عقدى السبعينات والثمانينات. لكن ذلك أدى إلى بروز أزمة مديونية حادة تهدد الآن الأكليات الهشة التي يسميها بها الإقتصاد العالمى، وبخاصة بعد انشاقاق دول المنظومة الرأسمالية إلى ثلاثة كتل اقتصادية متصارعة هي: كتلة أوروبا الموحدة، وكتلة اليابان وجنوب شرق آسيا وكتلة الولايات المتحدة وكتلة.

ويبدو أنه من انفجار أزمة النظام الإشتراكي وسرعة التدهور الحادثة الآن فيه، وفي ضوء عجز البيروسقروكا عن إيجاد مخرج لتلك الأزمة، ومع إنهيار جهود التنمية في دول العالم الثالث وانتكاس حركات التحرر الوطنى وحصرها من خلال فتح الدين... يبدو أن الرأسمالية العالمية تجد نفسها الآن في وضع شبيه بعشية الحرب العالمية الأولى، أى محاولة إعادة تقسيم مناطق التمد.

وهنا تبدو خطورة وقمامه السيناريو الذي وضعه الفكر الأمريكى شومسكى في مقاله الشهيرة جريدة المارديان مؤخرًا، والتي ألق فيها إلى أن القدرى الرأسمالية العالمية المتصارعة قد اتفقت، ولو ضمنا، على أن تكون إعادة التقسيم كالتالى: أن تنفرد أوروبا الموحدة واليابان بمهمة اغتراق الاتحاد السوفييتى ودول شرق أوروبا، وأن تنفرد الولايات المتحدة الأمريكية بالعالم الثالث.

فى ظل هذا السيناريو- إذا كان صحيحا- هناك إذن فرصة ذهبية لاستعادة الحيوية لتفركم رأس المال وزيادة معدلات الربح في هذه المراكز الصناعية الثلاثة. وستتمكن الرأسمالية من أن تتغلب، جزئيا على تناقضاتها التي خلقها لها الليبرالية المفرطة في بلادها. وحينئذ يمكن لدولة الرقابة أن تعود مرة أخرى، طالما أن التكاليف الاجتماعية لذلك سوف يتم قىلها من فائض الأرباح المنتظرة من الدول التي كانت إشتراكية ومن دول العالم الثالث.

فى ضوء هذا التحليل، قد يكون مقبداً أن نعيد قراءة خريطة العالم الراهن، وأن نفهم مايجرى من الإحباط السوفييتى ودول شرق أوروبا والعالم الثالث... بل ونفهم جيدا ما جاء فى هذا التقرير من رؤية استراتيجة.

رؤية نظرية جديدة تحت التوحى والكساد والديون داخل المعالم الرأسمالية

نظام السوق... هو التعبير الخجول

لنظام الرأسمالية...



اغتيال شهدي عطية المشافعي / الحلقة الأخيرة

عدو لا يس طرابيش!

المستشفى ليعطية الحقن كل أربع ساعات (11) وفي الصباح التالي يقع من فوق درج السلم، ثم يموت..

وكانت الأكاديمية الجديدة، تستهدف نقطة التفجرات الضخمة التي جعلت الأكاذيب الأولى -بعد تقرير الطبيب الشرعي وأقوال زملاء- شهدي- عارية عن المنطق.. فهي أكاديمية تعترف بمواقعة الضرب التي لا يمكن إنكار آثارها المادية، ولكنها تصورها باعتبارها دفاعاً شرعياً عن النفس، ضد عدوان ارتكبه المعتقلون، وأداء للواجب استهدف قسماً لتحرره عنيف قاصراً به، ووصل إلى حد اعتدائهم على أكبر رأس في البلاد بالقول، وعلى أكبر رأس في الأوردي بالضرب. لم أنها- فضلاً عن هذا- رواية تشيع المستشفيات القانونية من الجريمة بين المضطايقات، والسجانيات التسعة عشر، والمجنون الذين لم يحصهم أحد، فلا يخرجوه إلا اتهام إلى أحد بلذاته من قوة الأوردي وذلك بضيغ دم «شهدي» هدراً بين قبائل النظام

لكن الرواية كانت هي الأخرى طائراً غير قابل للحلوق، إذ دفعت أسئلة النيابة عن تفاصيلها، القائلين بها إلى ذكر وقائع جديدة، أثارت أسئلة جديدة، دفعتهم إلى اختلاق أكاذيب جديدة، بدت في مجملها غير منطقية مع بعضها البعض، ومع الوقائع المادية التي أثبتتها تقرير الطبيب الشرعي، والمعاينة التي أجرتها النيابة.

وخلق التوسع في التحقيق، وهماً قريباً لدى الجميع، بأن هناك نية جادة للوصول إلى الحقيقة، وتحديد المسترلية عن قتل «شهدي»، وذلك تخلخلت مؤلفات النظرية التي روجها «حسن مشير»، مبشراً ومهدداً، بأن الملف سيسحب من النيابة، ليعود إلى المباحث العامة لتحفظه، ويخضعها لتدقيق كبيرين من الجنادرين وأسرانهم والحائقين من نفسه، من يغرون في الضيق الفارقة، لينهل كل واقعة قد يترتب على اعترافها بهم مسترليتهم عن مقتل شهدي، وفشلت كل محاولات «حسن مشير» وعسبد اللطيف رشدي» و«يونس صرعي»، في اقتناعهم بأن تصير الواقعة الرسمية باعتبارها دفاعاً شرعياً عن النفس، ضد قرد قام به المعتقلون فضلاً عن أنه يعطى مبرراً قانونياً يبرئهم من الاشتراك في قتل شهدي، وأصابة زملائه، فإنه يشيع التهمة بينهم جميعاً.. وذلك تنتفي المسؤولية عن كل منهم على حدة..

وكانت الواقعة الأخيرة من أقوال «حسن مشير» وبصايفه، قد دفعت التوازي مع ما ذكره كل المعتقلين، فاضطر للاعتراف- لأول



التي عثرت عليها النيابة في أجساد المعتقلين ، وقام على رواية اشترك في تأليفها «حسن مشير» ونسبهاة للفتاة والصور «مطازرع»، تقول بأن المعتقلين بدأوا- بمجرد وصولهم- في التظاهر والهتاف بهتافات عدائية ضد الحكم الحاضر، وضد الرئيس عبد الناصر، تنادى بسقوط الهرجوازية، والحكم القاشي الفاسد وتشدد أناشيد شيعرية ورفضوا الدخول للأوردي، يدعى أنهم مايزالون تحت التحقيق، فلما تقدم إليهم الرائد «حسن مشير»- بصفته المأمور- تأصلاً إياهم بالزخوخ للأوامر، قام أحدهم بضربه على يده، وثلى فراعسة، ويده اليسرى، وقام آخر بإصابعه بضربة فوق الرق الرق الأيسر من حقيبته جلدية، مما اضطر جميع الضباط الموجودين والقوة بأجمعهم للتقدم لإنقاذ، والإشتباك مع المعتقلين في معركة لتخليصهم من أيديهم، فاختلط الجميع، وبعد قليل من الوقت، تمت السيطرة عليهم، وبقي في إجراءات دخوله..

وعند هذه النقطة تتصل الأكاديمية الجديدة، بالأكاذيب السابقة، فيتقدم «شهدي» نحر المأمور شاكياً من الإتهام، ويوضح في المستشفى ويخضع الطبيب ويكتب له العلاج ويسهر التصوير في طوال الليل أمام باب

استؤنف التحقيق في وقت متأخر من بعد ظهر اليوم التالي الأحد ١٩ يونيو ١٩٦١، بعد أن عريض «عز الدين سراج» رئيس النيابة، نتاجه على النائب العام، الذي طلب إليه الإشراف على مواصلته، فانتقل رئيس النيابة مرة أخرى إلى الأوردي، وكلف وكيل نيابة الحانكة بمروسة التحقيق، بينما انتدب «سامي عمر» وكيل نيابة بنها الكلية لإجراء عرض قسائوني، للضباط الذين لم يذكر المصابين أسماءهم، وعرض جنود السجن- كذلك- على هؤلاء المصابين، وتحقيق مايسفر عنه العرض.

وفي الثانية بعد الظهر، استأنف «حسن عبد الوالد» التحقيق باستدعاء «حسن مشير» وفرقته، ليراجعهم برواية المعتقلين التسعة والثلاثين، بأنهم- وبينهم «شهدي عطية»- قد تعرضوا لاعتداء كان من نتيجته إصابته ثم وفاته.

ولم يقبأا الحق، بالتعديل الثاني، على الرواية الرسمية لواقعة وفاة شهدي عطية، إذ كان قد استمع إليه في الليلة السابقة على لسان المرضى الأربعة الذين سأوهم «يونس صرعي» على أن يشهدوا به: فسردوا أنباء تلك المأساة في التحقيق. فحرف المعتن- مسبقاً-، أن في نية «حسن مشير» الادعاء، بأن المعتقلين قد قردوا بمجرد وصولهم.

استؤنف التعديل بتقديم مبرر لإصابات

مرة - بأن اللزأه واسماعيل حُتْه والمقدم ومحمد الحلواني، والرأته «صلاح طه» قد هظروا إلى أرض المعركة، ولكنه تلاعب في الزمن الذي مكثته، فزعم أنهم لم يبقوا أكثر من ربع ساعة، أطشأوا خلالها على وصول المعتقلين، وعلى الإجراءات المعدة لتسجيل أسماؤهم وتحديد مكان إسكانهم، ثم قادوا الأروى إلى السابعة والرابع صباحاً، في بداية التصرد، وتشرب معركة إخماده وذلك لم يعرفوا شيئاً عن المعركة الباسلة التي خاضتها قوات الأروى المظفرة لى عدوان الشيوعيين الملاحين، على المأمور المسكين..

ونفضاً عن التناقض بين أقوال القربان الثلاثة، والتناقض بينها وبين أقوال بقية قبة الأروى، حول موعد انصرافهم، فإن المقدم والحلواني اضطر لتكذيب كل سائيل في طبعات السنايرو المخلوق حول حالة «شهدي» الصحية عند وصوله للأروى، إذ وجدها تغير الريبة أن يكون قد تعرض للإعتداء «حسن في سجن الحسدة»، فخلق إدعاء «حسن مشير» بأن المعتقلين قاسروا بهيما قبل ترصيحهم، مؤكداً أنهم «كانوا مثاليين خلال الشهر الستة التي قضاها في اسكندرية»، ويزعم بأن حالة «شهدي» الصحية - قبل ترصيله - كانت طبيعية للغاية، ووثق ذلك بإرسال مذكرة من الدكتور عادل بدوي، طبيب «سجن الحسدة»، شهد فيها بأنه وقع الكشف الطبي على المعتقلين قبل ترصيحهم، فكتب طبيباً في صحة جيدة، وإضاف بأن دغتر صحة المسجونين يؤكد أنهم «كسرو صحياً من وجودهم في السجن»..

وتناقضت أقوال الأطباء الثلاثة، فيما بينهم، وتناقضت كذلك مع الطبعة الأخيرة للسنايرو الملقق، ولعل بعضهم قد شعر بأنه تورط، وشعر الآخرون بأنهم ووطوا، فقد كان عليهم أن يقدموا تفسيراً لخلق الأوراق الطبية التي دورتها، من أية إشارة إلى تلك الكميات الزرقاء المنتشرة في أنحاء «سدة شهدى عطية، وزملائه، رغم إدعائهم أنهم قصرو المجهج. ومع أنهم قد اضطرروا، إلى تأييد المخطط العامة للسنايرو، إلا إن كلاً منهم، حاول إنقاذ نفسه، وإبعاد الشبهة عنه، وتخفيف المسؤولية عن عاتقه، وهكذا أصر الدكتور «أمين بيير فيسي» - الذي وقع شهادة الرافاة - على القول بأنه حين شاهد «شهدي عطية» لأول مرة، وجده ملقى في المسر الفاصل بين عتيرى ٤ و ٤. في قنأه الأروى، وأنه أمر بقلته إلى المستشفى، مكنياً بذلك رواية المأمور - التي أبداها زميلة الدكتور ومحمد كماله -،

من أنه فحصه في زنتاته المستشفى ونفى ما زعمه «حسن مشير» من أنه - أي الدكتور - ييسر- قصص «شهدي» قبل وفاته صباح الخميس، وأمر باعطائه حقنة، مؤكداً أنه وصل فوجده قد مات، لكن أخطر ما قاله، كان إقراره بأن العمل قد جرى في المعتقلات على عدم تدوين الإصابات التي تقع بالمعتقلين، وهو ما أقر به «حسن مشير» نفسه، الذي اضطر إلى الاعتراف بتلك الحقيقة المخيرة - التي تثير الشك في سلامة الأوراق الطبية المتعلقة بشهدى وزملائه - ليقيم تفسيراً لخلق أوراق السجن الطبية من أية إشارة للتصرد المزعم، وما أسفر عنه من إصابات سوا في المأمور، أو في المعتقلين. وقد قال في هذا الصدد، أن الحوادث التي يتم فيها التصرف بصرى إدارة السجن لا يحير منها أي شيء، وليس إلا في الحوادث التي لا يمكن علاجها «وأضاف أنه أنهم طبيب المعتقل «بعدم إثبات أي إصابات بالمعتقلين نتيجة هياجهم جراً على العادة». علماً بأن وظيفة الطبيب في هذا المجال، مش ترويح الكشف الطبي عليهم، وإنما هو استعراضهم وإثبات حالتهم عند حضورهم للسجن»..

وقد أدرك طبيب أول اللسان الدكتور «أحمد فيسي جوده» خطورة هذه الأقوال، التي تغير الريبة في تواطؤ أطباء السجن مع مأسورة وضباطه، وتخلق الشبهة في اصطفاق الأوراق الطبية والحوادث الطبية، فلما قاما، وكتب ماذكرة زميلاء، وما قاله «حسن مشير». وكانت الوثيقة الثالثة التي وقع فيها أطباء السجن، تتعلق بالإصابة المزعومة في اللزاع اليسرى لحسن مشير، الذي كان عليه، أن يحدث بنفسه إصابة تؤكد زعمه بأنه تعرض لعدوان من المعتقلين. وتقول رواية شاعت في الأروى آنذاك، «دخل إلى حمام منزله، وقام بفتح باب مرفق اللزاع اليسرى عليه، وثغاه بقرة فأحدث بها إصابة شخصها الدكتور «أحمد جوده»، بأنها «تورم بالرسع الأيسر وشبهه في وجوده شرخ أو كسر به»، وهو دليل كان متهازلاً منذ اللحظة الأولى لكانه أن ذراع «حسن مشير»، كانت سليمة، وغالية من أية إصابات، طرأ اليوم الأول للتحقيق، وهو يوم السبت، قبل أن يضطر في مساته إلى إضافة واقعة التصرد وما أسفرت عنه من اعتداء المعتقلين عليه ليتجنب بها أقواله بعد ظهر اليوم التالي، ويظهر أمام المحقق، وقد غطي ذراعه، بشرط طبي لاحق، وهو يستند إلى رقبته برباط، ولا بد أن المحقق قد ذهل، من هذه المسرحية الهولية ولعله شعر بالدهشة

لتعتمد «حسن مشير» الإستهانة به، وتجامله رقيقه له ليسا في اليوم السابق، ومع أن المحقق لم يثبت هذه اللطافة في محضره إلا أنه تمسكاً أن يدن به أنشوال عبيدين من المعتقلين، أكدوا زويعهم للمأمور سليماً ولا أي إصابة، بل وحرض على أن يدن لأحدهم في محضره، قوله «حضرته شفته يوم السبت وكان سليماً»..

وهكذا تخلى الأطباء عن دعم قصة التصرد، واسرعوا بفرارهم من السليقة التي تتنازعها الرياح، ومع أن «الدكتور جوده» قد قبل مضطراً، أن يوقع على أوراق طبية مصنعة، تعود إلى تاريخ اليوم التالي لوفاته «شهدي»، لتفيد بأن «حسن مشير» طلب ترويح الكشف عليه، لإصابته في ذراعه، إلا أنه رفض أن يذكر شيئاً عن أسباب الإصابة، ونفى أن يكون المأمور قد حدثه تفصيلاً بسبب إصابته، وقال أنه ذكر له أنه «اتخطب»! والواقع أن سرقف أطباء ليسان «أبر زعبل»، لم يكن مثبت الصلة، بما قبله، أو ما بعده، إذ لعب عبيدون من أطباء السجن، دوراً قدرراً في التصرد على عمليات التعذيب التي جرت داخل السالغ المصرية، وتخلو عن شرف مهنتهم، وأصانوا الجلادين على ما أرتكبوه في حق ضحاياهم، وتخلوا - بنذالة وخسة - عن الالتزام بقسم مهنتهم، وعن الشهادة لصالح الضحايا، في معظم القضايا السياسية، سواء قبل الثورة أو بعدها، ومع أن المناخ السائد في عصر الارهاب، يمكن أن يكون علماً لصست هؤلاء، إلا إنه ليس علماً لمشاركتهم، في التعذيب فضلاً عن أنه - في الحالتين - ليليق بإنسان كامل الإنسانية أما الضربة الحقيقية لأخر طبعات السنايرو، لقد حلقته من ضابطي طبعات «كمال إشراق» و«عبد الفعاح مندى» اللذين رفضا الإفشاء بأنهما شاركوا في قتل الصدر، سجانة الأروى أنفسهم، وكان المعتقلين قد اتفقوا على ألا يورهموا الاتهام لأحد منهم بلذاته، مع أنهم كانوا يستطيعون بسهولة التصرف على من شاركهم في الاعتداء عليهم، إلا أنهم تصرفوا انطلاقاً من يقينهم بأن هؤلاء «البيضاء» هم جزء من القبراء الذين يذافعن عنهم ويتبرتن قضايهم، عن يسلمهم الجبل والفرح، فضلاً عن الفقر، حرية الإزادة، وصحيح أن بعضهم كان يارس التعذيب بلذته توحى بأنه مريض نفسياً، ويوحش بكشف عن إفتقاده للإنسانية، إلا أن المعتقلين لم يلقوا الأمل في ما ساعد مرفقهم على

استعداء هؤلاء الماكين لإنسانيتهم، ولعلمهم خسبوا أن ينصهي الأسر، باتهام هؤلاء العصاة - الذين لا إرادة لهم فيما فعلوه - وإفلات الحيتان الكبيرة..

وقد يكون موقف المعتقلين ذاك - الذي لم يكن مجهولاً لسكانجة الأوردي - هو أحد دوافع السجسات لذلك الموقف الذي لابد وأنه أهمل الحقن، فمع أنهم قد أبدوا رواية «حسن منير» ونقياته الثلاثة، بأن المعتقلين قد حفرنا ضد وعيد الناصرة، واعتدوا على المأمور، إلا أنهم خضعوا من مصداقيتها، وأسرع من يستطيع منهم النجاة، بالقرار من السفينة الفارقة، فأكد «حرس الليل» - وهم السجانة الأربعة الذين كانوا مكلفين بترية الحراسة في ليلة الأربعاء - أنهم انصرفوا إلى منازلهم بعد إنتهاء توبة عملهم، وأصروا على أنهم لم يشاركوا في صد التصد، أو يصرخوا عنه شيئاً، ويرضوا على ذلك، بماور في دفاتر السجن، التي كانت ظاهراً قد أبدت انصرافهم ولم يدنو منها قرار المأمور بدهانهم للشاركة، في التعريف. أما حرس النهار فقد زعموا بأنهم كانوا داخل الأوردي، في حراسة المعتقلين القدامى، ولم يشاركوا في صد التصد، بل إنهم لم يتعمسوا لقصة التصد ذاتها وذكر مخطئهم أن كل مسموم، هو ضرواً، لم ينجسوا على سبيل ما يسمعون منها شيئاً، بل إن سجان البراية وعاهد محمد عابد، قد رفض تأييد الرواية التي تقول بأن الهتاف والتصد والعدوان على المأمور قد وقع بالمقر في البرايته، قائلين أنه سمع ضجيجاً في المكان الذي نزل فيه المعتقلون على بعد نصف كيل من البرايه، وبذلك لم يشاهد تفرده أو يشارك في صد بضرب المعتقلين بالأحزمة الخلفية المزدودة بالحديد، أو بقرع القصر، كما زعم المأمور، الذي عصفت أقوال الشاوش «عابد» والمذورة، بروايته من أساسها.

أما الضربة التي أصابت السيناريو الملق في مقتل، فقد جاءت في أقوال كاتب السجن «منصور حندي» - ٣٣ سنة - الذي دفعه دافع مجهول، إلى تأييد أكاديمية المأمور في النصف الأول من أسفاره مع ذات المحرص على أن ينكر كل ما قد يحصل شيئاً من المسؤولين عن مقتل «شهدى» فتنى مشاهدته للتصد، أو مشاركته بالقتال في صد بالضرب، ثم عدل عن ذلك فجأة في النصف الثاني من أقواله لينفى أنه سمع هتافات أو أناشيد، ويعترف بأن المعتقلين كانوا يصلون إلى الموقع الذي جلس فيه، فيخضعون ملائمتهم ويدخلون عرايا، وأنه لاحظ أنهم جميعاً مضربون، وأن

«شهدى» عليه - حين خلع ملابسه أمامه، كانت الإصابات تغطي ظهره كله، وأن بعض المعتقلين كان يذبح يسبق على الأرض، ويصحب من أقدامه إلى الداخل، من بينهم «شهدى عطيه» الذي دخل إلى السجن عارياً وسيللاً بالما، ومصحباً على الأرض من أقدامه، وهو راقد على ظهره...

وهكذا تخلى الجميع عن تأييد الواقعتين الحوريتين في السيناريو الأخير، وهما قره المعتقلين، وقهام الضباط والسجانة بالاشتباه معهم لصد، بل أن الأصوات التي حصلت عليها، كانت أقل من تلك التي حصلت عليها «طبقات» سابقة منه إذ انتسب من كشف المؤيدين حتى المصلوك «مطاور» والممرض «أمين قنديل» والشاوش «عبد الحلهم سعد» الذين تغلوا بكل نالة، عن شرف المشاركة في صد التصد التي منتهت لهم رواية المأمور...

وبذلك انقصر تأييد السيناريو الأخير على «حسن منير» وتبناؤه الثلاثة، الذين شعروا بأن الحلقة تضيق حوصلهم ولم يجدوا ما يفسرون به عوز السجانة عن تأييد روايتهم، إلا بذكر وجه واحد من الخليفة، وهي أن هؤلاء السجانة جهلة وضعاف الادراك، وليست لديهم معرفة كافية بالتعليمات التي توجب عليهم ممارسة العنف في حالات التصد، مما يجعلهم يتكرونها ما جرى خوفهم من المسؤولية، أما الوجه الآخر، وهو استمساك ضباط الأوردي، لذلك الجهل في دفع هؤلاء السجانين الماكين، لممارسة العنف ضد مواطنين أبرياء، فقد صمت عنه الجالدين.

ولابد أن اللعز الذي تلبس الجالدين، هو الذي كشف عن مدى ما يمتصرون به من قدرة على الكلاب الفاجر، فبالفرا في الحديث عن «مراه» والمعتقلين، باعتبارهم من الشريرين الخطيرين، الذين أضروا غفرتا طولية في

المستشار رجا العربي



السجون، وقال «حسن منير» بكر تافه - أنه لم يدنو محضراً بالواقعة، حتى لا يمتصنه هتافاتهم ضد السيد الرئيس جمال عبد الناصر، أما النقيب «مرجان» فقد قال بكر داعر في ختام أقواله: «عازي أقول إن الجماعة الشيوعيين دول خطر... ومن السهل عليهم ترتيب الشهادة».



لم يكن استمرار التحقيق على النحو الذي يسر فيه، ممكناً دون الحصول على إذن سياسي بذلك، ليس لأن المرحلة الأولى منه، قد كشفت فحسب عن ظروف مقتل «شهدى» ولكن - أيضاً - لأن المعتقلين كانوا قد كشفوا في أقوالهم، عن أن ما جرى لهم، هو تقليد متبع في الأوردي، فحصل أن عن قدامى المعتقلين المقيمين فيه، تمجروا من خلال الحديث من ضحايا تشريفية ١٦ يونيو، في إبلاغهم بأن بينهم من شاهد ذلك القسم من وقائع العدوان عليهم، الذي جرى في قفاه الأوردي، بما في ذلك ما وقع منه على «شهدى» عطيه، وأبلغهم باستخدامه للإعلام بأقوالهم، وطالبوا إليهم أن يدنو ذلك في محضر النيابة.

وقد استجاب المحقق للطلب، في بداية التحقيق، فاستدعى أول هؤلاء الشهود وهو «شحاته النشار»، واستمع إلى أقواله، ليكون أول شاهد - بعد ضحايا التشريفية - يؤكد أن «شهدى عطيه»، سقط ميتاً في قفاه الأوردي، بينما كان النقيب «عبد اللطيف رشدي» ينهال عليه ضرباً... فيعين بذلك مستولا بذاته عن مقتل «شهدى» الذي كان قد تأكد آنذاك أنه مات من آثار الضرب، لكن تسمية قتله كانت شائعة بين قرة «الأوردي» كلها، ولم يكتف «شحاته النشار» بذلك بل يضيف أن هذا الضرب أمر تقليدي يتعرض له كل قادم إلى الأوردي عند وصوله، وطوال إقامته، من يخيم أقواله مطالبا بالحماية لنفسه ولكل المعتقلين، لأن «الضرب» ده مش حاجة غريبة... وكل يوم فيه ضرب، وعازين الحالة دي تبطل، بعد النهارده ما تفرش أضمن حياتي هنا... وفيه معتقلات كثير... ومستمدة أروع أي غير هنا».

وكان معنى أن يتجاوز التحقيق حدود واقعة مقتل «شهدى»، هو فتح ملف التحقيق

في التعذيب منذ بدايته، وتحميد المسؤولين عنه، الذين قد يظنون- دفاعا عن أنفسهم- اتصالا من المستولية- إلى قيادة النظام كله إلى قتل الإلهام..

وعلى الآن، فإن أحدا لا يعرف على وجه التحديد، الظروف التي دفعت النيابة إلى التحقيق في مقتل «شهدي عطية»، والرواية الشائعة بين شهوة الحادث، تقول بأن زوجته ووالده، نجحوا في إرسال برقية بما حدث للرئيس عبد الناصر، الذي كان آنذاك في زيارة رسمية ليوغوسلافيا، وأن خبر البرقية وصل إلى الرئيس اليوغسلافي «تيتو» الذي كانت علاقته بـ «عبد الناصر» قرياً بأنها بأزمة والتي لم يكن مستغرباً- رغم صداقته الصيقة مع عبد الناصر، وخلافاته التاريخية مع الاتحاد السوفياتي- للحملة ضد الشيوعيين في مصر وسوريا، فاعتجز الفرصة وفجأ، أثناء تكرعه بدعوته للخطابة في إحدى جلسات المجلس الشعبية الوطنية اليوغسلافية- البرلمان اليوغسلافي- بأن طلب من النواب، أن يقرروا دقيقتاً حاداً على وفاة المناضل الشيوعي «شهدي عطية الشافعي» الذي مات على أثر تعذيبه في سجن الجمهورية العربية المتحدة، وبذلك أجبر «عبد الناصر» على التوقف مع النواب اليوغسلاف حاداً على مقتل «شهدي»، يأمر فيها وعقب الجلسة، أرسل ببرقية مفتوحة، وبالتحقيق في الحادث، ليستخلص بذلك من المسؤولية السياسية عنه، لتقع على عاتق سلطات مصلحة السجن

وذهب تعديل على هذه الرواية، إلى القول. بأن خبر مقتل شهدي تحت التعذيب،

قد طار إلى يوغوسلافيا عن طريق مراسل وكالة «تاتويج» اليوغسلافية، وأن «تيتو» عرف بالأمر من هذا المصدر.

والشئ المؤكد أن أسرة «شهدي» لم ترسل أية برقية إلى «يوغوسلافيا» وهذا ما أكدت لي زوجته السيدة «روكان بتريس»، التي نفت واقعة البرقية تماماً.

ومع أن الأوراق الرسمية، تحفل عظم- ورعاً كل- ما أرسله والد «شهدي عطية» من برقيات، ومذكرات، تكشف عن أنه كان رجلاً صلواً، لا يسهل تهديده أو إخافته، إلا أن هذه الأوراق ذاتها، تشهد بأن أول إجراء- قانوني، اتخذ بشأن مقتل «شهدي»، وهو تأشيرة «أحمد على موسى»- وكيل نيابة أمن الدولة العليا- بفتح الجبهة، قد صدرت بعد نصف ساعة من إبلاغ النيابة بالرواية، فقد وصلت الإشارة التلفزيونية- برواية «شهدي» إلى قسم شرطة «عابدين» في الرابعة من بعد ظهر الخميس ١٦ يونيو ١٩٦٠، وبعد نصف ساعة عرض الملازم أول «دهبخت ثابت»- الضابط بالقسم- محضراً بضمونها على «أحمد موسى»، الذي أشر عليها في نفس اللحظة بانتداب الطبيب الشرعي لتفريح الجثة لبيان سبب الوفاة. وصلت إلى الأوردي في الخامسة من مساء يوم الخميس ١٦ يونيو ١٩٦٠. ومعنى هذا أن هناك «مصادرة» بالتحقيق الجدي في الموضوع، قامت بها النيابة، في وقت لم تكن فيه أسرة «شهدي» أو مراسل وكالة «تاتويج» قد عرفوا بعد بروايته، أو بطريقها.

ولقد يفيد في فهم دوافع نيابة أمن الدولة، لاتخاذ هذا الإجراء الاستثنائي بالنسبة لها،

مع أن الإشارة التلفزيونية كانت قد نصت على أن «الوفاة طبيعية»، أن تعرف أن الذي أمر بها، هو وكيل النيابة آنذاك- «أحمد على موسى»، الذي كان أحد المحققين في قضية الشيوعية المتهم فيها شهدي وزملائه، ويشهد له المصنف، أنه في تحقيقاته ومرافحته، كان عفاً للسان، واقتصر على الجوانب القانونية للحجة في القضية، ولم يطرئ إلى الهجوم عليهم، أو على مناقشتهم، كما بدرج زملائه، وهي سمعة لحقت في مناصبه بعد ذلك، إلى أن توفي في العام الماضي- ١٩٩٠- وهو وكيل لجلس الشعب.

وإذا كان قرار تشريع جثة «شهدي»، قد صدر عن «وكيل نيابة متزمت»، فإن ضغوط أسرة «شهدي» على النيابة، وعلى السلطات العامة، بالبرقيات، قد تواصل منذ اللحظة الأولى لملحها بنيا الوفاة، والشئ الذي يمكن الجزم به، استناداً إلى مساندرته زوجة «شهدي»- أن معلومات شبه دقيقتة، حول طبيعة ماجرى، قد تسربت إلى والد «شهدي» وزوجته خلال الدقائق الأولى لوصولها إلى «باب اللسان»، وأن الذي تطرحه بالابلاغه ماجرى هم بعض سجانة اللسان، وهو ماذع والد «شهدي» إلى ترصد الجثة، والمطالبة بحقة في منظرها، ودفعه إلى تقديم طلب إلى النيابة، للاستماع إلى أقواله، وقد ذكر تلك المعلومات والشراف في أقواله أمام النيابة وقد أدلى بها يوم الثلاثاء ٢١ يونيو.

وكان من بين وسائل الضغط التي اتبعتها الأسرة لمحاكمها في أن تنشر على صفحات «الأهرام» إعلان وفيات، تنمى به، تضمن التماساً جميلاً من شعر أبي تمام يقول

اختفاء الأمر الجنيح

لأن العدد الماضي من «اليسار» قد أعد في ظروف العمل في شهر رمضان ووضعت المكتبات التجارية لصفحاته، في وقت صعب بسبب إجازة عيد النطر. فقد وقع فيه خطأ غير مقصودين أدنا إلى عدم ظهور اسم الأستاذ «أبو المعاطي السندوني» على موضوع «روشته الصلوق تشر التفر في بولتنا وثقافة الاستغفال» المنشور على الصفحات من ٨ إلى ١٢. ووقع خطأ في اسم الأستاذة الدكتوراة قاطبة قرجات» على مقالها عن رواية «امرأة في التاهرة» المنشورة في الصفحات من ٧٧ إلى ٨٠. فعذرا للتسليط وللقراء

اليسار



••••• عبد العظيم أنيس

فيه

ففى مات بين الطعن والضرب، مينة/ تقدم مقام النصر إن فاته النصر/ ونفى تعاف العار حتى كأنما / هو الكفر يوم الزوج أو دونه الكفر/ وهى أليات لم يفت معناها على الذين يعرفون «شهدى»، ويعرفون أنهم كانوا قيد الإعتقال، فقهروا من نشر التنى، وأليات الشعر، أنه مات «بين الطعن والضرب»، وما لم تظهر دلائل قويه على صحة الرواية التى تقول أن «عبد الناصر» هو الذى أمر بالتحقيق فى واقعة مقتل «شهدى»، فلا مفر من قبول التفسير، الذى يرى أن هذه الواقعة، قد سرى صدا إلى وفاء «شهدى»، الذين تمسكوا لفروجه، إذ كانت قريته على صحة تحليلهم القاتل، بأن حملة التصفية التى شنت ضد الشيوعيين، هى سياسة الفريق الرجعى فى القيادة الناصرية، لاسياسة النظام بجملة، وأن الجزء الأكبر من تطييبات هذه السياسة، قد تم دون علم «عبد الناصر» شخصيا، وأنه يجرى علمه بها، أمر بإيقاف التحقيق فى مقتل «شهدى» وهى، وسواء صحت الواقعة أو لم تصح، فإن الاستدلال منها، على أن حملة التصفية كانت تتم دون علم «عبد الناصر»، هو جزء من أوهام سياسية كانت ذائعة آنذاك بين أقسام واسعة من التقدميين العرب، على أن تعد فى حاجة الآن إلى إثباتات قسداها، وغاية مايمكن استنتاجه منها، هو أن المنقذين قد تجاوزوا الخط الأحمر الذى يقضى بعدم ترك أية آثار يمكن الاستدلال منها على وقوع التعذيب، فكان لابد من «ضربهم بسيادة القانون»، وحسبى ذلك الحق، لم تكن الأجهزة

الناصرية، قد وصلت إلى مرحلة الترويض، التى ولعت «الوا» حمزة البسوينى، -قائد الجيوش الخيرية- إلى الإعلان- عام ١٩٦٥- بأنه يتسلم المعتقلين دون عدد، ولن يحاسب لو نقصوا واحدا أو عشرة، يموتون تحت التعذيب. وفى سياق التاريخ العام لظاهرة التعذيب فى العهد الناصرى، تحت الواقعة «شهدى» المرتبة الرابعة فى مسلسل القتل تحت التعذيب، أما المرتبة الأولى، فيحتلها «محمد عثمان»، الذى «أختفى» عقب اعتقاله، أثناء التحقيق معه، بمرقة ضباط المباحث الخاصة، والأربع أنه قتل تحت التعذيب، واخفيت جثته، وكان الثانى هو «فرج الله الحلوة» -مكرتير عام الحزب الشيوعى اللبناى- الذى دخل إلى «سوريا» باسم مستعار، ليقام نشاط الحزب الشيوعى السورى، ومات تحت التعذيب فى ٢٥ يونيو ١٩٥٩، وكان الثالث هو الدكتور فريد حداد الذى قتل فى تشريفه ٢٩ نوفمبر من العام ذاته بالأوردي، ولدى كل الحالات، فإن أسوأ هؤلاء، طالبت بالتحقيق فى ظروف موتهم، وتشريح جثثهم، لكن أحدا لم يستمع بشكاوهم، بما بلغنا لترحهم أن النظام يمكن أن يعتبه التحقيق فى الأمر فى شئ، مما يؤكد أن التحليل الذى يذهب إلى أن ذلك قد جرى دون علم النظام، هو مجرد «وهم كبير»، أخلق لاسيما سياسية، تتعلق بالصراعات الضارية بين فصائل الشيوعيين المصريين حول الموقف من عبد الناصر.

لكن النظام- كان مع ذلك- حريصا على أن ينفى عن نفسه، كل اتهام بالتعذيب، وقد نجح الجلاؤون فى حالتين- هما «محمد عثمان» و«فرج الله الحلوة»- فى إلقاء اللبنة،

ونجحوا فى الشائفة- فريد حداد- فى دفنها بشكل قانونى، لكن الانتفاخ الأورجى لجلادى الأوردي، جعلهم يرتكبون جريمة قتل «شهدى» فى مسرح يضم مايقرب من ٧٠ شتفا، كان فى الصبب الا يتسرب نيا من أحدهم يشير إلى ماجرى، وهو صاكن لاد وأن يتحملا مسئوليتهم عندما وقع الحظر بالفعل وقفل شهدى أمام شهود، كان ضمان صمتهم- الى الأبد- مستحلا.

ولغلا من أن الحملة الإعلامية المضادة، التى شنت عالميا ضد سياسة الاعتقال والتعذيب، كانت قد وجدت أنصار عديدين لها خارج مصر، وفى الشعوب العربية التى كان «عبد الناصر» حريصا على جماهيرته فيها، فإن مبررات التعامل مع الشيوعيين المصريين بهذه الدرجة من العنف، كانت قد فقدت كثيرا من مبررات هوجها، فلقد يست السياسة المصرية، من نجاح مقاماتها فى قلب نظام «عبد الكريم قاسم» فى العراق، بل إن «قاسم» -الذى كان فى الواقع طبيعة عراقية من عبدة الناصر- كان قد أنقلب على الشيوعيين العراقيين، واعتقل بعضهم، وسعى لاحتلات الاشتباكات بين صفرهم. وبالإضافة إلى ذلك كله، فإن سياسة الانتفاخ فى «معاودة الشيوعية» -التي كانت موجهة بالأساس إلى التشنج التحليلي من حدة معاداتها لنظام عبد الناصر- لم تكن قد أدت حتى ذلك الحين إلى نتائج مشجعة، ومع أن الشيوعيين المبالغين فى تقييم جهازاته قد تسكروا بموقفهم ذلك، إلا أن الناقدين لها، قد بدأوا ينتقدون بشارا، كما أن الفريقين، تسكروا رغم التعذيب بحسبهم فى التنظيم السياسى المستقل غير المدمج قسرا إلى البنى السياسية والأيديولوجية للنظام الناصرى.

تلك كلها عوامل لا تستبعد القول بأن ضو» أفضر سياسيا بالتحقيق الجدى فى مقتل «شهدى» قد أعطى للنبية، بعد أن كانت قد بدأت بشئ من الجدية بالفعل، وهذا هو سافسر النشاط الزائد الذى بذلته النيابة فى الأسابيع الأول من لد. واتحقيق، لكن الذى يمكن الجزم به هو أن هذا الضو، لم يكن يستهدف التوصل إلى الحقيقة، بقدر ماكان بهدف التقديم دليل مصطنع، على أن التعذيب يجرى لحساب الأجهزة، ويعمرقتها، ودون علم من النظام.

وما يؤكد ذلك، أن التحجاس الذى بدأ به التحقيق سورمان ما فخر بعد انتهاء الأسبوع الأول منه، حتى أنه ترقف بعده، لمدة تصل إلى عشرة أيام» دون أن يستمع للمحق إلى

عجمها من أكثر من خمسة أشخاص توافوا على التعذيب والإيذاء، أحدث عمداً ومع سبق الإصرار إصابات بخمسة من المعتقلين تطلب علاجاً أكثر من عشرين يوماً، وإصابات يبقيتها تظهر على علاجها أقل من ذلك، كما وجه إلى هؤلاء التسعة عشر - وهم الضباط والجند - تهمة هتك عرض المتهمين - باجبارهم على التعرض عثره حالة كرههم عن لهم سلطة عليهم.

ووجه قرار الاتهام إلى الأطباء الثلاثة، تهمة التزوير في أوراق «شهادة طبية» الطبية، بأعقابهم عمداً تسجيل إصاباتهم واقتحامهم أمراضاً له، كما اتهمهم بالإخلال بواجبات وظيقتهم بعدم تسجيل الإصابات التي طقت ببقية المعتقلين، رغم علمهم بها، بينما اتهم الدكتور «أحمد فهدى جوده» فضلاً عما سبق - بتهمة تزيين آخرتين هما التزوير في شهادة الرأفة، والتزوير في دفتر وفيات أبو زعبل، إذ خدع موظفاً عومياً، هو نائب عمدة أبو زعبل، واستصدر منه أذناً بالدفن على أساس أن الرأفة طبيعية. وكان على رأس المتهمين اللواء اسماعيل همت... والرائدين صلاح طه وحسن منير، والنيابة - وعبد اللطيف رشدي - ودونير مرمي «ودرجان اسحق»، والملازم «عبد الفلاح خاطر»، والصلول «أحمد مطاوع» ثم أحد عشر من سجناء الأوردي التسعة عشر والأطباء الثلاثة.



على أن حماس المحققين ظل قاصراً على التحقيق في مقتل شهدي عطيه وماجرى لزملائه، ولم يطمح إلى غيره من أوراق ملف التحقيق، وهو ما كشف عن أن النيابة كانت محاصرة بألفاظه من وقائع، وغير مفرقة في تناوله غيرها، ودل على أن إيقاظ سياسة التحقيق لم يكن يعنى إخضاعها للمساءلة التي كان مصحاً أن تنتهي بأن يعاقب النظام جلاذيه، على جرائم كان هو الذي أسمرهم بارتكابها، على نحو سوف يخلخل من ثقة بقية الجلاذيين في قدرته ورغبة النظام في حمايتهم، فيقبل ذلك من حواسمهم للعمل، فضلاً عن أن ذلك قد يعد اعتقاراً للتبريريين عن جسدهم - هو - في رأى النظام - أقل ما يستحقونه...



د. اسماعيل صبرى عبد الله

قيمة أقوالهم، في أنهم كانوا شهداء حيوان وسباع، على واقعة القتل، التي كان قاسم - طبقاً لأقوالهم - معلقاً في رأس القنبل «عبد اللطيف رشدي» كغائل، أصيل والرائد «حسن منير» كمشرف وأمر بالقتل. فضلاً عن ذلك فقد فسحوا في تلك الأقوال ملف التعذيب على أروع نطاق ممكن، وسردوا عناوين عديدة لطريقة استغلالهم ومعاملتهم هم وزملائهم، وأشاروا إلى أن «شهادة عطيه» ليس أول ضحايا التشريفية، إذ سبقه إلى ذلك الدكتور «فريد حداد» الذي قتل في تشرين ٢٨ نوفمبر ١٩٥٩.

وقد تواصل حماس النيابة، إلى أن استكمل التحقيق كافة أطواره، واستغرق كل إجراءاته، بما فيها المواجهات، والمعاينات، والعروض القانونية، والتجارب الصوتية التي استهدفت تأكيد مصداقية أقواله «الصوت» عن سمعوا المسع الأخير من حياة «شهدي عطيه».. وقد نجح معظمهم - وفي مقدمتهم عبد العظيم أنيس - وأسماعيل صبرى - في التعرف على أصوات المتهمين، فقدموا بذلك قرينة عصية على التكذيب على صدق أقوالهم.

وفي ٤ يناير ١٩٦١ أصدر على نور الدين رئيس نيابة أمن الدولة العليا، قراراً باتهام ٢٢ من ضباط مصلحة السجن وصف ضباطها وجندوها وأطباؤها في قضية الجناية رقم ٢٥٦٦/١٩٦٠ الحانكة، نسب إلى ١٩ منهم الإتهام بأنهم ضربوا «شهدي عطيه» عمداً ومع سبق الإصرار، ضرباً أفضى إلى موته، وأنهم الضباط وأعوانهم لا المعتقلين - شكلوا

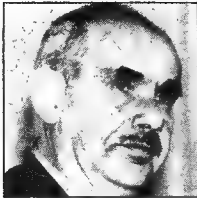
أقوال خمسة من قدامى المعتقلين، طلب المصابين في الواقعة الاستماع إلى أقوالهم، ودون مواجهة هؤلاء المصابين، بواقعة التمرد، والاستماع إلى زعمهم عليها، ودون تنفيذ عدد من الإجراءات القانونية الضرورية لسلامته، ومنها إجراء «العرض القانوني لضباط الأوردي» وسجناتهم، عد. للمعتقلين لكن يهرشوا على صحة اتهامهم لهم، بأن يفرقوا عليهم بين آخرين.

ورغم ذلك، فقد حدث انفراج نسبي، أدى إلى إيقاف التعذيب العنيف في الأوردي، والأقل عنفاً في بقية السجون والمعتقلات، فتمثل منكمبر تشرين ١٥ يونيو إلى سجن القنطرة الحبيرية، بينما أوقف التعذيب اليومي الذي كان يمارسه الجلاذيون بحق القدامى من مسجونى الأوردي.. ليس هذا فقط بل لقد نصح «حسن منير» بأن يحصل على إجازة مرضية، لحين النظر في أمره.

ولابد أن هناك توجيهاً سياسياً كان وراء الحساس البالغ الذي استأنفت به النيابة التحقيق في ٧ يوليو ١٩٦٠. ولعل فريق المحققين، هو الذى تحمس لانها - التحقيق، مهتلاً لفرصة سياسية، كان يخشى أن تنقلب إلى ضدها، مع تقلب الأزمنة، أو تواصل الضغوط.

وسبب هذا الحساس، توزع المحققون بين عدة سجون في الوقت نفسه، لدى سجن والقنطرة الحبيرية» واجه أحدهم الأحياء، من ضحايا التشريفية، بواقعة التمرد، فنشروا استناداً إلى واقعة سياسية هي مرقفهم الملحن والمدين في محاضر المحاكمة بتأهيد سياسة الرئيس عبد الناصروها مايكنب واقعة الهتاف وما ترتب عليها، واستناداً إلى واقعة مادية أخرى يكشف عنها قاتل وانعدام الإصابات التي لحقتهم بما يركد أن الضرب قد تم بشكل منظم، وليس من خلال قوسى اختلط فيها السجانة بالمعتقلين - واستناداً - كذلك إلى استنتاج يقول أنه لم يكن منطقياً أن يتمردوا بلا مبرر، وهم عزل من أي أدوات للقاومة، في مواجهة قوة مدججة بالذائع الرشاش.

أسوأ أخطر ما حدث من هذا الظهور من التحقيقات، فكان استماع الحقن في ٩ يوليو، إلى أقوال خمسة من قدامى المعتقلين الأوردي، عن كان في استطاعتهم أن يستمروا أو يشاهدوا المرحلة الأخيرة من التشريفية، من خلال النظر من تحت باب الزنزانة، أو من نافذة المنيسر، وهم «د. اسماعيل صبرى عبد الله» و«د. عبد العظيم أنيس»، و«صهبي رياض» و«عبد العزيز الصباغ» و«عبد الحميد هريدي»، وتكن



أحمد موسى

شهدى عطية عن إرسال البرقيات والمذكرات، طالباً مساعدة المحققين بفعل إنه ولم يجد زوجته وسيلة لحركة بها القضية، إلا برفع دعوى مدينة عام ١٩٧٤، تطالب بالتعويض عن مقلته، وضمت المحكمة أوراق التحقيقات التي أجرتها النيابة في مقلته، ولحجتها، واقضت بأن وزارة الداخلية مسؤولة عن وفاته، فحكمت للزوجة والإبنة بالتعويض.

ولجأ وألى الثاني من نوفمبر عام ١٩٧٨ ودون مبرر معلن، بذكر رجاء المصري، رئيس نيابة أمن الدولة العليا قضية مقتل وشهدى عطية، فليكتب مذكرة يستعرض فيها أطرارها، مشيراً إلى مرور ١٨ سنة على آخر إجراء اتخذ فيها، وانقضاء الدعوى الجنائية لمرو عشر سنوات على الحادثة قبل صدور القانون رقم ٣٧٠ لسنة ١٩٧٧ الذي ينص على عدم سقوط قضايا التضييق بالتقادم استناداً إلى نص صريح، كان قد ورد في دستور ١٩٧٢، تم بنهي مذكرته بطلب حفظ القضية.

ويعد يومين يوافق النائب العام على المذكرة، ويصدره رجاء المصري، قرار الحفظ في اليوم نفسه.

أما من هو المسترسل عن بقاء قرار الإتهام دون تحريره، من التواب العسوميين الذين تصاقبوا طوال تلك السنوات، 3. وكيف تركه الجلادون طوال تلك المدة بلا عقاب، ومن الذي تواطأ على عدم قيد التحقيق في جدرول التبايات انتظاراً لسقوط القضية بالتقادم؟! وكيف ظل الجلادون - وسعائزهم - مع ذلك يعملون في مصلحة السجن، فذلك أسئلة لا ضرورة لطرحها، لأن ذلك هو العدل الأعلى وليس طرابيش الأئندية من الفز المسالك، أو يرتدى كبايات أحفادهم من العسكر: عدل الجلادين.... والله أعلم.

وكان معنى صدور تلك القرارات الادارية، التي لم تشمل وتقيم عن العمل، أو إحالتهم على الاستدعاء حين انتهاء المحاكمة، هو أنه ليست هناك محاكمة وأن أقصى ما يمكنه لهم النظام على ما ارتكبه من جرائم سالفة، على إمتداد تسعة شهور، هو أن ينقلهم إلى أعمال أخرى، بل وفي مصلحة السجن ذاتها. هكذا تحققت نبوءة «حسن منير»، بأن القضية ستظل تحقيقات لا ينظرها قضاء، أو يصدر فيها حكم، أو يعاقب بمقتضاها مجرم.

وماحدث فعلاً هو أن التحقيق لم يكمل ينتهي... حتى ثامت أوراقه، ثمانية عشر عاماً طويلاً، لم توضع خلالها القضية في جدول التبايات، ليحتم هذا تحويل التهمين للقضاء، ومحاكمتهم عما التفتت عليهم.

وفي عام ١٩٩١، قتل القاتل عبد اللطيف رشدي، في حادث غامض وقع بمحافظة أسيوط التي تنقل إليها..

وفي العام ذاته، تمحقت مسخارف الشيسوعيين، وانهارت الوحدة المصرية السورية، ليدين انهيارها سياسة تحقيق الوحدة قسراً، وإجبار الكل على أن يتدمجوا في بنية النظام الناصري، ويتنازلوا عن وجوههم المستقل بعد ذلك التاريخ بأربعة سنوات، حل الشيسوعيين المصريين، حزمهم الراح، بعد شهور قليلة من الإفراج عنهم، بعد خمس سنوات من التضحية في المنايا والسجون. وطوال الأعوام العالسة لم يكف والد

وتشهد أوراق التحقيق في قضية مقتل شهدى عطية، للفريق المحققين الممتاز الذي أجراه، بالكفاءة المهنية والتضامير البسط مما يجعل هذه الأوراق كفاءة شرف وقدر للنسبة العامة المصرية، التي ساهمت قدر الطاقة، في مقاومة ذلك الشر الذي كان سارحاً في انحاء الوطن أيامها واستصمرت بذلك المناخ اللاتم، لاداء وديها، وفاسعاً عن حرية الانسان وكرامته.

والشيء المؤكد أن هذا الفريق من رجال النيابة العامة ليس مستولاً عن أن العدل في الوطن، كان يرتدى آنذاك طرابيش الأئندية، من أولاد الفز - المباليك - أو يرتدى «كبايات» أحفادهم من العسكر، وأنه كان طائر غير قادر على التحليق.

فقبل أن ينتهي التحقيق، كان الحكم قد صدر في قضية مقتل «شهدى»، على شكل قرارات إدارة أحوال أولها - وقد صدر في ١٩ يوليو ١٩٦٠ - اللواء «إسماعيل همت»، إلى المشاش، ونقل الفاشي - وقد صدر في ٤ سبتمبر ١٩٦٠ - الرائد «حسن منير» إلى أساس تدريب فرقة الأمن، والنقبا - و«برنس مرعي» إلى سجن شين الكرم، و«مرجان اسحاق» إلى سجن القاهرة، وللأزم «عبد الفتاح خاطر» إلى مديرية أمن الشرقية، أما أقسى المقويات - بعد إحالة «همت» إلى المعاش - فقد وقعت على التايل التليب «عبد اللطيف رشدي» الذي نقل إلى سجن أسيوط!

حتى لا يذور أحد القايح

تتمنى كاتب قصة اغتيال شهدى عطية انضامى، على رفائقة، وزملائه، وأقاربه، وكل من كان طرفاً في قصته من المسؤولين السياسيين ورجال الشرطة والنيابة العامة آنذاك، أن يوردوا - على عنوان «التسار» - بكل صادق يكون لديهم من تصحيحات أو تدقيقات أو إضافات، أو صور فوتوغرافية، له، ولزملائه في تشييفة ١٥ يونيو ١٩٦٠، بما يساعد على إعادة تخليق الواقعة كما حدثت - يا صدي - استطاع في الدقة، ودون ظلم لأحد، قبل نشرها في كتاب.

وسوف يشار إلى المصدر، عالم يطلب غير ذلك.

صلاح عيسى

كل الشراهد تبدل على أن معادلة «فتح
+ معاهرات» التي تتجلى في إحاطة قصر
كروير القبة بهيئة المخابرات العامة، وبأكبر
مخازن الدقيق في القاهرة، لم تعد قادرة على
«ضبط» التفاعلات الاجتماعية والسياسية
في الشارع المصري، مهما بلغت حذافة القائمين
عليها.

في الأسابيع الأخيرة، أصبحنا نسبح
عبارة «للا يلزم من الحكم الانفسه»
بفتوحات مختلفة، وفي محافل عدة،
معارضة ومعايدة، انطلاقاً من أن كل
الحسابات التاريخية والتقسيمية والمعيشية
والرياضية...و... تؤكد أن الناس لم تعد
تحتل، وبالتوازي مع ذلك علت نبرات - برزت
في صحافة الأخبار البيئية بشكل خاص -
تدعو إلى إنشاء وزارة للأمن القومي
بحسار وزارة الداخلية، وتحض على ضرورة
الاعتماد على المحترفين في العمل الأمني،
مهما بلغت الكلفة، وتدعو بشدة لزيادة
ميزانية الداخلية، لتتمكن من مواجهة
الاحتمالات المقبلة. وليس سرا أن مسؤولين
كبار لم يكن أمامهم، في الأيام التي واكبت
الرفع المتفعل للأسعار، سوى الدعاء الشهير
«استرحا يارب»! ولحسن سرا أيضا أن الجميع
يعلم أن فقرا مصر، لن يستسلموا للثروت،
على الطريقة الأفريقية، اكتفاء بالظهور في
بعض لقطات آل بي.ان.، أو في كتالوجات
الأمم المتحدة عن الفقر.

وبلاخرب أو كسوف، فإن سؤال هذا
التحقيق الأساسي هو: حامدي قابلية
العنف المظهر في الشارع الاجتماعي
المصري للإلتجار، في ضوء قوانين الهبات
التلقائية المبرورة في مصر، من عصر
«بيروني الثاني» في الأسرة السادسة، إلى
أحداث الأمن المركزي؟

في الصفحات التالية حصاد جولات على
محاور متعددة ومقاطعة، استمرت زهاء
شهر، للبحث عن إجابة.

«أطلع من «هي»»

كنت أعلم تقاسا أننا في عصر الأكيات
المروغة... وأن الناس، علموا أم جهلوا، أمام
«علو» كروير / محلي غير واضح التسمات أو
الملاح... فالمسألة ليست بالضبط - وفقط -
الرغيف، وليست كذلك، وفقط، السادات أو
سيد مرعي أو القيسوني كما كان الحال في



.. وعنف «كافر» يهدد عموم الديار المصرية

صباح قنبر

(...انتحيكة نموذج معروف جيداً في النطق). طبعاً على المخدرات والمزاج.

- وراحت ظاهرة «الصراع بين قنصلير وقبير» مثل بارز لذلك في شارع القويم بدار السلام، كان هناك باتمان فقط للصحف منذ عام ونصف، الآن أكثر من ١٢ بائعاً، و بعضهم يبيعون بالندرجة على البيوت صباحاً، ليحققوا الزائنين قبل أن يعطاهم الآخرون.

- في مساكن أبو شاهين بالمحلة الكبرى، لمست حالة بشعة للزئس، قهوى باليومية، تقاعد بعد أن صار مصدراً بسبب دخان قهجم الشيش. وازاء الأولاد الأربعة واقتاد أي نوع من البخل، وقلة «حسبيلة» التكافل الاجتماعي التقليدي، لجأت الزوجة لبيع جسدها إلى أن أصبحت مصدرة هي الأخرى لعافها الناس. ولا اشترت صندوقاً تعرض فيه شبيهاً من الحلى حذر الناس أولادهم من الشراء منها.... فما العمل؟ (أظن أن عنقها سيهتج إلى نفسها وأنها ستتصر مالم يستطيع عائد عمل ابنتها في الدعارة أن يغطي مصاريف الأسرة!).

- في بورسعيد... الملمسن الذين يسرحون الأطفال للشحات، بأمرتهم يهرض أنفسهم على الشباب بطريقة، «خذي أبات

فقال: ماهر علشان هاروح و أرجع وميت»، ومن ذلك أيضاً ظاهرة الشحاتة باللبن في الأحياء الشعبية بمعنى: عيجتك سيدة وتدعى أن زوجها اللبن الذي ير على العمارة كل يوم مريض، وأنها جاءت بدلا منه، وتبيع الكيلو «مغشوشا» بزيادة عشرة قروش، وإن أمكن تباعك عدة كيلوات لجارتك، التي تدعى البائعة أنها زبونها، غير أنها غائبة الآن، ثم تلفت الضمن وتولى وجهها شعر الشارع بلا عودة.

« وقد تكثفت التحذيرات في البيوت المصرية من الطارقين العاصيين، بشكل ملحوظ... اذ مع كثرتهم، من ياتع فتكك، إلى باتع كلور، إلى لبنان... الخ تعددت حوادث السرقة

« وفي إطار ما يبدو أنه الخطورة الأخيرة التي يقاتل فيها المصري دفاعاً عن شرفه، أو حتى حصراً للخطأ والخطيئة في حدوده هو الشخصية وصدت الحالات المفجعة التالية:

- مع أصدقاء في القروية، وصدا تلامي ظاهرة «الحسنة»، أي الذين يراقصون السائحات الأجنبية، ويطلقن عليهن. ويتفلقن في نفس الوقت من عائد هذه العملية على ذوبهم وأصدقائهم المحتاجين.

١٩٧٧. كما أنها ليست بالضبط، ولتقط، أمريكا أو السعودية أو الشعمدان الذي اشترى سيارة عبد الناصر، ليحتفل فيها بزفافه الثاني. قبل أيام من الإقلاق مع صندوق النقد الدولي. ولذلك «كبرت» مخي قليلاً، فيما طرحت من تساؤلات، وفيما رصدت من ظواهر وفيما يلي بعض الحامات:

« علمت أن الشرطة المصرية اعتقلت ثلاثة مواطنين بسبب تغيير الملة بطريقة غير قانونية. وقد ير المواطنون الثلاثة فعلتهم بسبب الفقر والعوز، أما الشرطة فتشم في المسألة رائحة «شياط» فتنة. المهم بالنسبة لنا بصرف النظر عن جدية تبريرهم هو مصدر التقرير نفسه باللقمة، ولو كلفنا.

« ومن ظواهر الشحاتة المستجدة، وقد كان هنالك عدة حالات منها، في أيام الجمع، أمام مسجد الصباح بالهرم، الشحاتة على حسن «إني مسيحي وأسلمت». وقد لبت للقاتنين على المسجد أن جميعها حالات ادعاء.. وفي مجال الشحاتة كذلك برزت حكاية الشحاتين بالملابس الموري. وأمام حزب التجمع صادفتي أحدهم، وطلب ربع جنيه حتى يذهب إلى أهله في شين القنطر، فقلت له ولكنت «ميري» ولك نصف تذكرة بخمسة عشر قرشاً،



معاه باعم' فلو حدث... فهو اللواط المنفرع الأجر.

- في أول شارع ٢٦ يوليو كشك يبيع شرائط كاسيت... ويهين صاحبه على المنطقة، بباركة الشرطة، فيما يخص شؤون الشحاتة. المهم أن العلم رفض أن يعمل معه الكثيرون في الأيام الماضية لأنه وتصويره بالضبط: «عازي صناعية زي الناس» ، وأمام سور الأنيكية شاهدت هذا المنظر: شاب يعمرى بطنه، وكلها «بشل» ، ومرصوص حول حزامه عدد من أوراق النقد، وهو يأمر بائع لب متجول، بأن يدس في الخزام، من سكات، ربع جنيه، والبائع المسكين يقسم له، أنه جلس ليستريح فقط وأنه لا يعمل في المنطقة المحمية... وأمثال في النهاية.

- بشكل ملحوظ تتزايد وتائر البحث عن عمل ثابت، ولو بتضحيات جسمية. مثلاً فامس مرة يقوم شاب جديد على ناصية عزبة أبر حشيش بجوار مستشفى الدمرداش بالقرق على عربة سنويشتات كيدة وسوق. مع أن «المشروع» فشل مع سابقه جميعهم وتكلفتهم، بالنسبة لمهش جسيمة.

- يقوم صرطفون في محطة بهتيم الزراعية باستئجار قاريط - أو حتى قيراط واحد - مزودة برسمها، من وزارة الزراعة، على أمل أن تقوم زوجاتهم بمسويق الحزم والمعاونة في الممشة.

- على تراهيزة، تفرد وتطوى، ومشيتة بفصلات في حائط حجرته الأرضية، يقدم

عامل بممارسة مهنة الكراء، لزيادة الدخل، قبل مطلع كروير الملك الصالح من السيدة زينب بأختار. وبالطبع الفرد والطي يمكنه من مواجهة أهل الحارة والشرطة وصرطفي التأسيسات والشرائب بسهولة...

- في أطراف المدن - في المرج مثلاً - انتشرت ظاهرة سيد الضفادع، وتوريدها كن يصورونها، ويصر من ٧-٦ جنيهات للكيلو. ذهب صرطف (أصرطفا) إلى شقة ليسرلها، تقع قرب ميدان المطرية، بعدما تأكد له أن السلك ضرب وهو تصبهر شائع عن الفليس. وعندما فتح الشلاجة ووجد بها فرخة محمرة وملوخية وأرزاً، قام بتصخين الطعام، وأكل جيداً، حتى ذهب الظأ وأبطلت العروق، واشتغلت المصارين، فحمد الله على السحر، وعاد إلى الأرواد - فقط - بما تبقى من طعام!

- انتقلت ظاهرة تسليط الحضر والقهاكة من على العريات في سوق روض الفرج، عنوة إلى قرية البضائع بالمطار. الموطقون رغم المعلوم «يسلقون» من البضائع المصدرة عيني عينك رغم أن المصدر يراضهم

- بعد أحداث الأمن المركزي في فبراير ١٩٩٦، والتي تم التعميم على دوافعها قاما (بالنسبة الأمن المركزي هو أقوى تنظيمات المهشين والفقراء) في مصر... بل لعله تنظيمهم الوحيد! انتشرت في القاهرة لافتات خضراء مكتوب عليها: «رب اجعل هذا البلد آمناً» بما يعني بمحاربة لتطرف ميتاليزينا الأخضر والديني، العميقة الغور في الشعب

المصري (الزراعي) لمواجهة الكوارث... الآن اختفت معظم اللوحات... بل واستولت شركات الإعلان على بعضها... فهل ذلك أيضاً هو الخطورة الأخيرة من الحكم قبل الحل بالعنف البوليسى؟

العنف الماروغ في مواجهة الآليات المروعة

وتزدهم المجرأت بتفاصيل أخرى حول الدجل وبيع الكلي والإبتحار بسبب الجوع وبيع الأطفال ورسقة حصاره العبادي وهي تحترق، والناس ترمي نفسها لسموت قربا من النار. وصحف الأحرار ومايو والرند والمساء تشغل الناس طوال عام ٩٠ قصص تسخير الجان، واختفائهم في التطبيب، بل وتنشر نصوص والحارات التي دارت بين الشيوخ والجان. وتوصي جريدة الأحرار بتطبيق حد الحاربة على من يبيع أطفاله (مستأنسة الدافع) ، وتكتفي الصحف التقدمية بنشر الصور التقليدية للأكلين من الزبالة... على طريقة «رعياياك يا صولاي» الأحادية البعد بشكل باهت، خاصة في عصرنا هذا وتتصاعد الخطاب الرسمى في محاولة لانتفاع الناس والدنيا بالذات - بأن البلد أزمورة، وبهي «المهشين»، ومن هم حتى في فئات أعلى على يفتيهم... ذلك البيلين الذي تلوره صباره سائق تاكسي في بور فؤاد أذ يقول وعلى التمسمة... وصحابة ولادي مصر أغنى من أميركا... في غيبرها... ودينها بس الحرامية.... وهذه هي الفراجيديا المروعة التي تفزع الجميع في مصر تراجيديا بلد مأزوم وشعب لا يصدق أبداً أن مصر فقيرة.

وفي اليوم الثاني لرفع الأسعار سمحت أغنية بردها الأطفال في أكثر من حي، تقول: خولو وخفرع ومنقرع... رزو حسة كن شيع! ويبت في الأغنية كأنها السيم الجديد قبل الانفجار، وتواكب معها هجمة اشاعات شرسة، إذ تقول الاشاعة في الطرية ان سائقى حلو ان أضربوا بعد رفع سعر التزين. وتقول في حلو ان سائقى اسبوط هم الذين أضربوا. وقال اصداق ان الأسايطة سألو هل صحيح ان السائقين أضربوا في مصر وان الشرطة تصدت لهم وقتلت بعضهم. ومرة ثانية بدأ ان الفقراء - يبدعون الذهب، بالشائعات، الى أكثر الأماكن قابلية للإحتفال. وبمدها قلتم التيران الجميع. وفي هذه الاثناء، بالضبط وردت الأنباء بأن عاطلا يدعى «محمد الشاذلي عويس»

خزائن الشوك



إضافيا لتحسين الدخل، والمصدر دراسة لهما.
التعبئة وجمعية الدراسات الاجتماعية.

أداة ضبط

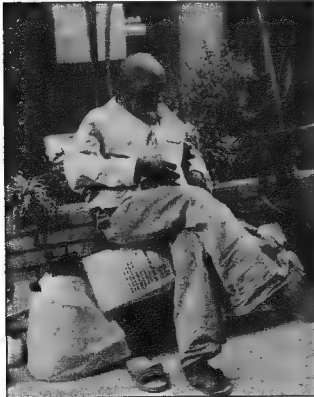
وفي الواقع الإجماعي لتعب الزكاة دورا
تسكينها عاما... وقد بلغ عدد لجان الزكاة
التي يشرف عليها بنك ناصر ٣٢٧٢ لجنة في
المساجد والجامعات والمصانع. وبلغ عدد
الزكاة عام ١٩٩٠ نحو ١.٩ مليون فرد،
وبلغت الموارد نحو ٢١.٩ مليون جنيه، تم
توزيع ١٧.٨ مليون جنيه منها على ٢.٥
مليون مستحق. الأعداد كانت في عام ٧٧
(هبة يناير) على التوالي ٥.٧ لجنة، ٢٢
ألف فسر، ٥٢٦ ألف جنيه، ٤٦ ألف
مستحق، ٣١٠ ألف منصرف وفي ١٩٨٦
(حبة الأمن المركزي) كانت ٣٢٠ لجنة، أكثر
من مليون فرد، وأكثر من ١.٣ مليون
مستحق، والوارد ٢١.٩ مليون جنيه،
والمصرف ١.٣ مليون جنيه وقال لي الأستاذ
محمد زغلولة مديرا إدارة الزكاة بالبنك أن
غير أنهم في النهاية قلت... وأضاف أن للجان
تقوم بأنشطة مختلفة انتاجية وخدمية...
وتقدم المال شهريا أو موسميا... أو في
المناسبات طبقا لموارد كل لجنة، والآن يقدمون
المعونات لفرش القشيل الكلوي وحالات
البؤس الناطقة التي تعرض عليهم.

التي بدأ عليها بانتظام مقصود، منذ ١٩٨٩،
مع تقليل الدعم. قد تم بتحليلات عديدة،
أخرها مثلا تقرير ضريبة المبيعات مع منحة أول
سماير، ومع الإعلان عن زيادة الأجور
والمعاشات ١٥٪..... الخ
وتفيد المعلومات الرسمية أن في مصر
الآن:

١- ٤ مليون هميش... وقد ذكر الرقم ٥.
نور فحركات في دراسة متعة له عن العنف
والهميش في المجتمع المصري وقال لي ٥.
نور فحركات أنه استقى الرقم من دراسة
للكثير إيهاب سلام حول البطالة.
٢- ٤٠٠ ألف جندي أمن مركزي (كم عدد
العاملين باتري في أجهزة الأمن الأخرى؟).
٣- وزير القوي العاملة لاهرام ٣ مايو ٩١:
٩٠٪ من المتعطلين متعطلون. ٢٨٪ من ٥
مليون يصلون بالحكومة والقطاع العام بطاقة
مقنعة (بالخاصة مطلوب تصفيتهم طبقا
لشروط صندوق النقد الدولي). و٢.٥ مليون
عامل يعملون في القطاع غير المنظم.
٤- ٥ مليون مواطن لا يجدون ثمن العيش
والقول طبعا لما قاله أعضاء مجلس الشعب،
الثاء مناقشة تعديل قانون المعاش
الإجتماعي، بهدف زيادته من ١٠ جنيه إلى
١٣ جنيهًا المؤمن عليه المستحق.
٥- ٦١٪ من الأسر المصرية لا يكتفيها
دخلها ٧١٪ من هؤلاء لا يجدون عملا

٣٠ سنة، سوحاج أضرم النار في مديرية الشهر
العقاري وقصر عصر افتدي، وإدارة إيرادات
الكهرباء، وفي تلك التفتية والإحتقان. وتبين
أن المعامل عائد من العراق، وأنه طاف بكل
الجهات المعنية للبحث عن عمل قبل أن يرتكب
جريمته، وبحث أنامل في دلات المواقف
المجنى عليها، والتي تشير معا إلى «حقده»
المواطن على دولة الفصل والجهامية
والريع، وهي أبرز خصائص الدولة المصرية
بعد الاتفاق مع صندوق النقد. لقد نشلت في
أن أعرف من عشرات السارحين في الشوارع
مسائلهم بكروهن في البلد محدينا... ولقد
نظري أنه لأول مرة منذ عملي في الصحافة في
مطلع الثمانينات، يتفرع الناس بالصمت إلى
هذا الحد... وكلما تحت موضوعا في سيارة
سرقيس أو تاكس أو شارع جاءت إلى الإجابات
تقليدية باهتة لا يصبر من حقيقة الأوضاع،
وليس ذلك فحسب بل أيضا مع درجة من
الاستغراب تذكر بك خوف الناس من سائقي
الفاكسي في الستينات (أنهم مخبرون؟)
وقلت كلنا شهر المراهق المادي بالفتنة أن
الدولة في الأزمنة لابد أن تنجس للحل
البوليسي، حتى ولو لم يهتك بذلك بشكل
مباشر... وأخيرا قال أحدهم بعبارة حاسمة:
بابية البلد يتخفون في الجمل...
تضرب فيها صاخر في الحالة دي
مضى حقله جلب الفتاة كام؟ وبعد
التفتية عينك ماثوف إلا التوراء.

وقد لقت نظري أحد «الأخوة» إلى ظاهرة
أخرى هي غارسة العنف المراهق للرد على علف
السلطة، أو هكذا يتصورون، ومن أمثلة ذلك
عمليات تسميم الحمر والفسخ... فماذا لو
اعتقد «الثورة» سائلة الذكر إلى مثل هذه
العمليات البشعة وتعادها؟ أشهر هنا إلى أن
خبرة الإنتصارات الثقلانية علمت الحكومة
والنخ في الزبانيء، ولقد كان رفع الأسعار





اذن علينا ان نعلم انه في حدود المناطق التي دخلتها لجان الزكاة، وبين سلسلي مصر فقط، فان هناك على الأقل أكثر من ٢ مليون مستحق للزكاة بكل ما يمكن تصوره من مرافقات حياتية للجمهور التي بقل فئات المال، والمساعدات.

ولأن محرو «فقير/كباريه» بارز في الهيئات الثقلانية فقد أخذني عدد من رواد الكباريات في شارع الهرم والترادي البلدية بتناقض الحس نجو أن تكلفة الفرد في الأثرى لا تقل عن ٣٠٠ جنيهه ٥٠٠ جنيهه في الثانية، عدا الشبرقة، غير أن للخمس نجوم طقوس «محترمة» ومضاهي يتبع دخول الزائرين غير المتزيمين «ولرحيلهم» مليون جنيهه وقد سالت الأستاذة عثمان حقي عثمان المعاصي والمستورل عن إدارة مسجد الصباح والمركز الاسلامي به عن تأثير شارع الهرم على المسجد فقالت: خيرا لقد كثر التفتيش والتفتيشون من «الفاشين» سابقا، وعدد لى الخدمات الجبلية التي يقدمها المركز في كل مجال وهو يرى شأته شأن كل الإسلاميين- بل وكثير من العامة- ان الاسلام لوطيق لا ممتنع الجرح. وأن المصري يحتفل المظالم حتى يراها تسد عليه طريق تطوره الاجتماعي والديني فيفسر ويسرا الفكر وعيد كذائع للعتف ولتكسير الكباريات. ويأسف لعجز الحكومة عن عدم استطاعتها تنفيذ ماقررت به بشأن الملاي.

غير أن الملاحظ أن نسبة لجان الزكاة في المساجد، والتي يمكن التوصل إليها، في مقاومة الموت جوعا، لاتصل إلى ٣/٢ في مصر ٧٠ ألف مسجد منها ١٨ ألف تابعة كلية للأوقاف.

بعثا عنهم

« كشف بحث «المهشين» الذي أشرف عليه الأستاذة ان د. هادول هازو مستشار المركز القومي للبحوث الاجتماعية و... ثروت اسحاقى - آداب عين شمس- عن حقائق خطيرة فيما يتعلق بتطور نظرة الدولة إلى الفئات المهشمة والتي البحث انه حتى القرارات التي كان يصدرها عبد الناصر بشأن عمال التراحييل لم تكن تنفيذ، وأنه تم في لاتحة قانون العمل عام ٨١ استبعاد عمال التراحييل من أحكام القانون، برغم أنهم ينطبق عليهم الوصف القانوني للعائلة كما جاء في صلب القانون نفسه.

واستعرض البحث المفاهيم المختلفة للزكاة الهامشية مشيرا إلى أن هناك من

يراه مجرد ظاهرة شاذة وهناك من يراها ناقية طبيعيا للصراع الطبقي وقد اختار البحث عينة من عمال التراحييل وأخرى من الباعة الجائنين ليفحص كليهما وتبين أن عمال التراحييل بالجملة يفضلون الحصول على معاش كأفضل السبل لتأمين حياتهم، وأن نسبة الأمسية بينهم ٩٠٪ ومن بين إنبائهم ٦٤٩٪ وبالنسبة للباعة الجائنين استعرض البحث الشروط الموضوعية في طريق عسلم كاشعراط ألا يقل عمر البائع المتجول عن ١٢ سق. وألا يكن حافي القدمين... ويحدد الصرخي خمسة سقا؟ ويشير إلى القشل المتكور لتكوين رابطة للباعة الجائنين. وقد تبين أن ٣٧٨٪ من العينة لا يحصلون رضا بالعمل، وأن ٥٣٩٪ منهم ولدوا بالحرص. ويرى البحث لذلك أن حلولا ترحيل المهاجرين إلى العاصمة غير واقعية ومنذقة وقد أجمع ٩٩٣٪ من العينة على ضرورة تقديم مساعدات مالية دائمة لهم، وخاصة في حالات الكوارث وتبين أن ٧٦٪ لم يشتركوا في التأسسات الاجتماعية ومن هؤلاء ١٥٪ فقط يسبي أنهم رأوا أن التأمين على الحياة كشر باله. كما اتضح أن ثلاثة فقط من ٦ أعضاء من الحزب الوطني والباقي «ملرش دعوة بالسياسة».

ويتبنى البحث بتأكيد أن التهميش عملية عديدة مخططة. وأن القوى المسيطرة تخطط لحرمان الفئات المهشمة من كافة مصادر القوي، وأن أهم خصوم الباعة الجائنين تجار الجملة وأجهزة الدولة، وأن ١٪ منهم فقط يربون التعليم كضمان للمستقبل. البحث خرج إلى الثور عام ١٩٨٧.

وقد قالت في د. شهيدة الهاز أن هناك صراعا دوليا على مفهوم (التهميش) بين

المدرستين اللتين أشار إليهما بحث د. هادول هازو وهي تزكيد ان المهشين - وليس الهامشين- ناتج طبيعي لرجوع اغنيا.. ومفهوم ان تزايد أعدادهم في مصر، مرتبط بمرور فترات طفيلية وتزايد هيمنتها. وردا على سؤال حول الكتابات التي تتحدث عن زيادة ظاهرة التهميش حتى في الغرب، ويروز ما يمكن تسميته «بأجعة» المهشين قالت، د. شهيدة ان هذه الفئات طبيعتها خصوصا في الصام الفصائل في الأدنى في القدرة على التنظيم والإفادة من نظم المعلومات والتكنولوجيا... أخف إلى ذلك العناوت التثديد بين مهشي الغرب ومهشي الشرق وتفاوت أنظمة الحماية الاجتماعية في كل جهة ولذا فكل مهشم الآن على «ركبة جملة...». وهذا الشهور هو بالذقة مايشعرنا بأن الانفجار اذا حدث سيكون مدويا. فكمية العنف المعسنة تتضاعف بفشل الظلم الاجتماعي والثقافي والتعليمي والمهشي والبيسي... وبفشل القهر المؤسسي والإجتماعي معا. ويزيد من خطورتها ان المهشين بشعرون بأنهم حيال كوكب كامل من المظالم... وأنه لا أمل لهم.

وتضيف د. شهيدة: وليس الغضب الأسود قصرا على من أوقلت في وجوههم أبواب الرحمة... فهناك فئات أخرى كثيرة، رابح للأمام... ثم يهددها الجرف «الإغاثي» الراهن بشكله الأروبي الحروف في التنمية وعوائدها. بل وقد يشمل العنف فئات راقية أعماها الاغتراب وسودت عيشها المخدرات... وهنا مفارقة مؤسسية أنهم اختاروا النمط الاقتصادي، الذي أوقمهم ضحايا، وأخيرا شربوا من كأسه.

النهاية لتعمل في أعتراقات الضمير الأول والثالث والسادس، وشهادة الشهرة والقرار لوجه القلم الأول..

وأول تساؤل يطرح نفسه علينا أن قرار الإتهام يشير إلى أن المتهم السادس «علاء أبو النصر» لا يزال حاراً ولم يقبض عليه.. فكيف اعترف إذن؟ ١٤٠٠ وحتى ١٤٠٠

ويحل ملف القضية من اعترافات عدا اعترافات متهمين فقط.. هذا المتهم الأول مدح على يوسف والمتهم الثالث محمد النجار.. ولاعتراف كل منهما قصة في الأوراق فالمتهم الأول أقر في بداية التحقيقات بارتكابه للجرائم المنسوبة إليه حيث أشار إلى أسماء شاركت معه في عملية الإغتيال، من بينها ومصطفى حمزة وعبد الأخر حمادة وكانت المفاجأة أن هيئة الدفاع قدمت ما يشبه تراجمها في الخارج قبل وبعد حادث الإغتيال، وتراجع المتهم عن اعترافاته وبدلاً من ذلك قال أن الدكتور خالد خلفي هو الذي شارك معه في هذه العملية ومرة أخرى تتدخل هيئة الدفاع وتقول أن «الدكتور خالد خلفي» لقي مصرعه في صفوف المعارضة المسلحة المجاهدين، في اقتناصا منذ أكثر من عام وأخيراً عاد المتهم الأول وعدل عن اعترافه وانكر التهم المنسوبة إليه وعلل اعترافاته الأولى بأنها امتلعت عليه في صحاح أمن الدولة وهو خاضع لتعذيب شبع، وتسلل بانكاره لهذه الاعترافات طيلة التحقيقات

اعترافات.. وانكار «التعذيب» .. والسبب

«الزوجهات» يدين باقوالهن ضد أزواجهن اغتيال «علاء محيي الدين» وراء جريمة المحجوب



قال النائب العام: أن المتهم الأول مدح على يوسف» أرشد عند «ضبطه إلى بعض المتهمين الآخرين الذي أقر بمشاركتهم له في الحادث..» وأن «المتهم السادس «علاء أبو النصر» اعترف تفصيلياً بالحادث..» وأن المتهمين أقرروا «لبعض أسدقاتهم بتفصيلات الحادث واعترفوا باشتراكهم فيه» وإن زوجة المتهم الأول وصفت «تفصيلات علاقته بالمتهم الثاني صفرت عيذ الفتي ولقائه به قبل الحادث وبعد وأسكن هروبه بعد بالحادث مباشرة..» إلا أن أدلة الإتهام التي تستند إليها

تبدأ مع حكمت أمن الدولة العليا (طوارئ)، يوم السبت ١٠ يولية الحالي نظر قضية اغتيال المرحوم د. رفعت المحجوب» التي لقي مصرعه مع ٦ من ضباط وجنود الشرطة في ١٢ أكتوبر الماضي..

وقد استغرقت التحقيقات التي أجرتها نيابة أمن الدولة العليا في هذه القضية والتي تحصل رقم ٥٤٦ لعام ١٩٩٠ نحو ٦ أشهر.. واستمرت في ١٧٨ شاعدا واكتفت بـ ٦٤٠ منهم فقط.

وتتهم النيابة ٢٥ متهماً في هذه القضية.. ثلاثة عشر منهم محبسون بينما هناك ١٢ هارباً من بينهم «صفوت عبد الفتى» قائد الجناح العسكري لتنظيم الجهاد حسيماً اشارت مذكرة تحريات صحاح أمن الدولة..

والتهم في: القتل المدع مع سبق الإصرار والترصد.. والشروع في القتل.. وحيازة واستعمال أسلحة ومفرقات.. وزعزعة الأمن والسلام العام.. والتزوير.. وطالبات النيابة بتوقيع عقوبة الإعدام على ١٩ متهماً وحسب بقتلهم..

أما المضطربات فهن.. (٧) يتأقن أكبه.. (٤) مسدسات.. (١٣٠٠) طلقة ٦ قتال يدوية.. (٩٩) قطعة سلاح أبيض.. و٢٥ ورقة رسمية مزورة بين بطاقة وجراس سفر وشهادات تخفي.. وأخيراً (٢٥٠) كيلو من مادة.. ت-ت-ت- أما ملف القضية فقد بلغت أوراقه نحو ٥٠٠٠ صفحة..

الشهود والإعترافات

وتبدأ قراءة هذا الملف بالأدلة التي أرودها النائب العام في مؤقره الصحفى يوم ٢٣ أبريل الماضي.



بمواجهة المتهم... اعترف!

قول إن إني أريد... اعترف



اسفل النفق. وتدخل عن الركب محمد صلاح
الذي استطاع الهرب بعد أن قتل العميد عادل
سليم.

دور الأجهزة!

واوضح النجار: إن قتل المحجوب قويل
بمساعدة من صفوت عبد الغني عندما التقيا
في الخامسة من ذات اليوم وأنه الرجل الثاني
في البلد وكان مطلوباً أيضاً ضمن قائمة
الإغتيال.. على حد تعبير صفوت.
إلى ذلك انتهت اعترافات النجار. ولكن
جميع التهمين أنكروا هذه الاعترافات

قنابل. وبعد أن اطمأن المتهمان الأول والثاني
على التجهيزات انتقل الأول إلى مكان قريب
من مسرح الاغتيال للمتابعة في حين لزم الأول
منزله.

قال النجار إن المجموعة الأولى ولقت
يحاذرة التيل أمام فندق سميراميس والثالثة
في واجهتها. وعندما قام محمد هيد القلاح
بتسليمه بدلة صفراء من أعلى كروبي قصر
التيل كان ذلك يعني مرور المركب. بجوارره
وعلى الجميع الاعتماد. عندئذ أطلق الجناء
الرصاص على المركب، واستقلت كل مجموعة
دراجتها البخارية وانطلقوا في الاتجاه العكسي

التي اجريت معه بعد ذلك. وفي جلسة ٢٩
أكتوبر ١٩٩٠ أتهمته النيابة بأنه شارك في
عملية الإغتيال وحاز أسلحة ومعتجرات.
لأجابه: «محصلاً ولم أرتكب هذه
الأعمال.. اتهام باطل واقتراء... ولا تختلف
كثيراً قصة المتهم الثالث «محمد النجار».
لكن أثناء التحقيق معه يوم ٢٩، ٣٠
أكتوبر لم يدل بأية اعترافات. ثم اختفى عن
جلسات التحقيق ليعبر فجأة بعد عدة أيام
وبدلى باعتراقات تفصيلية عن الحادث.
ولتثبت النيابة في محاضرها بمجرد المناظرة.
آثار التعذيب.

وبلغت النظر أن اعترافات النجار كانت
تفصيلية وشاملة اعترف بكل شيء... وعلى
كل المتهمين..

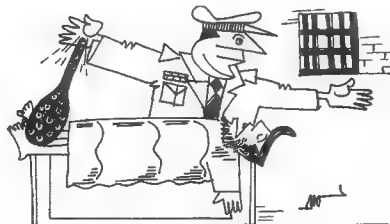
قال النجار إن المتهمين مدح على يوسف
وصفوت عبد الغني خططا لعملية إغتيال
المحجوب التي فشل خطأ بعد أن تصادف
مسروبه من ذات الطريق الذي يمسكه وزير
الداخلية الذي كان هدف عملية الإغتيال،
واوضح أن المتهم الأول هو المخطط لكافة
العمليات التي كان يستهدفها التنظيم. فسبق
له أن خطط عملية اغتيال وزير الداخلية
السابق زكي بدر بواسطة سيارة ملغصه أسفل
كروبي قصر القبة في ديسمبر ١٩٨٩. كما
أنه خطط لاغتيال الوزير الحالي مرتين في
١٠٩ أكتوبر ولكن المحاويلتين بائتا بالفشل
لتفسير مسار مركب الوزير كذلك خطط
لعملية تفجير مبنى مباحث أمن الدولة بلاظر
غلي ولكنه أرجأها لوقت آخر.

وأضاف النجار في اعترافه إن التنظيم
بعث بعناصر منه إلى افغانستان للتدريب
هناك على أعمال الإغتيال. وإن المتهمين علاه
أبو النصر و«مدح صلاح» قاموا بعمليات
التدريب العسكري لمجموعة الاغتيال.

الإشارة بدلة صفراء

وأشار النجار إلى أنه في صباح يوم
الإغتيال حضر إلى شقة المتهم- وكر
للتنظيم- كل من «صفوت عبد الغني»
و«مدح على يوسف» للإطلاع على تجهيزات
مجموعة الاغتيال التي كانت في الشقة. وتم
الاتفاق على أنه- النجار سيقود دراجة بخارية
وخلفه المتهمان الرابع و«محمد صلاح» الذي
توفي أمام أسوار الجامعة وأخرى يقودها المتهم
السابع وخلفه المتهمان الخامس والسادس. في
حين يقف المتهم «محمد عبد الغني»- لقي
مصربه أمام الجامعة- فوق كروبي قصر التيل
لإعطاء الإشارة.

وقد حملت كل مجموعة سلاحين آليين ٣



المرحومات بالسكينة!

وهم يهضرونى..» **«تحقيقات النهاية»** -
جلسة ١٠/٢١ «وأخيراً نكتفى بما هو
مثبت في التحقيقات عن حالة المتهم «عبد
الناصر توج»..» وجود اصابة أعلى الكتف
ويستأله عن اصابته قرأنا منها من أثر وضع
العصابة على عينيه والضرب بالإيدي..»
«أثناء تعذيبى كنت مستغشى وقعدوا
يكذبونى..» **«تحقيقات النهاية»** - جلسة
١١/٢٠

زوجات في السلخانة

وامام إصرار أغلب المتهمين على الابتكار،
إبذعت مصباح أمن الدولة سلاحاً جديداً ربما
لم تشهد أية تحقيقات من قبل وهو إجبار
زوجات المتهمين على الإدلاء بمعلومات تدبر
أزواجهن. نستمع أولاً إلى المعلومات التي
أدلت بها زوجات المتهمين في مراجعات النهاية
مع المتهمين فهي تدبر الأزواج وتنفى أقوالهم
في التحقيقات وتنفي المشاركة في الحوادث أو
معرفة بعضهم البعض.

النهاية: ماقولك فيما قررت زوجته المتهم
الأول مدحج على يوسف بأنها علمت من
زوجك كخاطبة بانك قررت الأخذ بالكأر لقتل
علاء صحفى الدين، وصلوات عبد
الغنى، مفضل مفضل **«جلسة تحقيقات**

اصابات في أعلى الزراع الأيسر والكمب
الأيمن، وعلى كمبيد. وقرر المتهم أن ذلك
الإعتداء حدث ليلة أمس في مبنى مباحث
أمن الدولة نتيجة الضمك بالكهرباء وأنه قد
هدد بالتصفيية الجسدية..» **«تحقيقات**
النهاية جلسة ٢٩ أكتوبر أما المتهم
ضياء الدين قاروق فقد أثبتت النهاية:
وايصرنا احمراراً بالانف وتورماً بمصم اليد
اليسرى وجرحاً واصابة أعلى القدم اليسرى من
الحلقف ويذابة الصدر واصابة في الجانب الأيسر
من الظهر وايصرنا كذلك آثاراً كاشحوش
بالعنق من الناحيتين اليمنى واليسرى...»
«جلسة - ١١/١٤

والمتهم «عزت السلاموني» يقر:
«كنت عرياناً وقت الضرب ومعضوب العين،
والادوات التي استخدمت في الاعتداء
الكهرباء في كل أجزاء جسمي وكان فيه ضرب
في دماغى وواحد يظني السجاري في طرف
لسانه..» **«تحقيقات النهاية»** - جلسة
١٠/٢٨

كذلك المتهم «عاصم السيد» اثبت في
التحقيقات الأتي: «.. بعد مشرلى في
الجلسة الماضية لايزال التعذيب مستمراً
والكهرباء..» ويصاوتونى عن أسماء معرفهاش

ومشاركتهم في عملية الإعتقال.. فالاجابة
المذكورة في تحقيقاتهم عندما واجهتهم النهاية
بها هي: «محملى..» وقد فسر المتهمون
هذه الاعتراضات بأنها جاءت نتيجة الإكراه
والتعذيب الذي تعرضوا له النصارى في
لاظروغلى وانها اعلنت عليه هناك!!

وقد أصر المتهمون على الابتكار، رغم
ساتعرضوا له من تعذيب خلال شهر ونصف
ظلموا محتجزين خلاله في مبنى مباحث أمن
الدولة بلاظروغلى بالمخالفة لقرار النهاية التي
أمرت بإيداعهم في سجن طرة، فماذا تم
هناك...؟

الضمك بالكهرباء

يقول المتهم الأول **«مدحج على يوسف»**
بعد الإنتهاء من سؤ الى صباح أمس ويجرد
دخولى لاظروغلى استقليتي مجسومة من
الضباط بالضرب في وجهي ورأسى، وعينى
كانت مضمومة وقالوا لي: لازم تعترف في
النهاية وسوف لوتك إذا لم تعترف، ثم خلصوا
سلابى وأوثقوا يدي وقدمى من الحلقف
وضمروا رأسى بين كرسيين ولتحو قدمى
وكهربوني في الفم والشدين وأسفل الحصىة
ورأسى..» **«النهاية»** قت مناظرته ويوجد به



١١/٢٢: النيابة: ماقولك فيما قررت زوجه عبد الناصر نوح من انك كنت مرجعوا بشقة كعميش وضبطت فيها مع آخرين من بينهم صفوت عبد الفتى.

عزت السلاسونى- المتهم التاسع فى القضية: لا، محرض عبد الناصر نوح ولزوجته وهذا لم يحدث.. و«تحقيقات ١٠/٢٨»

النيابة: ماقولك فيما اكذبت اصلاح سليمان زوجه المتهم عبد الناصر نوح من انك حضرت إلى مسكن زوجها ومكك الشهان- عاصم السيد وصفوت عبد الفتى.

عزت السلاسونى: محرض

«تحقيقات ١٠/٢٨» النيابة: ماقولك فيما قررت زوجهك بالتحقيقات ان الدكتور علا محبى الدين زارك في منزلك.

مدوح على يوسف: مستشلى

«تحقيقات ١٢/٩» النيابة: ماقولك فيما قررت زوجهك بالتحقيقات من انك تربط صلة وثيقة بعلاء محبى الدين

عبد الناصر نوح: زوجتى لا تعرف مين بهيجى عتدى. «تحقيقات ١١/٢٠»

حرب الرهائن

تلك كانت مقتطفات من اقرار زوجات المتهمين. وقد لاحظ أن النيابة استندت إلى أقوالهن فى إدانة المتهمين فيقول النائب العام فى مؤخره الصلحي .. وقد ثبت من المائدة صحة ماذكرته- زوجه المتهم الأول: كما ضبط- بأوشادها الملابس التى كان يرتديها- زوجه- وعقب اخفاء بعد الحادث.

وتساؤل هل من المنطق أن تدلى زوجه بمعلومات تدبر زوجها طواعية حتى لو كان معتزلاً بالفعل..؟

أيا كان الأمر فان عدداً من الزوجات تقدمن بواسطة المحامين بطلبات للنسابة لتعديل أقوالهن التى جاءت نتيجة الاثراء. كذلك يقطن ومن بينهم زوجه المتهم الثالث. كذلك زوجه المتهم الأول لكن النيابة قررت انها تستمع إلى أقوالها الجديدة عندما تستدعيهن وهو مالم يحدث وتشير إلى أن المحامين فى هيئة الدفاع عن المتهمين تقدموا ببيانات إلى النائب العام عن أخطاء مد من زوجات المتهمين. فإشار بلاغ مقدم للنائب العام فى ١٩٩٠/١٠/٣١ إلى أخطاء أسرة مدوح على يوسف. وتفتتت أسماء

الرهائن كلاً من زوجته- التى اقترت بمعلومات كما اوضحنا- الهام محمد عبد العزيز وشقيقته وأشقائها الثلاثة. وأنهم اودعوا بقمر مباحث أمن الدولة بلاطوى وأنهم يتصرضون هناك للتحذير.

فى ذات السياق أشار تقرير طوى عن حالة عليا عبد الحميد زوجه المتهم الرابع إلى أن: أنه: «وجد بها الأتي: حلق يشمر الرأس». وأثار كدمات طويلة بالرجه والرقبة من الحلف والجانب الأيمن... وتقرير من مستشفى سراج العليسى رقم ١١٩٩٧.

هتك الأعراض

ومن خلال التحقيقات نشجع إلى أقوال المتهمين وتفسيرهم لتبرع زوجاتهم بأدلة لهن بهذه المعلومات.

يقول مدوح على يوسف: «... بمجرد وصولى لافزلى... احضروا لى زوجتى وكانت فى حالة اغما ورفعوا عنى القفصه وجردها من ملابسها وهددوني بهتك عرضها وضربوني وأغص على.. ثم بعد الإفاعة اعداوا تعصيب عيني ثم اساعى صراخ زوجتى..»

تحقيقات النيابة- جلسة ١٠/٢٩ أما المتهم عبد الناصر نوح فيقول: «زوجتى اكترت على ذلك من قبل مباحث امن الدولة. وساعة ما إتسكت هما جابرا زوجتى ونيسرنى على الأرض فى الشارع وقالوا لى مايتهدش مراتك.. وبعد يومين لى لافزلى سمعت صرختها فى الحجرة الثانية... والضابط قالى لازم اعترف ولاسوف نقتل فيها النشأه» و«تحقيقات النيابة - جلسة ١١/٢٠»

الثأر... الثأر

النسبة الشائكة التى تكشف عنها التحقيقات، هى تركيز النيابة على استلثها عن علاقة المتهمين بالدكتور علا محبى الدين» كما أن الإعترافات فى هذه القضية وشهادة الشهود كانت تدلر جميعها وتوظف من أجل ربط المتهمين بعلاء محبى الدين... يقول محمد التجار المتهم الثالث فى هذه القضية: «إن الهدف من عملية الإغتيال هى الفار للقتل علا محبى الدين...»

كذلك اقترت زوجه المتهم الأول: بأنها علمت من زوجه صفوت عبد الفتى بأنه خطط لعملية الإغتيال ردا على قتل الدكتور علا محبى الدين....

إجسرة الأمن أعلنت بدورها أيضا أن

عملية الإغتيال قام بها تنظيم الجهاد للثار لصرع علا محبى الدين. وإذا ماعدنا إلى الرواا وتحميد فى شهر سبتمبر الماضى. مستكشف مغزى هذه الإعترافات والتصريحات...

اغتيال محارضى

«علاء محبى الدين» هو المتحدث الرسمى للجماعة الإسلامية. وأثناء سيره فى ٣ سبتمبر الماضى عسرا. انطلقت (٤) رصاصات من مسن كاتم للصوت لتستقر إحداها بقمرة القلب والباقي فى الرأس. لترديه قتيلا فى الحال.. وفى اليوم التالى لعملية اغتيال علا أصدرت الجماعة الإسلامية كلاما مشهورا بعنوان «مضى عهد الكلام ولعلف هو الأسلوب الأمل» فى إشارة واضحة إلى أن الكلام لم يعد يجدى وقال المشير: «مضى عهد الكلام غير مأسوف عليه... قتل غدرنا الشهيد علا محبى الدين على يد كلين من كلاب أمن الدولة رصبا بالرصاص فى شارع الهرم والجماعة الإسلامية تحصل القصاص للشهيد علا محبى الدين... بهجة فى كل عتق مسلم غير...»

وكان بيان المنظمة المصرية لحقوق الإنسان حرك الحداث قد أشار إلى: وتزعم مصادر الجماعة الإسلامية أن ضابطا كبيرا بأبحاث أمن الدولة يعمل فى شعبة مكافحة التطرف الدينى قد بلغ أحد عناصر الجماعة تحذيرا بأنه مالم يغادر علا محبى الدين القاهرة هو وزميل آخر له- صفوت عبد الفتى- خلال ١٥ يوما فانه سيقتل. فمادف علا للاختفاء عن الأنظار وتتهم مصادر الجماعة نفس الضابط بتصفية اثنين آخرين من قتلها وهما ماجد العطيلى وأحمد كامل...»

أما بتحقيقات النيابة عن حادث اغتيال علا محبى الدين فقد انتهت إلى أن القتلى مجهول... ولكنه أيضا معلوم قاما للجماعة الإسلامية.

أما التحقيقات فى قضية اغتيال المحجوب فقد انتهت إلى أن الجناه من الجماعة الإسلامية وسيقدمون إلى المحكمة فى ١٠ يونيو الحالى... ولكن الجماعة الإسلامية تنفى صلتها بهذا الحادث كما ينفيه المتهمين أيضا...

فهل تتجع جلسات المحكمة فى إمطة الشام عن الحقيقة فى الحادئين. ونضع بذلك نهاية لعنف الإرهاب ولعنف الدولة!!!!

الإقتصاد. ويغل هزلا ٩١ ألف مودع من إجمالي ١٥٠ ألف تبلغ قيمة ودائعهم حوالي ١٥١ مليون جنيه بعد أقصى ٩٥٠٠ جنيه تقريبا لكل مودع.

ويغز أكثر دقة لهؤلاء تبين أن معظم من الأراذل، والأعيان والمحاليين على المقاص. ومن فئات تنقص للأحباء الشخصية والرف وكل مايلكونه هو وديعتهم أو بالأدق «مخوشة الممر» وضعوها لدى الريان، على أمل تحقيق دخل يساعدهم على مواجهة أعباء الحياة. بل الأكثر غرابة أن عددا كبيرا منهم من موظفي الحكومة البسطاء، بل ويصل الأمر أن فرغ الشركة بالهرم بكاد يكون ٧٠٪ من مودعيه من تلك الشريحة. وفي فرع بأحد المضافات لم تزد أكبر وديعه فيه من ٥ آلاف جنيه. ولرخط أيضا أن موظفي إدارات باشكم المحلي ووزارة الصناعات بطنطا ودمشور والمنصورة وكفر الشيخ والجيزة ومدن أخرى هم من مودعي تلك الشريحة بالريان. بما دعى أحد أعضاء مجلس إدارة هيئة سوق المال أثناء دراسة أوضاع تلك الشركة قبل تحريرها للتائب العام، للقول بأن الريان هو الذي يملك تلك الإدارات وليست الدولة. بل يعتبر منافسا خطيرا للنظام في الوصول ليهؤلاء، ومن الذكاء أنه وصل إليهم... والمؤكد أن هناك سراً وراء نجاحه في ذلك، وإختراف هذا العدد الكبير ليحصل منهم على كل ما يدهم.

وفي دراسة عن تلك الشريحة تحدثنا أجرتها إدارة البحوث بالبنك الأهلي ودراسة أخرى يهيك مصر، يتضح أن هناك أكثر من ١٠ آلاف مودع معظمهم من سكان الريف وأحياء المدن الشعبية، جعرا ودائعهم عن طريق بيع بعض ممتلكاتهم الخاصة، أما بعض الأرواني المتعاسبة أو من الجورحات بل هناك من قام باستغلال جزء من المعاش وأودعه بالريان، على أمل أن يتحقق عائد منه. وفي مسح ولقاءات قامت بها الدراسة مع بعض مودعي تلك الشريحة... أجمع عدد كبير منهم على أن الحاجة لواجهة أعباء المعيشة هي التي دفعتهم لهذه الريان كمنفذ مؤقت، وعلى الرغم من وقرع الكارثة كانت متفاجئة الدراسة أن المودعين وجهوا الاتهام للحكومة مباشرة وأنها سبب حدوث الكارثة ورواء. وفي نشاطها ورقتهم مجسوة المودعين المخاترة الإجابة على العديد من التسايلات التي تدور حول ضمان ودائعهم. وذلك لقناعهم أن

شركات توظيف الأموال دولة داخل الدولة!

رجال الأعمال دخلوا توظيف الأموال مبكراً.
وخرجوا قبل الأزمة

حتى لا تتكرر المساساة
مطلوب محاربة الفساد وزيادة الأجور
والحد من ارتفاع الأسعار



محمد السعيد

النظام. بالإضافة لما يمكن أن نسميه جسر بشرى من المودعين استطاعت الشركات إستخدامه كدور وقت الأزمات، وعلاوة على هذا دار خاصة للإبقاء، يهتليها رجال دين بعضهم من حملة الدكتوراه. ولاشك أن شركة الريان صاحبة السمعة الأكثر إنتشاراً، والتي إحتلت الإهتمام الأكبر ليس بين المواطنين لحسب، بل لدى النظام نفسه. تتلمح كحالة نموذجية لدراسة هذه الظاهرة.

أعلى العرائض عددا

في آخر إحصاء لمودعي الريان بعد التوقيع على مراجعة الصكوك، لرخط أن الشريحة الأولى من حيث العدد كانت صفار المودعين، ذوى الانتماء للفتات الإجتماعية البسيطة «الفتات الدنيا» كما يطلق عليهم د. عاطف عبود وكيل أول وزارة

يمكن القول بأن هذه الأيام قد تشهد غلق ملف أكبر شركة لتوظيف الأموال، بعد ما ظلت أخبارها تملأ الصحف والمجلات كل صباح ومساءً، خاصة وأن ضحاياها في كل حارة وشوارع ومدنية وقرية، وإن لم يكن ضحية مباشرة، فغير ضحية بالإنتماء.

ورغم إغلاق ملف واحدة من هذه السلسلة التي سيطرت على إقتصاد مصر لسنوات السوا لم تطرح...

لماذا ظهرت تلك الشركات؟ وكيف جذبت شرائح مختلفة من المجتمع المصري؟... ثم ما هو الضمان بعدم ظهور هذا النوع من الشركات في ثوب جديد، خصوصا بعد إنشاء شركات الصرافة، خاصة وأن شركات توظيف الأموال بدأت نشاطها، بتجميع مديريات العاملين في الخارج، أي بالانجاء في العملة؟

وتصبح هذه الأسئلة أكثر إلحاحا، لذا تذكرنا أن شركات توظيف الأموال شكلت في عصرها الذهبي دولة داخل الدولة وظهر جيش يدافع عنها قوامه جهاز إعلامي «إعلاني» يمثل في صحف سياره، وظاهير خامس داخل الجهاز الحكومي، يعمل كجسر وافي، ويستطلع عن كل صغيرة وكبيرة داخل



مضمون وكل شهر، عايزني أنتظر آخر السنة
علشان البنك يقرّل لي حسابك كذا والباقي لك
كذا موت يا حمار.. ثم مين كان هذاذ المبلغ
ده علشان يشغله غير الريان..

سيدة مسنة تجاوز عمرها الستين من
سكان بلاق وتلك منزل صغيرا في نهاية
شارع ناهيا واسمها مفيدة... تقول البيت
فيه ٩ حجرات.. بيجيوا في الشهر
٣٥ جنيه.. والريان كان «بيدني»
٦٠ جنيهه وهديت عايشه أنا
والراجل... قلت لها كان ممكن تبنى دور
توق البيت يحقق نفس الدخل، ردت بسرعة
البيت ما يتحملش ومكتاش غلينا...
واستطردت قائلّة هو أنت مش جايّ علشان
تردنا فلوسنا يا إبني قلت لها لا يا ست أنا
بحمل مرضوح صحتي.. ردت بيه غلونا في
حالتنا مش كفاية خسرتنا فلوسنا!!

كان رد هذه السيدة جعلني أبحث عن
قنات أعلى من المودعين

من الشرائع الضحية

مرة أخرى نعود لشرائح المودعين بالريان
لنرى أن الشريحة الثانية وهم المودعون حتى
مبلغ ٧٠٠٠ جنيه ويبلغ عددهم ٣٠
ألف مودع، ويتجاوز حجم ودائعهم ٧٠٠
مليون جنيه. وغالبيةهم من الفئات
الإجتماعية المتوسطة، وأصحاب الوظائف
الريسية في الهيئات والمصالح وشركات
القطاع العام، وعدد كبير من المتأخرين من
العراق والأردن تحديدا، أو العاملين فيها أثناء
إبداءهم لتلك المبالغ.

وهنا يقرّل د. محمود عبد الفضيل
أن هذه الشريحة الأولى كانت الضحية والذين
تحملوا الخسارة الكبيرة، لكن ودائعهم في
كل ما يملكونه، وأنهم تلقوا الصلح بعد سحب
الكبار ودائعهم.. وتحمل معهم القادسيون
الجدد، الذين لم يتمكنوا من الحصول على أي
أرباح.

ويؤكد د. فراج فودة أن شركات أو
بيوت الأسرار- كما يطلق عليها- كانت
البيدلل الأقوى أمام الحكومة لجلب تلك
الفتات، خاصة في ظل سياسات اقتصادية
غير منضبطة.

الشريب أن كافة الدراسات التي أجريت
حول شركات الأموال لم تؤكد أن للعمال
الدينّي والربح المحلل والحرام دور في جذب
تلك الفتات لإيداع مدخراتهم وأموالهم بها بل
عامل مواجهة التضخم كان السبب، وربما ظهر
العمال الدينّي بين شرائح أخرى ودرجات
متفاوتة كمير شكلي، وليس أساسيا.

المجتمع والكساد

تشير إحصائيات مراجعة الصكوك بالريان
إلى وجود ١٥ ألف مودع برالغ ١٠ آلاف
جنيه كحد أقصى، وهناك ١٠ آلاف
مودع تصل ودائعهم الواحد منهم ما بين ١٥
و٧٠ ألف جنيه ويغل هؤلاء جميعا
حوالي ٥٠٪ من قيمة الإيداعات
الكلية بالريان.

ويبحث طبيعة هؤلاء ونوعياتهم إتضح
أنهم إما العمالون بفعل الخليج
والسعودية، أو المصارين للشارج،
وجانب منهم من مقروصتي الصغار.
في عدد من هؤلاء كان في الأصل
مروءة بالبنوك وحول مدخراته منها
للريان.

ونرى رأي د. محمود عبد الفضيل
أنه بالإضافة لمعامل أخرى، فقد كان المجتمع
للحراك الأول الذي دفع بهذه الشرائح للريان
وبغيره، خاصة المهنيين، والموظفين، طمعا في
تحقيق أعلى نسبة عائد ترفع من مدخراتهم،
ويغل المجتمع بين تلك الشريحة نسبة عالية
جدا.

ويؤكد المهندس عبد الواحد يوسف
المصري أحد مودعي الريان، والذي يحصل
إحدى شركات التجزئة أن عنصر المجازفة كان
له دور يهنا، وكنا نتوقع أن الحكومة لن تقدر
على التصدي للريان، وأنه صاحب الحصان
الأمر في النهاية، ولن يهزم منها كان الأمر.
وبصرحة شديدة الاعمال لعب دورا
في ذلك خاصة التلفزيون، فهنا
البيدل اليومي الذي كان يهته هذا
المهاز علينا صباح مساء عن شركات
توظف الأموال، يغل دعوة صريحة

لنا للدخول في تلك الشركات وقيل أن
تأني لتعاضدنا حاسبا أنفسكم سواء كنتم
رجال إعلام مسجوع أو مريض أو مصعافة،
ولا تقل لي أن هناك فرقاً بين إعلام وآخر
فالجميع ساهم وليدرجات.

ويشارك الطبيب مصطفى لطفي
العربي المهندس عبد الواحد في هذا الرأي
لكنه يضيف المنطق والمثل يقول أننا
أخطأنا، واهتمت الشكايب على أعلى ربح
وأرد، ولكن أطرح سؤالاً لم أجد إجابة شافية
عليه ترى ما سبب صمت المسؤولين على
شركات الأموال طوال تلك السنوات؟
أليس هناك شيء ما وأنها كانت تستفيد أو
يستفيد من تلك الشركات أشخاص بعينهم.

يقاطع الحديث طبيب آخر إسمه ولدت...
إننا إقتنعنا بالريان لأنه حلال ربحا وتوظفنا..
وأنتم اليساريين مع الحكومة سبب الكارثة.

قلت هذا رأي شخصي ولا يمكن تعميمه،
وهو إتهام بغير دليل، ومعارضة الريان بنيت
على أسس إقتصادية.. وذكرى كلامي هذا
زمانه مصطفى لطفي قائلا نحن نشعر أنه
كان هناك شيء غير طبيعي، والحقيقة أن الخطأ
مشترك ومسؤول عنه الجميع حكومة-
ومودعين وإعلام بكافة الاتجاهات.

ويرى د. فراج فودة أن الكساد الذي
أصاب دول الخليج في السنوات استغلته
بيوت الأموال، في الاستحواذ على مدخرات
العمالين الخارج، وتركهم الحكومة دون
تدخل خوفاً والمؤكد كان هناك أيضا دور
معلمي الميعض في ذلك وهذا ما يجعل الناس
حتى الآن يقول أن الحكومة في السبب فيما
حدث لهم.. ويضيف د. فراج فودة أن بيوت
الأموال والريان بشكل خاص أرسل مندوبين له
خارج البلاد لجمع مدخرات المواطنين- وهذا

ضامروا جزءاً من مذكراتهم، وإستعادوه قبل الكارثة، حيث دخلوا مبكراً وخرجوا بسرعة، ليشرب الحساء الصغار.

هل تتكرر الظاهرة

ونطرح سؤالاً هل يمكن أن تتكرر ظاهرة شركات الأموال خاصة مع ظهور شركات الصرافة وكيف يمكن تلافي مثل هذه الظاهرة مستقبلاً ويستبعد فرح قوله تكرر الظاهرة لوجود قوانين جديدة، وقسود على شركات الأموال، ولكن نظام شركات الصرافة مختلف عن طبيعة شركات الأموال، حيث يقتصر دور شركات الصرافة على شراء وبيع الدولار فقط. وفي عملية لحظية وتضعف شركات الصرافة لرقابة البنك المركزي مع وضع مصابير في متنتي الدقة لمؤسسيه.

أما د. محمود عبد الفضيل فلا يستبعد ظهور شركات أموال من خلال شركات الصرافة، وذلك لأن شركات الأموال بدأت بنوع من تجارة العملة، ومعظم أصحابها كانوا أساساً تجاراً في السوق السوداء للنقد الأجنبي. ولكن هذا سيحرق على عقود تأسيس شركات الصرافة وهل سيتم دفع قيمة العملات المبيعة نقداً أم بالأجل، فلنتم بطريقة الأجل فيها ممكن الخطر..

وعطاف د. عبد الفضيل بأن تخرج اللاحقة التنفيذية لإنشاء شركات الصرافة لتراعى هذا الجانب لمنع حدوث أي خلل قد يؤدي لظهور شركات أموال قد تكون أكثر احتكاراً. وأرى فرق بين سعر النقد الأجنبي بين الجهاز المصرفي وشركات الصرافة سيظهر سوقاً جديدة تعبر مديلاً لتكرار ظواهر شركات الأموال.

ويشفق معظم الاقتصاديين وكافة الدراسات على أن توفير مجال أوسع للإستثمار السليم والاقتصاد، ولتفتح مجالات أمام الأفراد والوصول لسعر واقعي لموائد المخدرات، وتوفير مناخ مناسب وصحي، سيؤدي إلى عدم ظهور شركات أموال مرة أخرى. والأهم من ذلك هو مواجهة الفساد الذي استشرى بين أجهزة عديدة بالدولة. مع ضرورة المراقبة بين مزايا الإستثمار والادخار وإيجاد نظام ضريبي عادل يحقق العدالة الإجتماعية، ويطالب البعض بالموازنة بين الأجور والانتاج والأسعار كروافد ثلاثة هامة للإقتصاد والمواطن المصري، ويرى بعض الاقتصاديين والدراسات أن وضع قسود على كافة أساليب الإيجار في العملة ووسائل تصريفها من العوامل التي تمنع ظهور مثل تلك الشركات.

وحسب المعلومات أن عدداً من هؤلاء سحروا جزءاً من مذكراتهم، قبل وقوع الكارثة، أو أكتائبها، وطرق مختلفة، بل بعضهم أخذ جزءاً من ودائعهم في شكل أشياء عينية، بينهم مسؤولون بجهاز سعاد، وجهاً آخر تابع لأحد أجهزة موارده الدولة السبادة

وتنا يقول مسؤول ببنابة الأموال العامة

أنه حديث تكتم شديد على بعض الأسماء، بل إختفت ملفات بكاملها أثناء الأزمة الأولى للرئاسة كما تم الغشافي عن بعض الأمور لأسباب

مجهولة.

ويفسر د. محمود عبد الفضيل وجود المسؤولين بهذه الشريحة بقوله أن ذلك جزء من أزمة فساد البلاد، وجزء من التواطؤ من هؤلاء المسؤولين فظهورهم كمردعين في هذه الشركات شجع الآخرين على إبداع أموالهم بالشركة ولا يمكن أن نعرض ذلك إلا بأنه تراوط رسمي مع شركات الأموال، والمساءلة الكبرى أن الدولة لم تتحرك أو تتدخل لحماية المردعين، ولم تضع أي شروط للمحاسبة، وتركت لكل شركة أن تضع مايناسبها دون أي اعتبارات أخرى.

ولا يستبعد د. فرج فودة أيضاً وجود عناصر مسؤولة في وقت ماتتاصر تلك البهوت.

ويضيف د. محمود عبد الفضيل أن رجال الأعمال عندما لجأوا لشركات الأموال، أعملوا مبدأ علم الغفارة بكل أموالهم، فقد

حقه- وقام بدور التحويل ثم بدور الإدعاء بخرطيقها في مشروعات، ولكنه وغيره سرب أسرارهم للخارج، ولو كانت هناك قوانين صارمات جرى ماحدث.

- ويشير د. محمود عبد الفضيل إلى أن الريان وغيره تمكن من إختيار أسلوب مخاطبة المواطنين والمديرين المناسب، ووصل إليهم حتى في الخارج، وتلك خدمة لم يستخدمها الجهاز المصرفي، صحيح أنه إستغلها أسراً إستغلالاً، ولكنها الحقيقة.. وأعطى لهم عائد موجب، بدلاً من العائد السلبي الذي كان يمنحه الجهاز المصرفي، وتلك من الدروس التي إستفادت منها الحكومة وكان عليها أن تعيها. فبدأت تأخذ بنظام شهادات الدخل الشهري وزيادة سعر الفائدة وغيرها.

أعلى الشرائع إبداعاً وأقلها عدداً

أما آخر شرائع الريان فهم أعلى المردعين من حيث حجم الإبداع، ولكنهم الأقل عدداً، وتتجاوز حجم إبداعهم ثلث إجمالي إبداعات الريان. ويبلغ عددهم ١٤ ألف مودع وتبدأ قيمة الرديعة من ٧٠ ألف جنيه حتى عدة ملايين ويدخل بينهم من حصلوا على إبداعات دون إبداع مليون واحد. ومن بين تلك الشريحة: رجال الأعمال ومسؤولين في مناصب قيادية، وأساتذة جامعيين، ورجال قضاء ومستشارون وصحفيون ولغات إجتماعية هائلة من ضباط بالجيش والشرطة.



الفلّاح ياقاتل... يامقتول



شخصيات قتلة وسفاحين وصدمايين! من هذه الزاوية وأشار إلى أن الباحث الاجتماعي المعروف (هو بسيم) أمد كتابا بالانجليزية عن «قطاع الطرق السوريون» لتفسير هذه الظاهرة. وتكشف أنه حتى هذا الموروث الثقافي داخل في الصراع السياسي، بمعنى أن الأمريكيين يصرّون أبغائا يحاولون فيها إثبات أن أشخاصا كأدهم الشرباوي وهمام وغيرهم كانوا أقرب للسلطة من العامة وأنهم ولا متحدين ولا حاجة!

وكان سؤال: لماذا لم تحصل قنودات الفلاحين إلى ثورة شاملة؟ ولماذا لم تستمر أصلا؟ ولماذا اختلقت ودور أفعال قرية من أخرى، رغم قاتل الراقع، بهوثة كرويا!! رجاءات الإجابات لتشير إلى المحصر صيات الشديدة لحركات الضرر، التي تعتمد على اشمال الشرارة في اللحظة المناسبة قما...

على يد قاطع طريق، مجرم... بطل... شيخ والإبردة؛ وتعتمد أيضا على العشرات من عوامل البهتة الخاصة كطبعة العلاقات الأسرية والمجرات الثقافي، والقرب من خطوط المواصلات العامة- التي تستخدمها السلطة للرد- من عدمه الخ.

وقال د. أحمد عبد الله رزق أن مصر لم تشهد حركة ترقى فلاحية قط، وثيرة قومية أبدا عبر تاريخها ورد د. قزى منصور: بل شهدت ثورة، فلاحية أساسا، هي التي تربت حركة الترحد القروى للبلاد بين الرافدين العربي والفرعوني، وهي الثورة التي استمرت زهاء ٤٠ عاما متصلة من عصر المأمون وماتلا، يعني أن كاتب هذه السطور قد لاحظ أن الفلاحين المصريين رغم حسهم الوطني الحاد، لا يحتفون بشهادتنا في الحروب النطاسبية ٤٦ و٤٧ و٧٣... ومع هذا يذكرون، عبر التاريخ وأماطوا من شهداء، بعضهم أيضا مشاركون في القضية الوطنية- والإصلاعية (كصالح حسين) أو مشاركون فيها فقط كسليمان خاطر... فما السر يا ترى؟ سيد البحراوى قال إن الأمر يحتاج لدراسة ثقافة الاستشهاد في الواقع المصرى وتطورها. و- على بركات كشف أن قرية في أسيروط أسقطت من تاريخها وذاكرتها معركة مشرفة ضد حملة الاحتلال الفرنسى، وظلت لأن تذكر معركة قطاع طرق دارت فيها، في ذات التاريخ، وتكشف عن التراثى الفرنسىة من جنود الاحتلال كانوا قد أضعوا على أعراض النساء، فأثرت القرية تناس الموضوع برمتها «ليس هذا طمعا كل شيء ليس كذلك؟ الثورة لمحور قهر/ تحرير

مصباح قطب

على معركتها في مواجهة الإقطاع والصخرة، ودور الغائر الفلاح حسن سلامة في صنع وعي سلاح، ودفعة لتبني فكرة لقاء الفلاحين بالطبقة، عبر منظمة للكتفاح المسلح. وقالت شاهدة إن غارز الشكلاين الهرمى والأخفى في العمل التنظيمي قد عضا من فعالية الكتفاح في كمشيش، وأكدت على ارتباط الوطنى في ٥٦ و٦٧ بالحلى في القرية، واستجمرارية التضال مع ثبات المبدأ وتطور الأساليب. في هذا الصدد قدم د. على بركات عرضا لصفحات مذهلة من كفاح الفلاحين في القرن التاسع عشر... ضد سلطة دولة محمد على، ومن قبلها الكتفاح ضد المماليك والأعراب وقطاع الطرق، والبدو، والحملة الفرنسية. وقطاع الطرق، والتصدد في لائحة الفلاحية عام ١٨٢٩، وإعادة تخطيط القرى، بما يخدم الأمن (وبحجة بناء قرى نموذجية) استمر التصرد في عصر سعيد الذي عمم العيش في الصعيد، بعد بحرى، وفي عصر إسماعيل، وفي عهد الاحتلال، ورغم ماقدسه من تنظيم للرى، وماشرعه من قوانين وانتهى د. على إلى القول إن الفلاح عندما يصل به الأمر إلى تهديد لقمة العيش، فهو «ياقاتل يامقتول»، ويستعد للسر ولور وراء قاطع طريق، للتصير عن قنوده. واستخلص د. محمود عبد الفضيل إجابات وما- تفسر انتفاخ الناس حول

في الإحتفال بذكرى شهداء الفلاحين، والتي تراكبت مع الذكرى الخامسة والعشرين لاستشهاد «صالح حسين» (٣٠ أبريل ١٩٦٥ - ٣ أبريل ١٩٩٠).. تعسدت الأشكال والأشاليب.

في القاهرة نظم المركز العربى للبحوث والدراسات ندوة متخصصة علمية حول قضايا الفلاحين. ونظم مكتب الفلاحين بحزب التجمع ندوة فلاحية بقر الحزب.

وفي المساء شارك الجميع في الإحتفال السياسى واللقى الذى أقيم بقرية كمشيش. وخلال أيام الإحتفال الثلاثة طرح العديد من القضايا... بدءا من تاريخ كفاح الفلاحين في القرن التاسع عشر ضد سلطة دولة محمد على ضد المماليك والحملة الفرنسية، والصراع السياسى والإجتماعى في قرية كمشيش، والفرق بين التصرد وثورة الفلاحين، ودور ثورة ٢٣ يوليو والإصلاح الزراعى... وصولا إلى التصورات الحالية في الريف المصرى، والمحسنة، والتعاون، والهجرة الريفية، والأعلام، واغتراب الفلاحين وتدهور الزراعة واتساع الفجوة الغذائية.

الشهداء أجمعين

كانت الندوة مهداة لشهداء الفلاحين، في كل عصر ومكان، ولذا عرضت شاهدة مقلد، زوجة الشهيد صلاح حسين، في بلايتها استخلاصات عامة، من دراسة تجربتها عن تطور الصراع السياسى والإجتماعى في قرية كمشيش. أوضحت فيها العلاقات المبكرة للسادات بمائلة الفتى، وتأثير مشاركات القرية، السابقة، في ثورتى عربى ١٩١٩،

العروة للإقتصاد (الثاني في الأسرة الفلاحية الصغيرة) ١١١.

وينشئ د. أحمد حسن، بروح أمضىها الانتصاف، في التاريخ المصري الحديث ليكتشف أن عام ١٨٩١ كان يعد تحويجا لدورة الخصخصة الأولى، في الزراعة المصرية، لخصاب كبار الملاك والرأسمال المالي، المصري والأجنبي، بعد «جهود» دامت نحو خمسين عاماً. أما الآن فإن الدورة الحالية تستغرق أقل من ١٠٠٠ يوم على ما يبدو. واكتشف د. أحمد والشيخ عراقي كم هي وثيقة العلاقة بين نهوض الحركة الوطنية ونهوض التعاون كحركة شعبية. والدليل على هذا ما تلا شق زهران في دشواي... وما تلا كامب ديفيد... من تأثير على الحركة إيجابيا وقوتها.

وبالطبع لا يؤثر العمل الوطني على التعاون فحسب... ولذا فالدكتور أحمد أبو مندور يؤكد أن عجز القوى الوطنية عن التغيير كان الثغرة التي نفذ منها «شياطين» الملكية والسمصرة في مصر لاستنابات برامج التكيف الصندوقية في الحرية المصرية. ويقول إن المثير هو انطلاق الصندوق (والبنك الدولي) من مقدمات يبدو بعضها صحيحا مثل الفئ التي يقع على صفار التتبعين من جراء السياسات الأوسرية ومنها التوريث الإيجابي للدورة الفلاحية. غير أن الرخصة التي يبنها الصندوق على ذلك تجعل خرابا حقيقيا على الفلاحين الفقراء والمضعفين وأيضاً على التور الرأسمالي الذي يهدى الصندوق أنه يساند ويضاهي. د. مندور: أين هي دولة الصالح العام التي يثق فيها المواطن بعد كل هذا التحرير وما يصحبه من فساد واحتكارات؟ ولدى حديث د. أبو مندور، ود.

فوزي منصور، عن أهمية دراسة مستويات المعيشة في الريف المصري، للتغير على ما سيجد عليه بدعوى النفط وغيره، حدثت حجة هائلة، وشارك في التعليق أكثر من ٢٠ ود. خليل حسن خليل... بانفعال هائل عن أهمية الدور التي جردت العلاقات، ومزواها الطاهر... وأكد أن الريف المصري يعيش عصرًا من أسوأ عصوره قياساً على طبيعة الملكية وعلاقات العمل والإنتاج ومستويات الثقة والإشباع، والتغيير من الريف والتكافؤ ونسبة من يملك إلى نسبة من لا يملك قوته.

ويستشهد الباحث محمد مهدي بأقوال عدد من الأمريكيين تؤكد أن حياتهم به المعونة الأمريكية في مصر، وغيرها - ريف



هانيتها مكد

يبنها رأى عم محمد عراقي أنها وضعت أسس التغيير بنفسها بما فتته في مجالات التعاون والجمعيات، والعمل السياسي والديمقراطي، والاقتصاد إنحيازاً إلى المصيرين والكبار. وقال عطية الصوري أن اليسار المصري اعتاد منذ ١٩٥٢ الدوران حول سرايا عابدين تاركاً مقومات الحركة الفلاحية لن ينفهمها أو يركبها.

ورأى د. كمال المنرفي أن الدولة المصرية لم تهتم بالتغيير في الإنسان لأن التغيير كان سيشكل تهديدا للنخبة الحاكمة في ذلك الوقت تسلم عهد الاقتصاد القومي وألقى الأستاذ سيد مقلد ورقة تحمل رؤية خاصة عن كمشي وأى فيها أن بورجوازية الدولة الناصرية، تسربت... بعد أن تم توزيع الأرض، التحكم في الفائض الزراعي بأشكال أخرى، ومنها التعاونيات والتوريد القسري، ورسم السياسة الزراعية في إطار لا يخل بخران السوق الداخلي. وهو يحصل هذه البورجوازية المسؤولية المباشرة عن قتل صلاح حسين بمصرف النظر عن الذي أطلق الرصاصات، ويدعو لتتحالف مع صفار الفلاحين في مواجهة الرأسمالية الزراعية التي تسلمت، وتستسلم حتى نهاية ١٩٩٢، عهدة الاقتصاد القومي من رأسمالية الدولة. ودعا إلى تأسيس حزب للفلاحين الصغار وضرورة

ولأن التحولات الحالية في الريف المصري لا تظهر لها في تاريخنا، من حيث التغيير في علاقات الملكية والعمل والهيئة والثقافة والأدوات. فقد ركزت النقطة على أهمية اكتشاف مفاتيح المجهول الضخم في الحرية المصرية، ليس بهدف فقط المعرفة وتخطيط الصصرة ولكن أيضاً كإرادية للإطلاق الكفاحي. وهنا أوصى حلمي شمراوى مدير المركز بضرورة إعادة قراءة «خران قانون»، وقته. لما يحمله فكر الإعتاق الإنساني لديه من أهمية، في مواجهة البؤس الشامل الذي نزلت إليه حالها، وبغض النظر عن الإختلال حول رؤيته في أن الفلاحين - فقط - هم القوى الثورية الوحيدة وقال د. محمود عبد الفضيل أن قانون ركز على قهر النفس والروح الإنسانية - وكنا نستخف بهم لصالح اعتمادنا بالقهر الاقتصادي لا السياسي فقط - ومن هنا أكد أن الناصرية لم تنجح في تحرير الفلاح من القهر... بل وحتى لم تقلع في تحرير من قهر الملكية حيث ظلت عائلات كالأباطية وشعبية وغيرها تهيمن على مساحات هائلة من الأرض. وقال إن عطاء الناصرية الأثيت ربما كان في الضمانات القانونية في مسألة الإيجارات والتوريد. طمحا الأستاذ محمد عودة رأى أهمية أن ننظر لما قدمته الناصرية ككل وأن «نعتف» عليها قليلا في مواجهة الجارى الآن.

وحضر - يذم هشم الحداثة لحمة الرأسال الكوني والحلى وأن الأمريكين بعصرين العالم الثالث حضانة لاغنياتهم واصداقائهم، وكشف عن الشروط القاسية، والسلبية، التي يفرضونها علينا، وأخرها الإستعمانة بالحيرة الاسرائيليين، في الري، وزيارات العطر والمأكلة والبرسيم وعلف الهياها! وتكشف د. وداد مرقس أن نسبة فقراء الريف كانت كنسبة فقراء المدن في تعداد ٨٦ ونسبة ٢٤٪ من سكان كليهما

وفي مدخل يزاوج بين علوم الاجتماع الماركسية.. وبين المناهج البنية، يتطرق د. محمد محيي الدين - الجامعة الأمريكية - لدراسة ظاهرة الهجرة الريفية. ويقول إنه اعتمد على دراسة الهجرة كعمل بنائي في الاقتصاد الرأسمالي، في علاقتها بالعوامل الاجتماعية ويقص بدقة مقلته تكلفة إنتاج العمالة المهاجرة، ويفسر من هنا رخصها، حيث تنتج خارج إطار تقسيم العمل الرأسمالي، وتنتجها الأسر المعاشية الفقيرة أساسا، ويركز في النهاية على استحالة الترقية من قبل الفلاح للرأسمالية، ويشير الى أن الأسرة المعاشية تبحث فيها عن امكانيات لتأمين المستوي الضروري للبقاء. وطبعها يؤكد أنه لو لم تكن هجرة الريا كانت ثورة فلاحيه هارمة... في مصر وغير مصر. وعلى خلاف الاكثريه فهو يؤكد ان الطلب

على العمالة الريفية لازال مرتفعا لأن الآلة حلت أساسا محل الحيران. وعن التطح الإستهلاكي قال أن الفلاحين على كل حال لم يبقوا أكثر من تبنى قيسنا الحضري في الإستهلاك!

ومن الهجرة الى الثقافة. يؤكد د. سيد البهراوي أن القوى البصارية ترتب الأولويات دائما بطريقة تفصل الوطني عن المعيش... بل وعن الديمقراطية، وقال أن السعي الحامي لرسملة العلاقات الإجتماعية في الريف، تظهر خطورته أكثر في كسوف الذي يخطط له (ويتفقد) قوة من خارج الوطن. ولذا فالتلاح بدأ يشعر بالإغتراب عن البهرة والآلة والشمرة... والأرض. وتساهم كوميونية المجمع والمدرسة والتليسزيون في تحريك هذا الإغتراب، بتحصيد القضاء المهرم على أفاط القيم التقليدية، ذات المضمون الثوري في المجال الإنتاجي والإجتماعي، غالبا، والأدبي أكثر ان البديل الذي يراه له ان يحل محلها بديل صلب الهشاشة فأى خراب.. ان صاويل البناء والحصاد والموائد الآن في الريف المصري على سبيل المثال قد أصبحت مصفا يحكم التجميعية الوجدانية ويكفي ان المنشدين يخطون أذكارهم الصوفية والوطنية اللدية بأغانى مدوية وحنان وصابرين! وعندما درس د. عبد الفتاح عبد النسي تأثير الاعلام على قرية من القرى خرج بعدة

نتائج منها أن ٢٥٪ من العينة المبحوثة ترى أن التليفزيون أداة شيطانية ومفسدة لكنها تقتنيه وكشف عن سقوط رموز الاعلام الفنية المحترمة كالصعدة رشيع الغفر وموظف الجمعية، ووصد تزايداً في الوعي بالتحقيق، والقدرة على الحوار... مع ميل للاتطواء على الأسرة النووية، وثبات قيسة الأرض، وتراجع دور التقاليد كضوابط ووصد أنه لأول مرة في تاريخ مصر يبني الفلاحون مساجد بلا مآذن وأكلت الدراسة ان الإنتاجية لم تتأثر بالاعلام تأثيرا ملحوظا رغم مايقال عن الفلاحين الذين «يصحسون» من الترم والظهر» بسبب القيدرو!!

وتخرج كل هذا بالسياسي.. فيقدم د. عصام صيام مصارفا مشيرا بكشف كيف استولى اغنياء الفلاحين على السلطة السياسية منذ أول يوم لثورة يوليو، وكيف تغفلوا حتى الى «زراع» اثنانهم في جميعات الإصلاح الزراعي ولجان تصفية الإقطاع! ويشير الى تطور تفهمهم في البرلمان كحزب على الهيمنة، ويلاحظ أن رؤساء أكبر ء أحزاب في مصر الآن، هم من اغنياء الفلاحين، بغض النظر عما يتبنون من تهاينات ويحلل د. عصام قرارات مؤتمرات الإتحاد الاشتراكي القومية وكشف انحيازها لاولئك الأغنياء وسيطرتهم عليها بل وتتيح تغلغلهم الى المناصب الوزارية. ومناصب المحافظين

أحمد شرف



د. حين خليل





الذكرى الخامسة والعشرين لاستشهاده صلاح حنين/ بحزب النجم

الميل الواضح لسياساتها لنفي فكرة الصراع بين الفلاحين والإقطاع يتطلب تساؤلات حول المكان وتحديد، والنهج وأدواته د. ليلى عبد الرهبان تساءلت.. وحلرت من التصميم و. شهبدة الهاز قالت- بلحا- أن لكل منا- أن يتناول هذا المعطى بطريقة وجهته... وحما ستختلف النتائج

د. حسن أبو بكر الخ في الندوة أثرًا لوقف عدائي من التقدم العلمي... وأضيف: أن علينا ألا نطرح التصديق والاسرائيلي بصورة الرجل الأتلف المشعث الشعر.. تلك التي قادتنا الى هزيمة يونيو.

د. المساحات القزمية ٧٠٪ من المساحات المزروعة بمصر... ولقد أثبت بحث بالعين أن نسبة المشتغلين بغير الزراعة في الريف زادت من ١٧٩٪ عام ٧١ إلى ٣٧٤٪ عام ٨٢.

د. منصور منصور عبد الفتاح.

عمر خليل: مجموعة المحبوب انخفض نصيبها من ٤٧٪ من المساحة عام ٥٢ الى ٣٧٪ عام ٨٦. وكان فدان المحبوب يخدم ٥ أفراد عام ٥٢. الآن يخدم ثلاثة عشر فردا.

د. حسن أبو بكر الخ في مطلع القرن العشرين شعر الفلاح بأن أرضه بما فيها من عظام الألبا والأسمهات، أصبحت ملكا لشعب الله المختار!

عمران نصيف: أن الأوان لحزب ثوري للفلاحين.

د. كمال المنزلي: لاجل لاتهام ماركس أو الإعتذار عنه في رؤيته للفلاحين.. ولابد من النظر لما قاله في سياقه وعلينا الآن أن نقرأ التراث وعيننا على الواقع.

د. أحمد حسن: موقفي من النجم يحده مرقفه من المسألة الفلاحية.. وعلينا ألا نجاريهم- بقصد أعضاء الحزب الحاكم- ابدا فيما يطرحونه بشأن المالك والمستأجر.

صلاح المصري: مسألة كبار الملاك مسألة طليعية وليست كمية فقط

د. هناك برنامج خاص في الازاعة المصرية لصحبيب الفلاحين في التكنولوجيا والأمريكية منها بخاصة. وقف وراء البرنامج الوكلاء ومعاونوهم عن يريجون أن هناك نقصا في العمالة الزراعية

بعد أن عرشت د. ملك زعلوك، جزا من دراسة، تقودها، عن مسألة الإثري (الإقطاعية) بقرية أخطاب دقهلية.. يتضمن الأبعاد المختلفة والمجهولة لملكات الفلاحين بالمائلة، من خلال التاريخ الشفاهي، التي يرويها عدد من كبار السن. لارصحن بين الحاضرين.. فقد أكدوا جميعا على «الإستمتاع» بالمادة، كخاماة أولية، غير أن

رؤسا المدن.. والهيئات... والاتحادات... والبرلمانات، إذ لم يكن من قبيل الصدفة أن يقود برلماني سيد مرعي وحافظ بدوي عملية السطو على ما اكتسبه صغار الفلاحين خلال ثورة يوليو.

ويقدم عمران نصيف تاريخا بالأرقام لتدهور الزراعة المصرية واتساع الفجوة الغذائية، كما يقدم عرضا لتجربة اتحاد الفلاحين تحت التأسيس، كمنبر ديمقراطي لفلاح مصر (حائز وأقل من ٥ أفندي). ويطلب رأي الحاضرين في مستقبل الاتحاد في علاقته بالنجم (كعضيف) وبالفلاحين والمنظمات الأخرى. كامل أعمال الندوة وحررتها سطر في كتاب، قريبا.

قالوا في الندوة

د. صيد الفضيل: «أوضاع القرية المصرية الآن أسوأ مما كانت عليه قبل عام ١٩٤٩، وأصعب أن عدد الحائزين لا يتجاوز ٤٠ والباقى من السكان (٦٠٪) معدوم»

د. والفلاحون كانوا وراء نجاح الأحزاب الشيوعية في رومانيا وبulgaria والبايتا، يذكر أن ندوة المركز قد أخذ عليها أنها لم تتعرض لأزمة الزراعة والمزارعين في أوروبا الشرقية الآن.

الوطني الديمقراطي، الذي تتخوى تحت لوائه فصائل المعارضة، قائم على إسقاط نظام الجبهة الإسلامية القومية ونفيه نهائياً سواء عبر النضال السياسي أو بالكفاح المسلح.

وبعد مرور أقل من أسبوعين على العقوف العام، ودعوة الجنوبيين لإثاء السلاح، أعلنت الحركة الشعبية بقيادة العقيد جرون قربق قبورها للتفاوض مع الحكومة السودانية، كما ترددت أنباء من داخل السودان، عن قبول بعض قيادات من أحزاب المعارضة لفكرة المفاوضة مع الحكومة، استناداً إلى تدهور الأوضاع الداخلية، وأن السودان يفضل عوامل مستشاككة يوشك أن يتسلط ويقتلكه، وأن الإجراءات الأخيرة لا تعبر عن اختيار إنتقائي للنظام، لكنه مجبر عليها ومن الخطأ إهمال دلائلها، فحسباً عن أن الدعم الأثوسى للحركة الشعبية الجنوبية ينزل بالتوقف، مع إستمرار الحرب الأهلية في إثيوبيا والتي يوشك أن تطيح بنظام «ماجنستو هيلامريام» برصنة، في الوقت الذي يوطد فيه النظام السوداني علاقاته بلهيباً من جانب، ويسعى بوساطة لهيكتل خلافاته مع مصر من جانب آخر.

ويرى المراقبون السياسيين، أن مظاهر الإختلاف ليست قائمة بين فصائل المعارضة، لكنها خلاف في كل فصيل ما بين قيادة الخارج وبعض قيادات الداخل، وأنها أمر صحي، لو كانت بإتفاق لتقسيم الأذوار بين فصائل المعارضة، لا يفتقدها القدرة على المناورة، والحصول على نسبة أعلى من حصة الحركة، لانتعاش مع وحدتها وأهدافها المشتركة.

والمهم بالنسبة لجميع الأطراف أن تظل الحدود الدنيا لإصلاح الأوضاع في السودان قائمة وهي إعادة الحكم المدني مع تطهير من الفساد، ومواجهة جذرية للأزمة الاقتصادية، مع ضمان مذبنة الدولة، وعلمانيتها، بما يضمن بصل مشكلة الجنوب، على أساس حكم ذاتي في إطار سداني موحد.

فهل تشكل تلك التراجعات بداية لنظم سيان مقبول للحوار بين المعارضة والحكم السوداني؟ وهل تهين الفرصة للنظام السوداني لأن يغير من طبيعته، على ضوء مايجرى في أنحاء العالم من إعلاء شأن حقوق الانسان وريغة الشعوب في المشاركة في صنع مستقبلها؟ ونفتح آباب للفرج من دائرة الحكم العسكري للحزب العقائدي الواحد ولإقتسام السلطة؟

تلك أسئلة تتكشف إجاباتها في الأيام القليلة القادمة.



السودان

إطلاق سراح المعتقلين

إصلاح سياسي أم مناورة للبقاء



المحتصرين في الجنوب، وهو إجراء يشكل تراجعا من قبل الحكومة السودانية، وإعترافا منها للمرة الأولى أيضا، بخطر المجاعة التي تهدد أكثر من ٧ مليون مواطن.

ولأول مرة منذ إنقلاب البشير قبل عامين، تبدو مظاهر إختلاف بين فصائل المعارضة السودانية حول الموقف من تلك الإجراءات.

فالمعارضة السودانية في الخارج، المتحررة نسبيا من ضغوط الحياة السياسية والإقتصادية للقيمين في السودان، إعتبرت الإجراءات مناورة لخروج النظام من عزلته الداخلية والخارجية، بعد تدهور مستوى المعيشة وتفاقم الأزمة الإقتصادية وإتساع نطاق الحرب الأهلية، وتدهور علاقاته العربية والدولية بعد موقفة من أزمة الخليج..

والحكومة السودانية وفقا لمصادر المعارضة تستبعد إقتناع الدول الغربية المانحة للمعونات والمؤسسات المالية الدولية المانحة للقروض، أنها تحترم حقوق الإنسان، وتسعى للحوار مع معارضيه، لكن هذا الزيف هو تفتيت المعارضة وخلق صقروفا، بعد أن أفرجت عن بعض، لا كل المعتقلين، وأقررت النظام الفيدرالي ونظام المؤتمرات الشعبية، والقوانين الجنائية الإسلامية التي تعد المعارضين مرتدين، دين الرجوع إلى الشعب السوداني، وأوضحت مصادر المعارضة أن خلافها مع النظام السوداني خلال جسر، يرتبط بمسكبه ولعلمانيته، وأن ميقات التجمع

القراءة البسيطة للمقرارات والإجراءات، التي إتخذها النظام السوداني، خلال الأسابيع القليلة الماضية، تؤدي إلى الإستنتاج، أنه يسعى لأن يغير من طابعة السياسي، برغم أن ظروف الإجراءات تشكل في تلك القراءة، كما تفرض بعض الارتياح في دوافعها.

ففي خلال الأسابيع القليلة الماضية، أطلق النظام السوداني سراح المعتقلين السياسيين و في مكتبتهم رئيس الوزراء السوداني السابق الصادق المهدي، والسكترير العام للحزب الشيوعي محمد إبراهيم نقد. كما تزامن هذا الإجراء مع قرار آخر هو إخضاع الإعتقال الضيفي لسلطة القضاء، بعد أن كان ضمن صلاحيات جهاز الأمن العام. كما أعلن الفريق عمر البشير رئيس المجلس العسكري الحاكم المصروف العام عن مناتوى النظام ومعارضيه ودعمهم إلى الإتحاف في مسيرة العمل الوطني، والعودة إلى البلاد، ودعا الجنوبيين لرمي السلاح والعنف، مؤكدا إن تلك قرارات عفو شاملة وغير مشروطة.

وأسير المؤثر القومي التأسيسي للنظام السياسي الذي إستمر إسبوعا، وأنهى أعماله في ٣ مايو عن تطبيق نظام المؤتمرات الشعبية في السودان على غرار التجربة الليبية، بما يعزز الدعم السياسي والإقتصادي للبيش للنظام السوداني. وفي المؤثر قال الفريق البشير إن المجلس العسكري يفكر في إجراء انتخاب لرئيس الجمهورية من الجائز أن يكون بين أكثر من مرشح. في نفس الوقت أبدت الحكومة السودانية للمرة الأولى منذ إنقلاب يونيو ٨٩، إستعدادها للتعاون مع المنظمات الدولية لإغاثة، بعد أن كانت تتهمه بمسامة

امام خيمة يتيمة لداعية السلام

ايمن نثان

ولكن ايبي نثان يواصل الإضراب حتى اليوم. لم يقل أن يتكلم مع أحد من جاعوا لإقتناعه بوقف الإضراب. وإذا غافلة أحد زائرة وتحسدت عن الموضوع كان ينهس المحادثة. رفض إستقبال أية رسالة يطلب منه مرسلها أن يوقف الإضراب، بإستثناء رسالة ياسر عرفات التي تأثر منها كثيراً. عندما جرى تشويش في نهضات قلبه ونقل إلى المستشفى للعلاج، حاولوا تصويته عن الطعام بواسطة «الانفوزيا»، فهب من السرير هاربا. وأصر على أن لا يلقى أي علاج سوى تنهيم ضربات القلب.

والإضراب عن الطعام سيكون بلا تحديد زمنى وبلا رجعة. فبعد تفكير طويل وعميق توصلت إلى نصيحة أن الإضراب عن الطعام هو السلاح الوحيد، الذي يبقى في يدى إنسان غسبر منيف مشغلي. لإثارة الرأى الصام الإسرائيلي حتى يؤثر على منتخبى الشعب فى الكنيست فيسعون لتغيير القانون الذى يمنع مواطنى إسرائيل من الإلقا بالدم والتهديد معه بلفه السلام.

هكذا يقرر اليهان الذى يوزعه ايبي نثان على كل من يأتى لزيارته، مؤبداً كان أم استقازا معاديا، ومعل هؤلاء يوجد كثيرون فى إسرائيل ويقول ايبي نثان فى بيانه أيضا: «إننا موجودون اليوم فى أوج تطورات تاريخية عظيمة فى العالم، يتغير جوارحنا ليس فقط وجه منطقتنا بل وجه الكون كله.

مقابل كل هذه التغيرات التاريخية من التطورات التاريخية، يقف قادتنا مذهولين ومذعورين ومأسورين فى قوابل قديمة أكل عليها الدهر وشرب. انهم، قادتنا، مشلولون فعلا وأحلاما. وأخشى، من أنه إذا لم يستيقظ الرأى الصام الإسرائيلي ويطالب بتغيير الوضع والحق بالركب العالمى لارتنا سكنر شاهدين على فشل ذريع وتاريخى يجعلنا نكفى جيلا بعد جيل، فائدين ومخزيين تحقيق السلام واستيعاب المهاجرين اليهود الجدد وشاهدين على هجرة يهودية من البلاد. «أنى أؤمن بأن لن نستطيع بناء اقتصاد ثابت واستيعاب مئات الألوف المهاجرين وإيجاد أماكن عمل لهم إذا لم نحقق السلام. وإننى أؤمن بأننا لن نحقق السلام إذا لم نتفاوض مع الشعب الفلسطينى، الذى هو عدونا الحقيقى والنزاع قسام بيننا على هذه الأرض. إن أى اتفاق أو تسوية أو حلا وسطا سيتحقق بدون اشتراك ممثلى الشعب الفلسطينى ومراقفهم لن يجلب السلام المنشود.

وقد اتخذت قرارى بالصوم بعد أن

طائطأت خجلا



نثان بإعتبار أنه يتعارض وقوانين الديمقراطية. فالديمقراطية تقول أن القوانين تتغير بالإقتناع وبالغلبة الأصوات فى البرلمان واليسار الصهيونى تضامن مع إضراب نثان وأهدافه بدون تحفظ. لكنه دعاه إلى وقف الإضراب على أساس أن الظروف غير ملائمة وأن العالم مشغول الآن بزيارات بيجر الكروكية. واليسار غير الصهيونى وكذلك الجماهير العربية الفلسطينية فى إسرائيل، بإستثناء الحركة الإسلامية (الأخوان المسلمون) التى لا تؤمن بهذا النضال، أعربا عن التضامن والتأييد وقاما بزيارات تضامن وتعهدنا بالإسهام أكثر فى معركته التى هى معركة كل قوى السلام.

القيادة الفلسطينية فى الضفة والقطاع قامت بزيارة تضامن وتأييد.

منظمة التحرير الفلسطينية خرجت ببيان تأييد للعالم. والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بحث بمراسلة تقدير واعتزاز ناشد فيها بوقف إضرابه لأن هناك «حاجة اليك للمواصلة السريعة حتى يتحقق السلام والعدل».

اليوم، العشرين من مايو/ أيار ١٩٩١، الساعة السادسة والنصف مساء. وقتت فى «ساحة النولة» فى تل ايبي، وطائطأت رأسى خجلا. وقتت أمام خيمة عجمية يجلس فى بابها، على كرسى ايبيش من البلاستيك، رجل اسمه ايبي نثان. عمره ستون عاما. يرتدى ثيابا سوداء. ينظر بعينين ثمبتين من خلال نظارات بيضاء. جسمه بات نحिला. وجهه واخر مرهق. لكن فيه إرادة وعزما يقهران الغيرة والمحد يقدروا ما يشيران الإعجاب والتقدير.

خجلت. خجلت كسرى خجلت فلسطينى. وخجلت كإسان. فهذا الرجل، ايبي نثان، يعلن منذ حوالى أربعة أسابيع (من ٢٨ نيسان ١٩٩١) الإضراب عن الطعام. ويعلن: سأتوقف عن الإضراب فقط فى واحدة من حالتين: إذا مت. أو إذا وافقت الكنيست (البرلمان الإسرائيلى) على تعديل القانون المسمى «مكافحة الإرهاب» وشطب البند الذى يعتبر اللقائات بين مواطنى إسرائيل وبين عناصر من منظمة التحرير الفلسطينية جرعة يعاقب مرتكبها بالسجن ٣ سنوات.

الحكومة الإسرائيلية مدت أذنيها لهاطين. اليمين الإسرائيلى دعا إلى تشديد هذا البند فى القانون. الوسط الإسرائيلى (حزب العمل) قام بزيارة تضامن سرية وحاول وقف إضراب

الفلسطينية وبالإجماع الإصطفائي بدولة إسرائيل وطالبت بسلام يقوم على أساس إقامة دولة فلسطينية إلى جانب دولة إسرائيل، نرى حكومة إسرائيل تسن القانون الذي يمنع اللقائات مع م.ت.ف. فساداً يهين هذا سوى أن حكومة إسرائيل ترفض السلام، وترفض إزالة أسباب النزاع وسفك الدماء، ترفض اليد التي يمدّها عدونا إلى السلام!!

ونسأل نحن السؤال: أليس مخجلنا نحن العرب أن نسمع إبي ثنان يطرح المعادلة بهذا الوضوح، بينما نجد الكثير الكثير من الزعماء العرب يلتفتون على منظمة التحرير ويطلبون بإسقاط قيادتها ويفتشون عن بدائل لها.

إن إبي ثنان لا يقدم بتضحياته تلك من أجلنا. فهو يهودي مؤمن بصهيونيته حتى النخاع. ويرى في العرب، وخصوصاً في شعبنا الفلسطيني عدوا لدوداً. ويقول أن السلام يصنع مع الأعداء.

وإبي ثنان ليس مجرد شخص عادي ولا مجرّد داعية من أجل السلام أو «مجنون سلام» أنه رجل سلام حقيقي أدخل نفسه في العديد من الأبحاث التاريخية فياجتازها بكل إعزاز وثقة.

في مصر يعرفون إبي ثنان منذ العام ١٩٩١، حين هبط بطائرته في مطار القاهرة طالباً لقاء الرئيس المرحوم جمال عبد الناصر، لكي يعبره إلى صنع السلام مع إسرائيل. ذلك الوقت اعترضته زيارته وعلمية دعائية رخصية خدمة أهداف إسرائيل والاستعمار. ومع أن ثنان أكد أنه قام بعملية بيرة وعلى عاقبة شخصية فيسب، فقد كان هناك أساس للشبهة. إذ أنه كان طياراً في سلاح الجو الإسرائيلي لفترة معينة وقابل في صفوفه ضد العرب. ولم يصدق أحد من العرب أنه حسن النية، خصوصاً وأن إجراء عدم الثقة كانت سائدة وأن الترجمة العام إزاء إسرائيل كان عدائياً ويستهدف تصفيتهم كدولة.

وبعد زيارته لمصر تحول المظم إلى ملكة في تل أبيب (وهو رجل غني) إلى مركز للسلام في البلاد. ثم أقام إذاعة مستقلة اسمها «صوت السلام». ولما رفضت السلطات الإسرائيلية إعطاء تصريحاً رسمياً بها اضطرت إلى البث من سفينة في عرض البحر. مقابل شروطاً ياقاً وتل أبيب، خارج حدود المياه الإقليمية، وتكرس هذه الإذاعة بإرسالها لقضية السلام، ليس فقط السلام الإسرائيلي الفلسطيني - العربي، بل السلام العالمي، وبين الأغاني لمسيح المشروب. ويجري اللقاءات، ويفتح الباب أمام مختلف القوى

أنتي لا أصوم لكي أموت. إننا أصوم من أجل الحياة. حتى تستطيع جميعاً الإستمرار في الحياة هنا، بسلام.

خرجت ليس من هذه الكلمات. لا فإننا، نحن العرب، أشر وأخلف من إبي ثنان في نسج الكلام. وكلاهما يكون والحمد لله طناناً جميعاً شاعرياً مليحاً بالصور والأعمال والحالات، والوعود والمهود، والآيات القرآنية والأسفار الإنجيلية، والتسجيد بالتاريخ القديم والعتيق. وهو تاريخ كله ثروات ونضالات كما هو معروف.

ولم أخجل من كون إبي ثنان جالساً على كرسي بلاستيك أمام خيمة، بينما الزعماء المناطلون العرب يلتقون الخطب من كراسيهم المذهبة في قصورهم الفخمة

الما خرجت لأن إبي ثنان، فسقط إبي ثنان. في هذا العالم الرحب مابين الخليج الثائر والمحيط الهادر، يبدى استمداً لتقديم تضحية جسدية كهذه ذات معنى في سبيل لفت نظر العالم إلى حقيقة مايدور على الساحة الإسرائيلية. إلى حقيقة أن حكومة إسرائيل ترفض بشكل مسبق السلام مع الشعب الفلسطيني. وخرجت أكثر عندما سمعته يقول:

«لقد التقيت مع ياسر عرفات وعدد آخر من قيادة م.ت.ف. أكثر من عشرين مرة. وقد وجدتهم دائماً محبين جديدين للسلام مع إسرائيل. ومعتين فعلاً بانها الصراخ وسفك الدماء. يتحدثون عن السلام كقضية استراتيجية لأهم مايدور بإخلاص أن يضعوا حلداً لمناة شعبهم. وفي الجهة الأخرى، في الوقت الذي أعلنت فيه منظمة التحرير

شامير



ياسر عرفات

توصلت إلى التنازع بأن هذا هو الترسيت المناسب لإثارة ضمير الشعب ومداركة. علينا أن نجسر جدار الرمل الذي يفرق بيننا وبين أعدائنا، وذلك حتى إذا ما لمجنا في الوصول إلى الصلوات معهم فلربما نجد طريق السلام. فقد كتب علينا أن نعيش معهم شتاً ذلك أم أبينا ومن أجل أن يكون في مقدورنا الحديث معهم وأن نتقدم إلى السلام المنشود يجب أن يلغى القانون الذي يمنع اللقاء مع العدو. إنه قانون سيئ. باطل. مضر. غير عادل. غير أخلاقي. وغير ديمقراطي ليس له مثيل في السور. في أسوأ الأنظمة في العالم. أنه قانون غبي. وعليهم كل منطق قانوني أن القانون الجنائي قد جاء ليحمي المواطنين جسمهم وأفراد. ليحمي الحياة والمجتمع والأمن والممتلكات والثقافة والتقاليد والقيم المقدسة الأخرى. وأما هذا القانون، الذي يمنع التخاطب بلغة السلام مع العدو، فإنه لا يذاع عن أي شيء سوى الأراء السياسية التي يحملها أقلية في الشعب تريد منع الشرعية عن الأراء السياسية الأخرى.

أنتي أومن وأمل أن يصبح صومي في إثارة الرأي العام الإسرائيلي ليسب مطالباً متبعض الشعب بتغيير القانون معلوم المنطق والأخلاق الذي يفرض علينا مواصلة الحياة في بنك دماء مستمر وفي ظل خطر حرب دائم وفي جو من الكراهية والعداء وشعور من العيش في حصار وعزلة وحرمان من خلال منع التطور والأزدهار والأمن والرخاء. لذلك قررت أن أدخل في أبواب جهنم هذا فأعلن الصوم بلا توقف أو تراجع، حتى يستفيق ضمير عدد كاف من الناس فيبهرقوا أن غطرتي هذه لم تات لأجلتي فقط.

المحبة للسلام.

في سنة ١٩٧٨ أصُرب عن الطعام لمدة ٤٥ يوما متواصلة احتجاجا على إقامة المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة خلال مقارنات السلام المتعدد ما بين اسرائيل ومصر. وقد أفضته رئيس الحكومة، مناحم بيغن، بوقف الاضراب مؤكدا له إنه جاد في التوصل إلى سلام مع العرب وأن المفاوضات مع السادات هي الأساس، وهي بداية جيدة.

وفي سنة ١٩٨٢ أعلن الإضراب احتجاجا على الحرب العدوانية على لبنان.

وعلى مدى عشرات السنين قام بإهدارات فردية، وبسمة الشخص، لسادة المحتاجين، فطار إلى الهند وألمانيا وتشيرنوبل وأرمينيا وغيرها يحمل الملابس والمواد الغذائية خلال نكباتها.

وفي السنوات الأخيرة يخوض نضالا شديدا من أجل إقناع أو إجبار الحكومة الإسرائيلية على التحدث بلغة السلام مع قيادة الشعب الفلسطيني. ويعد صدور القانون أياه يفتح الملفات من م.ت.ف. وقد أن يتحدثوا، فالتقى علنا مع ياسر عرفات، فماد إلى البلاد وجوكم حسب القانون المذكور وقضى أربعة أشهر في السجن. وعندما أطلق سراحه عاد والتقى الرئيس عرفات، بإهدائه وبإصرار منه، وهو ينتظر اليوم محاكمته مرة أخرى. ومن المفرد منه أن يحكم بها مع وقف التنفيذ في المرة السابقة، إضافة إلى الحكم الخاص بهذه المرة.

... وهكذا، فإنه داعية سلام حقيقي. لا مجال لتشكيك في شخصيته ونقاؤه. وأله زعمائنا العرب أيضا سلام. والله إننا لاثق بهذا قيد شمرة. بل أننا لآریدهم إلا دعاة سلام.

ولكن... لماذا هذه الهرة الحقيقية بينهم وبين داعية السلام الإسرائيلي، أيي ننان؟ لماذا هو متنازل من أجل السلام، يدفع ثمن نضاله بصحته وبعايسته وقد يدفع حياته ثمنًا، بينما زعمائنا يركنون إلى الغري... إلى الرئيس برش والرؤساء المحررين بيكر وغيرها من ملأه آخر زمان؟؟

لماذا أيي ننان يقن بفسادة الشعب الفلسطيني الشرعية، منظمة التحرير الفلسطينية وقائدها ياسر عرفات، بينما هم يتشبهون عن قيادات بديلة؟ ويعلمون كل ما يلكن من قسوة ونفسرة للضغط على هذه القيادة لتخلى مواقعها للأخرين؟

لماذا أيي ننان وصل إلى الاستنتاج الواضح والبسيط، وهو أن حكومة إسرائيل وعلى رأسها شامير، ترفض السلام وهي العنصرية الكأداء، في وجه السلام وهي التي ترفض يد العرب المدودة للسلام.. بينما هم يعملون كل شيء في سبيل أرضا حكومة شامير ويقنعون التنازل تلو الآخر دون تحقيق أي تنازل من حكومة شامير، في سبيل السلام؟؟

ثم أين الإعلام العربي من قضية أيي ننان؟ كم إنسان عربي من المئة وعشرين مليون عربي في عالمنا يعترف بإضراب أيي ننان عن الطعام وأسبابه وأهدافه؟

هل لو كان هناك إضراب مماثل للداعية سلام عربي في دمشق أو القاهرة أو الرياض كان الإعلام الإسرائيلي يصمت صمت القبور، أم أنه كان يقيم الدنيا ولا يقدها، فوق رؤوس العالم أجسم إشارة وتضامنا... تارة باسم الديمقراطية وأخرى باسم حقوق الإنسان.. وطورا باسم السلام ودعاة السلام؟؟

الإعلام العربي لا يصل إلى إسرائيل؟؟ فلماذا يصل الصحفيون الإسرائيليون إلى اليمن والمغرب والجزائر وتونس والقاهرة دون مشاكل؟؟ لكن.. الإعلام المصري قادر على الوصول إلى إسرائيل. فلماذا الصحيفة التي أرسلت الاستاذ أنيس منصور إلى إسرائيل لمقابلته شامير، لماذا لم ترسل.. ولو صحفيا أصفر.. لمقابلته أيي ننان؟؟

أواه من التناقص العربي.. وألف آ وآء. بيكر رابع.. بيكر جاي.. هذا الزعيم يتحدث عن تقدم طفيف. وذلك الزعيم يتباهى بنفسنا الطويل. حتى الذين يدعمن لنا ضريبة شفاء في اتهام إسرائيل بالجور وعرقلة جهوده للسلام.. يصرخون عن طردهم لبدء التلهم لسلام.. بيكر والرضا التام عن جهوده والمفصلة لتعظيم السلام.

أما في إسرائيل فيسعيدون لا أنهم ويكرهونها حتى يفهم (....) من لا يفهم من أول وثاني وعاشر مرة:

- المؤثر الدولي مفروض قطعيا، - المؤثر الإقليمي، نعم. بشرط أن يكون لرة واحدة فقط. كاستنتاج رسمي للمفاوضات الباشرة.

- المشاركة الأوربية غير محبذة حتى وأن كانت تقتصر على الجملة اليتيمة للمؤثر الأقليمي.

- مشاركة الشرعية الدولية، أي الأمم المتحدة، ممنوعة. نسحق لها فقط بالإطلاع

على الأنفاقيات التي ستوصل إليها ينتهاها. المفاوضات، لتكن وثائق في أريشها.

- الردف الفلسطيني في المفاوضات يجب أن يكون من سكان الضفة والقطاع، ممنوع إشراك أحد من مواطني القدس العربية المحتلة. ممنوع إشراك من يعمل أحد عضوا في م.ت.ف. أو يتلقى تعليماته من ترونس ممنوع إشراك من لا توافق عليه حكومة إسرائيل، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني (أيي ننان؟؟)

- لا انسحاب من الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧. فهذه أرض إسرائيل التاريخية.

- لا حديث عن إزالة مستوطنات قارص اسرائيل بلحس إسرائيليين ولا معجبه الكلا.. ما عليه إلا أن ينظر إلى حلة البناء الاستطاني الجارف في «يهودا والسامرة» (الضفة الغربية).

- قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢، لقد نفذناه من زمان، عندما انسحبنا من سيناء.. فالقرار بقول «دانسحاب من أراضي» وقد انسحبنا من أراضي..

- السلام يجب أن يكون مع الدول العربية أولا. فتلعن هذه الدول عن وقف حالة الحرب مع إسرائيل. وتنتهي المقاطعة. ثم تبدأ مقارنات السلام. وعمل مع الدول العربية سرييا مثلا. لا مجال للحديث عن نظرية «أرض مقابل سلام». مستعدون فقط ل: «سلام مقابل سلام».

هكذا قالوا دائما، وهكذا يقولون اليوم. وبطسنتون منههم بأن سياسة التفتت هذه مجدية. فيقول شامير، «أذكرون؟ فقط قبل سنوات (تصريحات شولسنت عام ١٩٨٧) كان حتى اسدقائنا الأمريكيين يتحدثون عن المؤثر الدولي بأصرار. قلنا لهم. إن نوافق على مؤثر دولي، وهكذا كان. فهل يتحدث أحد اليوم عن المؤثر الدولي؟؟»

ويظل السؤال الأكبر: ماذا يقول الأسرياء إذا علم المورف المستنتج؟؟ هل جسا مرا ينصف مليون جندي إلى إسرائيل ليرغسرها على تنفيذ قرارات الشرعية الدولية؟؟ هل يفرضوا عليها حصارا إقتصاديا؟؟ هل هددها؟؟ هل انتقدوها؟؟ هل قدروا ملاحظة انتفاضة اخوية لها؟؟ هل قدموا نصيحة أخ كبير لأخيه المات الصغير؟؟ كلا... كلا... كلا...

وماذا فعل زعمائنا العرب؟؟ بيكر رابع بيكر جاي. بالأحضان اهلا بياي.

أقنى أن يكون بين هؤلاء الزعماء أيي ننان واحد واحد فقط لا أكثر.

اليسار/العدد السادس عشر/يونيو ١٩٩١ <٦٥>

جرافات المستوطنين أسرع من طائرة بيكر

اسرائيل تقبض ثمن اتفاقها
السوية خلال حروب الخليج

الموافقة على الهدنة المعلق عليها
بين الولايات المتحدة وإسرائيل ١٩
لن يكون هناك أية اتفاقات أو
تصاريح بدون موافقة إسرائيل.
وإذا كانت هذه جميعها هي نقاط اتفاق
وتقام بين الولايات المتحدة وإسرائيل وهي
تشمل جميع المجالات تقريباً. فإن السؤال
المشروع الذي يطرحه المواطنون عندنا: ماذا
أبقت واشنطن للجانب الفلسطيني والعربي
للتفاهم والإتفاق حوله؟ وماذا يدور خلف
الأبواب المغلقة وراء الكواليس ولماذا كل هذه
الساعات الطويلة التي يقضيها بيكر مع
مضيفيه في إسرائيل وبعض المراسم
العربية؟

وإذا ما أخذت جميع نقاط التفاهم المذكورة
مبنياً الاعتبار، فمما يتبقى من مبدأ الأرض
قابل السلام والقرار ٢٤٢ الذي اعتمدته
رئيس الأمريكي جورج بوش في خطابه في
إر الماض كأساس لتسوية قضايا المنطقة،
التي على أساسه أيضاً أبدأ بيكر جولته
المكوكية؟

إن هذه النقاط تفصلنا. فبصلاً كاملاً بين
الأرض وبين السيادة كك أنها تتخذ من القرار
٢٤٢ بنده الرابع الذي يتحدث عن حق
العروة وتحصن الحل مع ثلث الشعب
الفلسطيني أي مع الفلسطينيين في الضفة
والقطاع الذين عليهم القبول بالحكم الذاتي
والتنازل عن أي حل يتضمن أي نوع من
السيادة على الأرض.

لقد فهمت إسرائيل ذلك تماماً، ومن هنا
لقد اختارت ترجمة هذا الفهم إلى لغة الواقع
العملي بتأجيل جبهة المصادرة والإستيطان
وتسليم دفعة قيادة هذه الحركة إلى أربل

جنازة عميرة

عدة تصريحات للقرار ومن حق
إسرائيل تقديم تفسيرها الخاص (٦)
المفاوضات مع الفلسطينيين مستمرة
إلى مبادرة السلام الإسرائيلية لعام
١٩٨٩ التي تدعو إلى إنشاء حكم
ذاتي أو حكومة ذاتية لفترة ثلاث
سنوات يليها إجراء مفاوضات حول
التصوية النهائية (٧) على الإتحاد
السريعي استئناف مفاوضاته
الديبلوماسية مع إسرائيل إذا أراد
المشاركة في الإشراف على المفاوضات
(٨) إذا رغب الإتحاد السريعي
المشاركة في المفاوضات لمعلمه

مع انتهاء جولة جيمس بيكر وزير
الخارجية الأمريكي الرابعة إلى مطلقنا،
يكون قد أسدل الستار على الفصل الرابع من
مسلسل الإنجاز الإسرائيلي الأمريكي الذي
ترافق مع أوسع حملة استيطانية تشهدها
المناطق العربية المحتلة منذ التوقيع على
اتفاقات كامب ديفيد.

وقد عبر المواطنون العرب عن هذا الواقع
بالمعارضة الشهيرة «وان جرافات
المستوطنين هي أسرع بكثير من
طائرة بيكر» كما قالوا بسخرية بالغة أنه إذا
كانت المفاوضات حول طابا - التي مساحتها كم
واحد- استغرقت ٣ سنوات فإن المفاوضات
حول الضفة والقطاع ستستغرق ١٦ ألف عام
على الأقل؛ وقالوا باستغراب كبير كيف يمكن
لمن يدعى الحياذ ويقوم بدور الوسيط أن يفعل
شيئاً إذا كانت نقاط اتفاقه مع إسرائيل هي
نفسها نقاط خلافه مع الفلسطينيين؟

نقاط الإتفاق الأمريكية- الإسرائيلية
تشمل جميع المسائل الجوهرية. وبعد الجولة
الأخيرة لبيكر أجملت هذه النقاط حسب وزير
الخارجية الإسرائيلي دافيد ليفي بتسع
نقاط وهي على الشكل التالي:

(١) المفاوضات ستستمر في
مسارين (٢) تفهية المفاوضات لن
تؤدي إلى إقامة دولة فلسطينية (٣)
الرفد الفلسطيني يجب أن يحظى
مسبقاً بموافقة إسرائيل ويجب ألا
يشمل فلسطينيين من الخارج أو من
القدس (٤) إسرائيل لن يطلب منها
التفاوض مع منظمة التحرير أو
إجراء الحوار معها (٥) لن يكون
هناك تفسير واحد للقرار ٢٤٢
والجانب الأمريكي سيعلن عن وجود

الصهيونية في الأرض المحتلة



شارون.

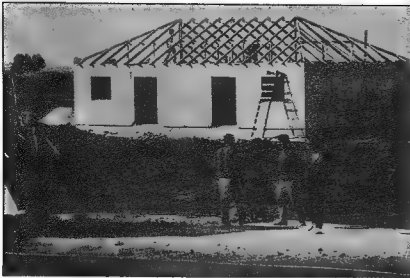
وعندما نتعقب السباق بين طائرتي بيكر وجرافات المستوطنين فإننا نلاحظ ما يلي:

فقد اعترفت وزارة شارون نلاحظ ما يلي: رسميا في ٢٦ آذار أي بعد بدء بيكر لجولته الأولى، بأن الحاجة باتت ملحة وماسة لتوسيع نشاطات البناء الإسبطنانية في المناطق المحتلة، وفي هذا الإطار تحدثت صحيفة «هارتس» عن مخطط لبناء ٢٤ ألف وحدة سكنية لتطوين ٨٨ ألف مهاجر جديد، وبعد الجولة الثانية لبيكر وعندما طالب بوقف الإسبطنان أعلن في إسرائيل عن خطة لمضاعفة عدد المستوطنين خلال عامين وأعلن أيضا بأن المطالبة بتجميد الإسبطنان يوازي المطالبة باتسحاب إسرائيل من المناطق المحتلة وهذا ما لن نفعله قطا! وبعد الجولة الثالثة لبيكر تحدثت الصحف الإسرائيلية عن رصد مبلغ مليار دولار لأغراض الإسبطنان وقالت صحيفة «دفار» أنه حسب الخرائط الإسبطنانية لوزارة شارون فإنه من المتوقع إقامة ثلاثين نقطة إسبطنانية جديدة يضاف إليها عشرين عملية أخرى تحت ستار توسيع المستوطنات القائمة، وخشية جولة بيكر الرابعة أقيمت مستوطنة جديدة على أراضي قسرية وهو سميت «جبعون ب» وكانت قد أقيمت قبلها ومع جولته الأولى مستوطنة «فاما» ومع جولته الثانية مستوطنة «تالون»، كما أعلن عن خطة لتطوين مليون مستوطن في دائرتين إسبطنيتين حول مدينة القدس.

وعلى الرغم من هذه النشاطات وعندما تبرز بعض الأنباء الصحفية التي تحدثت عن غضب بيكر إزاء العناد الإسرائيلي لقد تعهد وزير الخارجية الأمريكي أن يتصل مع رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق شامير ليطمئنه بعدم صحة هذه الأخبار. ومدها قالت مجلة «جيهروزالهم» و«يهودت» أنه خلال اجتماع مجلس الوزراء الإسرائيلي قال شامير «وليس هناك أية انذارات أمريكية إلى إسرائيل، كما أنه ليست هناك أية أزمة في العلاقات»!

وأزاء هذا الواقع فإننا نتساءل عن أية أرض وعن أي سلام يتحدث بيكر.

إن هذا التصرف والتساهل الكامل بين الولايات المتحدة وإسرائيل حول كل ما يتعلق بالمستوطن الفلسطيني ويفرض الوقائع الإسبطنانية على أراضي الدولة الفلسطينية العتيدة يشير بما لا يدع حرجا للشك، إلى أن جذوره قائمة في عدد من الإتفاقات السرية



بناء مستوطنات إسرائيلية جديدة

الخليقي فهو العتبات الأمنية والإقليمية والإحصائية وإغراق الموضوع الفلسطيني في دائرة كبيرة من الموضوعات الأخرى مثل المياه والتطبيع وإنهاء المقاطعة والأمن وغيرها... فهذا هو معنى التسفاهم الأمريكي- الإسرائيلي.. وهذا هو معنى الإسبطنانية الخبيثة لهذا الغفاهم الذي يحاول إسرائيل قبض ثمنه عذ ونقدا وأقصى سرعة مقابل ماسي يضبط النفس الذي أبدته خلال حرب الخليج.

ومنذ أبدأ بيكر جولاته في المنطقة في ١٢ مارس آذار الماضي ابتدأت وزارة الإسكان الإسرائيلية بقيادة شارون بتنفيذ مخطط واسع يقضي بتوسيع ٥٣ مستوطنة إسرائيلية وأصدار الأوامر العسكرية لمصادرة عشرات الآلاف الدونمات من الأراضي العربية لبناء حوالي ١٧٥٠٠ وحدة إسبطنانية جديدة. وقد نشر في جميع الصحف الإسرائيلية بتاريخ ١٥ «دساير» أي قبل يوم واحد من انتهاء بيكر لجولته الرابعة في إسرائيل، قائمة بأسماء المستوطنات المراد توسيعها وعدد الوحدات الإسبطنانية غير المأهولة فيها وعدد الوحدات الإسبطنانية المقررة لتوسيعها ويضطلع من هذه القائمة والتي تشمل ٥٣ مستوطنة، أن عدد الوحدات المطلوب بنائها (١٧٧٩٤) وحدة وأن عدد الوحدات غير المأهولة (٣٢٦٨) وحدة وقد بلغ عدد البسوت المأهولة الكرائيات- التي وضعت في الضفة مؤخرًا لتوسيع المستوطنات ١٥٠٠ كرفان، كما بلغت مساحة الأراضي المصادرة حوالي ٥٧٩٠٠ دونم خلال شهر أبريل وحده.

التي أبرمت بين واشنطن وإسرائيل خلال حرب الخليج، وأن الثمن الذي طلبته إسرائيل مقابل عدم تدخلها في تلك الحرب واستعدادها للتقرب بالحماية الأمريكية وعدم الرد على الصراخ العراقية كان ثمنًا سياسيًا يتمثل بقبول الولايات المتحدة للترقب الإسرائيلي كاملا إزاء القضية الفلسطينية ويبدو أيضا أن الصعوبة ودول الخليج قد وافقت بدورها على تقديم ثمن مائل وهذا ما يفسر حالها عداها الصارخ لنقطة التحرير الفلسطينية ورغبتها المستعجلة في استبعاد المنظمة من أي تحرك سياسي.

وما يزيد الشكوك في هذه الدول، على سبيل المثال، إعلان جيمس بيكر عن مشاركة السعودية ودول الخليج في ترتيبات السلام والمؤتمر الإقليمي بصفة مراقب في البداية واستعدادها للتفاوض حول الأمور الأخرى مثل الترتيبات الاقتصادية، قبل الإعلان الرسمي السعودي عن ذلك، وإلى درجة أن مسؤولًا سعوديًّا رفيع المستوى أعلن في البداية أنه ليس لديه فكرة حول ما جاء على لسان بيكر! وبعد إعلان بيكر صدور الإعلان عن دور مجلس التعاون الخليجي بصدقه اشتراكها في مؤتمر السلام!

إن إغلاق واشنطن للملف الفلسطيني ضمن مناسخ به المواقف الإسرائيلية ومحاولة فتح ملف العلاقات العربية الإسرائيلية ضمن ما يسمى بالتصوية على مسارين يؤيد أن جولات جيمس بيكر هي مجرد جولات للعلاقات العامة واحتصاص نقطة الشعوب العربية والإيعاء بوجوده مظهر للتحرك السياسي! أما الهدف

عودة الوعي القديم

الجنس... والخرافة... والصراع القوي...
يعيد صياغة الثقة السوفيتية!

لاتنتشر المطبوعات والأفلام وشرائط الفيديو وغسرها من صرناة مشفرة ومربطة تروج للجنس، ولقد الصراة والطف، والبرامج التي لحد من الكرامة الإنسانية والفرسية التي تعرض في التلفزيون والمسارح والسينما، والتي تخرب وجران الأطفال والشباب، ولهذا يقرر المجلس تشكيل لجنة للحكم على صلاحية تلك المراد للعرض، وعرضها في أماكن مخصصة أن كانت تتضمن مناظر صرى أو غير ذلك.

وفي ٢٧ أبريل تتوجه أكاديمية الفنون السوفيتية بناد عاجل للرئيس السوفيتي، بل وللشعب السوفيتي من أجل التصدي لعملية التفرير الثقافي وادانتها وحشد كل القوى لمناقشة من القيم الفنية والثقافية، ومطالبة الدولة بتوفير الظروف الملائمة للأدباء والمثقفين للعمل.

وتعددت شكاوى الأهل والمثقفين على صفحات الصحف من شرائط الفيديو الجنسية والتي تجرر علنا في كل مكان، ومن الأفلام الجنسية التي يعرضها التلفزيون، والصراة العارية التي تباع في كل المحلات، والشراة الجنسية والعروض السرية الفاضحة. ولكن الجنس هو عنصر واحد من خلطة كبيرة تعيد تشكيل الوعي السوفيتي، وتتشر مشروعا ثقافيا وفكريا جديدا ومكتملا. خلطة من هراء الحرة، ونار الإثارة الجنسية، وعنف الشرير القوي، ورايا المرحلات السخيلة، ومعنى الفكر الديني اللطيف، وتتمشى هذه الخلطة الغربية لتحسب لوعي الإنسان

أحمد القيسي

مشروع ثقافي جديد بالكامل، يتلائم مع الانفتاح الاقتصادي والإستثماري. وهو مشروع يعرض انقصال المجتمع السوفيتي عن العالم على حساب الرؤية الإنسانية الاشتراكية، بدلا من الجمع الممكن بينهما، وأخذ ذلك المشروع الجديد يستشرى، حتى اضطرت دورة مجلس السوفييت المتقدمة في أوائل أبريل من هذا العام إلى مناقشة مجلس الأوضاع الثقافية الجديدة. وفي ٩/٤/٩١ ناقش المجلس مشروع قرار بتشكيل لجنة من المختصين لتقيم - أخلاقيا وقانونيا - طبيعة السلع الثقافية التي غمرت السوق، ونقلت إلى البيروت، وانتشرت فوق الأرضة في كل مكان. وفي ١٦ أبريل صدر قرار من مجلس السوفييت يقول فيه: «يعبر المجلس عن قلقه

بقول الكاتب الروسي الصلا «أندرية بلاتونوف»: «الشعب يبدون ناقص». لأن كل فرد عند بلاتونوف حدث تاريخي وفلسفي. ويقول أيضا: «الثقافة هي الخبرة الروحية للشعب» متجاوزا بذلك قشرة الرأس إلى التكوين النفسي الذي تشكل الأحداث الاجتماعية والتاريخية وطرق الاستجابة لها. وكسا تنقص الشعوب بغياب فرد عنها، تنقص الثقافة أيضا بغياب أية ثقافة أخرى. وقد غيبت السلطة السوفيتية طويلا ثقافات الشعوب الأخرى عن مواطنها وقد لا يصدق البعض أن المواطن السوفيتي لم ير فيلم «ذهب مع الريح»، وأفلام كرتين والت هيزلي إلا منذ شهرين فقط. وهي أفلام انتضى على إنتاجها نصف قرنا

وقد انطلقت السعالقمة بداية من أنها تبنى عالما جديدا متميزا، معتقدة أن مواجعه العالم القديم في الانفصال عنه، وليس في الانطلاق من أفضل مباحثه. وسعت لينا ثقافتها الاشتراكية والمخاصة ومعها الخاص ومرسرها بل وموسيقاها وعلومها الاشتراكية وقبسا بعد وأصلت الدولة بناء سور شاح بين المجتمع السوفيتي وثقافة العالم الآخر ولكن بهدف آخر هذه المرة وهو الانصراف الإنسان السوفيتي إلى ما يدور هناك وما توصلوا إليه هناك

ومع وصوله مجسوة جبريا تنشر إلى السلطة، والاستقرار على ضرورة التكرس والعودة إلى الرأسمالية، سمحت السلطة بكل المنعرات، ليتشكل من تلك المنعرات كلها



السوفيتي، ومخطط - أساما - الوعي السياسي السابق لدى المواطن البسيط الذي - رغم اضطهاد الدولة - له ثغرة فكرية رئيسية وهي أولوية العدالة. وتستجمع هذه المخططة قواسمها من خرق الأفكار البالية والمعبوغة من جديد. وجنبا إلى جنب مع تشكيل مشروع جديد، يجري عملية غسل مخ وذاكرة على أوسع نطاق. فتشيد أسما - الشوارع بحجة العروة للتاريخ، فشارع «جوركي» الذي يشق قلب العاصمة أصبح شارع «تفير سكاي»، ومدينة «كريبفش» (صديق لينين ورفيق كفاخ) تصبح مدينة «سمارا»، ومدينة «كاليين» تنقلب إلى «تفير»، أما محطة مترو ماركس فتصبح محطة سوق العيد، وهكذا إلى ما لا نهاية.

والخطة التي يدور الحديث عنها، لاعتلاقة لها بعملية التواصل الثقافي مع ثقافات وحضارات المجتمع الأوربي التي حرم السوفيت من مشارها طويلا، فهي خطة أشبه بالخبر في الزار حيث يقف الإستان، وإذا تعرضنا لعنف الصور القومية، كنصر من عناصر المشروع الجديد، فإن أحدا لا ينكر ما تعرضت له القوميات كلها - بما في ذلك الروس أنفسهم - من اضطهاد، ولا ينكر أحد أيضا أن تاريخ الإضطهاد الطويل بفجر كافة أشكال الصراع بين القوميات. ولكن الكيبريين يشيرون إلى أن هناك قوى تتحرك عندما من سبق الإصرار لتأليب الأرمن على الأذربيجان وهكذا، ويتم دفع الشعوب القومية إلى الصدارة ليعمل قوق كل شيء،

ويحجب حقيقة مايدور ومايجري من انعطافة اقتصادية أخذ الناس يحسون وطأتها. وبدلا من التفكير في حل مشكلات الاتحاد، بمناقشة أمكانية اتحاد كورنيدورالي، أو فيلدالي ولكن يحترم حريات الجمهوريات الأخرى، أو حتى الاتصال، بدلا من ذلك تتم تغذية وتأجيج تلك الصراعات، ليتحكم الشعور القومي وحده في ساحة الوعي.

وبينما يسود الوعي القومي، يجري فتح باب آخر لهدم أسس التفكير العلمي سوا. أكان بروجوزيا أم اشراكيا، إذ تفتح وسائل الأعلام الرسمية ومنها البرافدا طاقة ونافذة تؤدي للخرعيلات السخيفة، وتؤسس طريقة في التفكير تنتظر المعزة، وتؤمن بها. وعلى سبيل المثال، كان التلفزيون يقدم أسبوعيا دروسا لتعليم اللغات الأجنبية في إطار البرامج التعليمية. فأصبح في إطار البرامج التعليمية نفسها يقدم برنامجا أسبوعيا بعنوان: «الأجسام الطائرة للجهرية... حقائق ومثالات». وليس هناك بالطبع ماينع من تأمل تلك الفكرة، أو دراستها إن كانت هناك ظاهرة من هذا النوع، ولكن التلفزيون لا يقدم بذلك. وأما يلتقي بأشخاص أكان آخرهم مواطن من جيورجيا) فيسمن انهم شاهدوا تلك الأجسام الطائرة. وقد أسر الأخ الجمهوري على أن كانتات هبطت من تلك الأجسام فجرا للتحدث معه بلقته، وأن تلك كانتات قد اعادت على لقا. آخر ولكنه ليس في حل لفكر المرعد والمكان. وهناك برنامج آخر من «حديث النجوم» قال فيه الفلكي الذي يقدم البرنامج في ٩٠/١١/٢٣ أن النجوم أفسادته بأن الرئيس جورباتشوف سبراجه بعض المتاعب السياسية ولكنه سيتجاوزها، وأنها أفادته أن العالم سيتجنب الحرب في الخليج. ويرأى التلفزيون مثل بصفته مستمره عرض الأشياء المخارقة، مثل الأطفال الذين يحركون الأجسام الثقيلة بنظره عين، وكافة أنواع الاتفايين الذين يدعون أن لهم قوة خارقة على علاج أي مرض دون لمس المريض ودون جراحة أو أدوية، ويعود التأثير في المجال المغناطيسي المحيط بالإنسان. وأشهر اولئك الأفاتيين وكاشياروفسكي، والسيدة «جزنا» والسيد «تصواك» وغيرهم.

وتخصص أغلب الصحف ابوابا ثابتة للفلك والنجوم والمطالع. كما تنتشر الدعاية لعلم «المستقبلية». وعلى سبيل المثال فإن أغلب الصحف السوفيتية نشرت - عقب أزمة الخليج - نبوءة الفلكي الفرنسي «فوستستر جامو» الذي أفنى في القرن الخامس بأن

أزمة ستقع في القرن العشرين وتهددنا في الخليج العربي، وأنها قد تؤدي حرب عالمية. ولما كان هدف هذه الخزعيلات الراسمة الانتشار، والتي تجرى مناقشتها بجدية الحلقه، هو الوعي السياسي، فإن صحيفة البرافدا تستضيف في ٩٠/١١/٢٩ «الأميركيين: «دجون نيسيت» و«باتريسا أبرودو» في ندوة علمية حول القرن الحادي والعشرين. وتسال البرافدا الفلكيين: «مالذي سيميز التسعينات عن الثمانينات؟» فيجيب الفلكيان المجاوزان: «سوف تتميز التسعينات بظهور اشتراكية جديدة تقوم على علاقات السوق الحرة وتحول القطاع الحكومي إلى قطاع خاص، وتوسيع حرية التجارة في أوروبا، مع الإسراع بتجريد النظام الاقتصادي العالي الجديد».

وبذلك تصبح السوق الحرة، ولسوانين العرض والطلب، من حسن الطالع، واستجابة لثناء التجرد وبذلك ينتشر وعي سياسي بأن التغييرات الإجتماعية الكبرى حطوط. ومقدور.

والى جانب الصحافة والتلفزيون والإذاعة التي تواصل بتركيز شديد نشر تلك التضخا، تروج كمية ضخمة من الكتب الرخيصة عن الظواهر الغريبة، والفلك والمجرات، ووصل الأمر حد أن وكالة الأنباء السوفيتية الرسمية «تاس» نقلت في ٢٦ أغسطس العام الماضي عن مراسلها السيد «هريوف» قوله أن هناك اتصالا أكيدا مع الكائنات الأخرى من الكواكب الأخرى. وأن يروف هذا استمع بنفسه لحوار مسجل بين تلك الكائنات وسكان الأرض. لاكثر من هذا أن الحظ أسعد هريوف عندما خسرت له الكائنات المذكورة مرعبا ليلتقي بها في ٩٠/١٢/١٣ في أحد مساحات مدينة «دالني جريولس»، وذلك في الساعة الأربعة ظهرا. وعندما تناقلت الصحف هذا النبأ تدلق الناس من كافة مدن الاتحاد السوفيتي إلى مكان اللقاء واحتلوا الفنادق، والشوارع، والملاعب، حتى اضطرت قوات من الجيش للدخول وأعلنت حالة الطوارئ. ولم يأت أحد بطبيعة الحال، ففسرت الصحف أن اللقاء تأجل لسوء الأحوال الجوية.

وفي برنامج إذاعي استمر ساعة كاملة، ظل المذيع يحاور مواطنا يدعي أن كائنات من كواكب أخرى - كانت تردى بلاطى شتوية - اختطفته ليلة ثلاثة شهر.

وشيع الأعلام بكل تلك الخزعيلات فكرة أن العقل غير قادر على تفسير كل شيء، وأن

هناك معجزات لا تفسر لها، علينا القول بها كما هي، وتكتب السيدة «باراباش» في صحيفة «سوفيتسكايا روسيا» ١١/٢٧ فتقول: «نحن شعبة مذهلة... حتى الآن القريب لم تكن نقف في أي شيء، والأل فجة صرنا نقف في المعجزات رياضة اليرجا، وهاجرة انتقل الأجسام الصلبة وجدها في الهواء، وفي السحر الأبيض، والأجسام الطائرة، وكنا نتماشى نذكر في الحقائق الواضحة البينة، والان صرنا لانهم بالحقائق تفصيلا واجمالا.. ولماذا تلوذنا الحقيقة صادات المعجزات تقع خارج ادراكنا؟. ومع تدهور الأوضاع المعيشية، وصحة الحصول على المواد الغذائية، انصرف الجميع للإهتمام بالحضارات وحياة الكواكب الأخرى».

أما عن الوعي الديني، فيشير «البحر سوروز» في الميثرانورنيا جازيتا ٩٠/١١/٢٨ إلى أن عدد الكنائس في الاتحاد السوفيتي كان عام ١٩٨٥: (٦٨.٦) كنيسة، فزادت عليها حتى عام ١٩٩٠ (٤٣٤٢) كنيسة. أي أن الزيادة تتجاوز نسبة الثلثين على مدى خمس سنوات. هذا علارة على ألف كنيسة أخرى يجري ترميمها وإصلاحها. وهناك نسبة ماثلة فيما يتعلق بالمساجد في الجمهوريات الإسلامية. وفي نفس الوقت استمرت الكنيسة الروسية على «يوكوفسكي سور» (مجمع كنائس) المواجه لضريح لينين في الساحة الحمراء، وأصبحت في أيام الاتحاد ترفع الأجراس وتؤدى الطقوس الكاملة. وانتشر في

الإتحاد السوفيتي عدد كبير لاهيهم من المدارس الدينية والتشورية، وأفردت أغلبية الصحف أبوابا ثابتة أو غير ثابتة للتعشير ونشر الكتب الدينية مثل كتاب «المسيح ابن الإنسانية» الذي نشرته في حلقات صحيفة «واريبيجوم» ويعرض التلفزيون بانتظام أفلام كرتون للأطفال معده عن حكايات من الكتاب المقدس، ويشارك رجال الدين في كافة البرامج الإذاعية وغيرها. كما تشارك الكنيسة في مختلف مستويات السلطة وحياتها. وصدر في هذا المجال قانونان دستوريان هامان، الأول هو «حول حرية العقيدة» في ٩٠/٨/٩٠، والثاني «حرية الصحافة الدينية» في ٩٠/١١/٩٠. وأصبح الدين مادة أساسية في المدارس.

وعلاوة على المزعبيات، والمثالية، تروج على أوسع نطاق السلع الثقافية الجنسية التي تستهدف تصميم الوعي بحلوى الصور العارية، غير ماثلة هذه السلع من مصالح شبكة تجارة ضخمة. ولادراك أن الهدف الحقيقي من تلك النشرات والطبوعات ليس جنسيا بلدر ماهر سياسي، فإن مجلة «فيسنس» في عيدها الأول يناير ١٩٩٠ ترجع- في بحث علمي- أسباب انتشار النشرة في الاتحاد السوفيتي إلى: «إننا لم نهتم خلال سبعين عاما بمسعى الثقافة المدنية لدينا». ورفع مستوى الثقافة تنشر المجلة صوراً عارية يفجئ منها أي إنسان في العالم. وتنتشر المجلة حلقات سلسلة بعنوان: «اعتراشات مرموس» تقول فيها بطلتها: «نعم... أنا باصة هوى. نعم. فلت أود أن

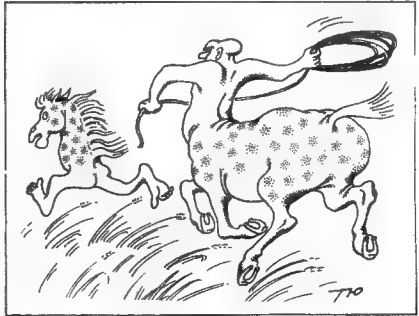
أعيش كما تعيشون انتم، تلقون في الطرابير، وترتدون البلاط الكالحة، وتبون الإشتراكية»

أما مجلة أخرى مثل مجلة «بصرحة عن الجنس» فتتشر في الأخرى حلقات عن تاريخ مسجلة «بلاي بوي» وتكتب: «هناك فكرة شائعة سيئة عن مجلة بلاي بوي، وسبب هذه الفكرة هو الدوجانية والقرابية الفكرية التي نشأتا عليها» وتشر صحيفة «موسكوفسكي كسمبوليتس» في ١٧ نوفمبر إلى تسجيل رابطة للشوادة، وصدر مجلة ناطقة باسمهم. وقد تناقلت وكالة تاس أيضا هذا الخبر ولكن لأن الموضحة الرئيسة من السياسة وليس الشوادة، فإن الصحيفة تجري حوارا مع رئيس الرابطة يعرض فيه بأخرب الشوري، ويقول- واسمه رومان كاليتين- أن الحياة عندها (في الرابطة) ليست علة كما هي عليه في الحزب الشيوعي» وهناك أشياء أخرى صرح بها لاهيتي نقلها.

أما التلفزيون فيقدم بصفة مستمرة أفلاما جنسية واضحة وعنادشة. وفي سيرة تلخيصيونية يوم ١١/٢٦ يقدم برنامج «شراب» شراب أي عرض الصليمة، وداخل البرنامج فقرة باسم «لجسم العشق» الجنس» يعرض فيها نساء عاريات ورجالاً، وعلاقات وأدوات، وبلاش خاصة للجنس، وأدوات للسادة. وغير ذلك.

وأخذ الإتحاق السيمتاني السوفيتي يفرز الساحة بأفلام جنسية مثل «صيد القاصصة» عام ١٩٩٠. ووتاكن موسيقى البلوز واسمه «الريكين» وغير ذلك. وظهرت فرق موسيقية مثل فرقة «المعدن الصدي» يقول مؤسسها «سيرجي ترويتسكي»: «دائم يخفون حقيقة الجنس. لذلك كللت مطربات الفرق ليس فقط إظهار الرغبات الجنسية على المسرح، بل والوصول لكمة تلك الرغبات». وفي كل ساقطة كنت أكتفى بأمشة قليلة، لا يصدر القارئ أنها بهذه القلة في الحياة والمجتمع السوفيتي الآن، فهي سائلة ومتشتررة وتفرز بوفرة لانهصى ولاتمد.

ولكن تلك الخلطة الغربية، بكل عناصرها، هي خلطة تقوم بدورها المرسوم لها في مجال تغيير الوعي السياسي، وهي لاقت بصلة للثقافة الحقيقية، ومن باب أولى لاقت بصلته بحرية الشعب الروحية» التي تحدث عنها الروائي الروسي الصلاق «اندريه بلاتونوف»، فوزلثة كبرى مثل البيروسترويكاً تحتاج من الأدباء الروس وقتاً لاستيعابها، واستيعاب ما جرى قبلها، ووقتا لهورة التنس.



خداوند بخیر و برکت
و سعادت علی و آل اطهاری .. در عافیت باد

مارسین استانبول

سارسیل اسرائیل

أرد قبل كل شيء أن أعلن كُلياً من مواليد القاهرة، وكعضو سابق في الحركة التقدمية المصرية، التي أشرف بانيها كافتحت في يوم من الأيام في صلوحتها. أنني بعد إيمادي عن مصر في سنة ١٩٥٣ قررت- على غير ما فعله رفاق أجانبي آخرون- عدم التدخل في شئون الحركة التقدمية المصرية.

إن كافة الأخبار والتحليلات والآراء التي أقدمها بخصوص تطورات الحركة الشعبية الإيطالية، أرجو ألا تفسر أو تطبق على واقع الحركة التقدمية المصرية لاسيما فيما يختص بتطوراتها الأخيرة.

نواب وشيوخ ومثقفون بارزون...

ينضمون لحركة إعادة تأسيس الحزب الشيوعي..

الشيوعي كانوا يمثلون ٢٠ في المائة فقط من أعضاء الحزب الذين اشتركوا في المظاهرات المحلية، أي أن قرار حل الحزب اتخذ صحيحا بثلاثي أصوات المندوبين الحاضرين، ولكن بنسبة تزيد قليلا على ١٣ في المائة من مجموع أعضاء الحزب ومن الواضح أن قرارا خطيرا مثل حل الحزب كان لابد له من أغلبية خاصة.

وفي داخل الحزب الجسديد «الحزب الديمقراطي للساو»، ثلاث تيارات: تيار يساري يرأسه «بيترو الجبراو» يدافع عن مبادئ الشيوعية، وتيار يميني يرأسه «جورجو بوليتاني» وهو يدافع عن الرأسمالية مقتصرًا على تحسينها.. وأخيرًا تيار وسطي يرأسه سكرتير الحزب «اتيليو

واختار له رمزا جديدا، بينما قرر ثلث المتدينين التمسك باسم الحزب الشيوعي ورمزه. ثم رأى جزء من هذا الثلث، برئاسة عضو من القيادة القديمة وهو «عبد الحليم»، البقاء في عضوية الحزب الجديد للدفاع عن مبادئ الشيوعية من داخله، في حين قرر البقية الآخر تكوين منظمة جديدة باسم «حركة لإعادة تأسيس الحزب الشيوعي» فهبطوا لتحويل هذه الحركة إلى حزب. ويرأس هذا الحزب الحركة وأعضاؤه «سوقا» وهو عضو بارز في قيادة الحزب القديم، «صبيح» جارا فقيهي وهو أيضا من قيادة الحزب القديم ومن أهم أعضاء قيادة الإحباط العام للثقات.

في شهر أكتوبر ١٩٨٩ أعلن سكريتر
الحزب الشيوعي الإيطالي، «أكيلي
أوكوتي» زعمه على حل الحزب وتركين حزب
جديد غير شيوعي. في قررت قيادة الحزب
دعوة مؤتمر لتناقشة هذا الاقتراح والفعل
اجتمع المؤتمر وقرّر بأغلبية ثلثي المندوبين
تقريب الموافقة على اقتراح سكريته. في فتح
تقريب المناقشة فمهدا لتعدد مؤتمر ثانوي، بعض
مندوبين من أعضاء الحزب وكذلك تقديميون
من خارجة لتأسيس حزب جديد واختيار اسم
رومّ جديدين له.
وفي أوائل هذه السنة ١٩٩١ انتقد المؤتمر
وقرّر بأغلبية الثلثين تقريبا حل الحزب
الشيوعي خلا نهائيا وتأسيس حزب جديد
باسم «الحزب الديمقراطي اليسار»

أوكيوه، ووجود هذه الحيارات الثلاثة، المختلفة فيما بينها، يتجم عنه -عمليا- نوع من الشلل لنشاط الحزب والطرق في تسويات وترقيعات لانهاية لها.

والحزب الجديد بعيد -قاصدا- عن الماركسية، بل يبرج في داخله من بهاجمها بعنف، وينادي «بالإيديولوجية الاشتراكية الديمقراطية»، بل «بالإيديولوجية الليبرالية البرجوازية» ويسمي هذا الحزب إلى الوحدة مع الحزب الاشتراكي (كراكيي) الذي يستترك في الحكم مع الحزب المسيحي الديمقراطي منذ عشرات السنين، كما يسعى إلى الانضمام إلى الدولية الثانية.

ويتهم «الحزب الديمقراطي لليسار» حركة إعادة تأسيس الحزب بالانقسامية. بينما ترى الحركة أن الانقساميين هم من حلوا الحزب وكوّنوا حزبا غير شيوعي وعلى غير مايجري عادة بعد أي انقسام فإن الحركة الجديدة تفرس على الاحتفاظ بعلاقات ودية مع الحزب الجديد، بل وعرضت عليه تكوين نوع من الجبهة.

وتتسمك والحركة الجديدة بالإيديولوجية الماركسية، يمتنأها العلي الخي رئيس يمتنأها الديوماطيكي البيروقراطي، كذاة لتفسير الواقع المتطور وكمرشد للعمل من أجل تغيير هذا الواقع. وقد ضمت «الحركة» حتى يوم ٦ مارس ١٩٩١، ١٤٠ ألف عضو، وهذا العدد في ازدياد مستمر وجمعت أكثر من ٤ مليار ليرة (أكثر من ١٠ ملايين جنيه مصري).. ونظرا لوجود كثير من القيادات الناقية في صفوفها، انضم إليها عدد كبير من العمال، سراء، من أعضاء الحزب المتحل أو من كانوا قد تركوه في وقت سابق لعدم موافقتهم على سياساته في السنوات الأخيرة كما انضم إليها مثقفون بارزون وبعض أساتذة الجامعات. ونحن انضم للحركة منذ أن أعضاء مجلس النواب و١٢ عضوا من مجلس الشيوخ، وانضمت إليها مؤخرا ابنة الديموقراطيين الوزراء السابق الذي قتلته الألوية الحمراء) بعد استقالتها من الحزب المسيحي الديمقراطي.

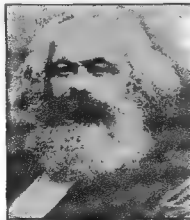
ويجسد اتخاذ القرار بحل الحزب الشيوعي، باذرت «الحركة» بتسجيل اسم الحزب الشيوعي ورمزه لدى موقن الصقوة، ولكن يزعم الحزب الجديد أن اسم رومز الحزب الشيوعي الذي قام بعمله لايزال ملكا له. وفي حالة عدم التوصل إلى تسوية ودية بين الطرفين سيوقع الأمر إلى القضاة، وتدور الآن مفاوضات بين الحزب الجديد و«الحركة» حول

توزيع ممتلكات الحزب المتحل. وظلت جريمة «أوتيتا» في يد الحزب الجديد، بينما أغلقت المجلة الأسبوعية «ويناشيغا» التي كان قد أسسها «بالمورو تولياي» نتيجة لنشاطها في التوزيع. ومن أهداف «الحركة»: إصدار جريدة يومية، وهي تصدر الآن عددا من المجلات والنشرات الأسبوعية ومجلة نظرية شوية باسم «الماركسية البرم» و«فارس الحركة» نشاطها في بعض مقرات الحزب المتحل وكذلك في عدد كبير من النوادي.

وفي يوم ١٠ مارس من الحزب الجديد بأول تجربة انتخابية، بمناسبة انتخابات مجلس بلدية مدينة «أوبينو» في شمال إيطاليا. وكانت النتيجة كارثة بالنسبة للحزب الجديد، إذ فقد مايقرب من ٥٠ في المائة من أصوات ناخبيه التي هيبت من نسبة ٢٠.٩٨ في المائة إلى ١١.٨٠ في المائة من الناخبين.

ولاشك أن قرار حل الحزب الشيوعي الإيطالي هو نتيجة لأزمة مستمرة داخل الحزب منذ عدة سنوات، وذلك بسبب تحليل خاطئ للوضع الداخلي والوضع الدولي، فهنا القرار قائم على أساس أن الوضع في إيطاليا يمثل في استمرار السلطة في يد الحزب الشيوعي الديمقراطي وبقا الحزب الشيوعي الإيطالي في المعارضة. مما يتطلب إنشاء تنظيم سياسي جديد اليسار، ولايقوم هذا التفكير على تحليل طبقي للمجتمع الإيطالي، فخلال السنوات الماضية حصل الحزب الشيوعي على ٤٠٪ من أصوات الناخبين (مع ٣ أو ٤ في المائة زيادة أو أقل) فكيف نفسر أن الحزب الشيوعي- رغم هذه النسبة الكبيرة -ظل في المعارضة في حين أن أحزابا مثل الحزب المسيحي وحزب الاحرار والحزب الاشتراكي

كارل ماركس



الديمقراطي، بنسبة تقل عن ٥٪ اشتركوا في الحكم منذ أكثر من أربعين سنة!

التفسير بسيط: أن الحزب الشيوعي كان ينفذ ببطيئة الطبقات الكادحة (حتى ولو كان هذا التصديق قد تضاعف بمرور الزمن كما أثبتت نتيجة انتخابات السنوات الأخيرة في المناطق الشعبية). في حين أن الأحزاب التي مارست الحكم طوال هذه السنين كانت ولا تزال تحتل الطبقات المستغلة. فعلا كان الحزب الاشتراكي -يقل- إلى جانب الحزب الشيوعي-

الثقات الكادحة، كان باب الحكم مغلقا أمامه ويجدر أن تحولت سياسته إلى ضمان مصالح البرجوازية الكبيرة- ولاسيما تحت قيادة كراكيي- اشترك في السلطة بل وصل إلى كرسي رئاسة الوزارة، ولايخفى التحول عن اسم الحزب الشيوعي وشريكه في احتضان مساهم الاشتراكية الديمقراطية لجذب الحزب الاشتراكي في تحالف، إذ إن الحزب الاشتراكي أصبح يشابه إلى حد كبير الحزب المسيحي الديمقراطي شريكه في الحكم. وهو يفضل استمراره في الحكم، بكل مزايا السلطة، على تحالفة مع الحزب الجديد.

والحل في رأي الحركة الجديدة يكمن عن طريق برنامج كفاك لأهودة فيه الدفاع عن المصالح المباشرة والتنازعية للأغلبية العظمى من الشعب عمالا زراعيين وموظفين ومثقفين وفلاحين وصرفيين وأصحاب المعاشات والعمال، إلى كل من يعيش من عيشه ولايستغل عمل الغير. هذه هي قوى المجتمع الحقيقية التي تستطيع أن تقضي على السيطرة الاقتصادية والسياسية والإعلامية للاحتكارات المالية والصناعية.

ولما يزيد من خطأ قرار حل الحزب، تجاهل تاريخ الحزب الشيوعي الإيطالي المجيد. فهو الذي قام بالعبء الأكبر لمكافحة الناقية طوال مدة سيطرتها على الحكم وقدم من أجل ذلك تضحيات جسيمة، وهو الذي قام بأكثر دور في تحرير إيطاليا من النازية، كما لعب دورا هاما في وضع دستور الجمهورية الإيطالية، وكان يترأس الهيئة الدستورية «أوميتشوراشين»، وهو من مؤسسي الحزب الشيوعي. وهذا الحزب هو الذي دافع طوال السنوات الماضية عن مصالح الكادحين وكافة حقوق الشعب وحرياته.

وتقدم قرار حل الحزب الشيوعي أيضا على تحليل خاطئ لأزمة الاتحاد السوفيتي وبلاد شرق أوروبا.

وهنا يجب أن نذكر أن الحزب الشيوعي الإيطالي يتميز طوال تاريخه من بين كافة

الشيوعي التقدم بما يسمى تجميد الرأسمالية وفروها. ولأنك في أن النظام الرأسمالي تمكن في المرحلة الحالية من التغلب إلى حد ما على بعض متناقضاته- ولكن بأي طريقة؟- والرد واضح: باستغلال العالم الثالث استغلالا وحشيا ومتزايلا والسيطرة عليه إقتصاديا وسياسيا، وعند الحاجة عسكريا (جبرنا وإبناوا أخيرا الخلع).

وهنا يجب أن نشير إلى أن بعض علماء الاقتصاد البرجوازيين، ولاسيما في جامعات الولايات المتحدة، استعانوا بالماركسية لمحاولة الشيوعيين تغلوا عنها). وعندما نتحدث عن الرأسمالية لايجوز أن نتعصر على بعض البلاد الرأسمالية الغنية، ونتجاهل أن العالم الثالث القليل هو أيضا الجزء الأكبر من النظام الرأسمالي العالمي. فوسائل الإعلام العالمية، وهي لسان حال الاحتكارات مستعدة الجنسيات استطاعت أن تصور الرأسمالية كما لو كانت مقصورة على نيويورك ولندن وبعض ويا... مصلحية في نفس الوقت عراصم العالم الثالث المجاعة.

ولقد وقعت ضحية لهذه الدعاية الإعلامية الخبيثة، بلاد شرق أوروبا، فقصورت أنها مجرد تبنّي طرق الإنتاج الرأسمالي ستتم بالرفاهية، والمخيفة. أن البلاد الرأسمالية الكبيرة تثبت باحتكارها لاستغلال العالم الثالث، وتضع بلاد أوروبا الشرقية في الاشتراك في الإنتاج والكمكة. وهكذا نشاهد انزعجا من «عالم ثالث أوروبي».

وعلى حين يعتبر والحزب الديمقراطي لليسار- أو بالأصح أغلبه- أن الرأسمالية هي آخر محطة في تطور المجتمع الإنساني، وأن دور الحزب يقتصر فقط في تصنيها، فإن «حركة إعادة تأسيس الحزب» ترى أن الشيوعية هي الهدف الأعلى والتاريخي الذي تكافح من أجله وتضعه دائما نصب عينيه وهذا أثناء كفاحها اليومي للدفاع عن مصالح وحقوق الكادحين (أي الإنسان البسيط بتعمير خالد محيي الدين)، إن المرحلة التي نمر بها صعبة للغاية، وملينة بالبلية ويقعدان الانحيا والوأع. ولكن علينا أن نذكر دائما أن الحركة الشيوعية حركة. تاريخية وليست حركة موسم.

والخاتمة- إذا سمح القاري- شخصية. بما إنني اقتنعت بالشيوعية وكافحت من أجلها منذ ٥٨ سنة، فإني بطبيعة الحال منتزعة إلى حركة إعادة تأسيس الحزب الشيوعي الإيطالي.



لينين

«لم يشهد التاريخ نظاما انتاجيا جديدا حقق النجاح من أول محاولة وبدون سلسلة من حالات القشل والأخطاء والنكسات»

أما بخصوص بلاد أوروبا الشرقية، فإنها كانت إلى حد كبير كما أثبتت الحوادث الأخيرة تشوبها مساوئ للإشتراكية وهذا لايعني قشل الشيوعية وإنما قشل الأحزاب الشيوعية التي لم تنجح- بالرغم من إنجازات ايجابية- في قيادة شعوبها لأسباب لايفرض فيها هنا

فالديمقراطية هي النظام السياسي الطبيعي للإشتراكية- إلا أنها لايفرض فقط بمرسوم، خاصة على شعوب صرت من الدكتاتورية القيصرية إلى الدكتاتورية الستالينية. فالديمقراطية عملية عميقة ترمي إلى إيجاد وهي حر وصندوق في صفوف الشعب، وهنا يجب أن نذكر أنه سواء حركه إعادة تأسيس الحزب الشيوعي أو الحزب الديمقراطي لليسار يؤيدان التطوير الديمقراطي للحداد السوفيتي بينما تنفرد حركة إعادة تأسيس الحزب الشيوعي بشتتها في تمسك الاتحاد السوفيتي بالإشتراكية وتميتها.

ومن ناحية أخرى تأثرت قيادة الحزب

الأحزاب الشيوعية الأخرى بموقف خاص من حيث تمسكه بالديمقراطية وانتقاده لطريقة الحكم في البلاد الاشتراكية. فمؤسس الحزب «لنطونيو جرامشي» هو صاحب نظرية الهيمنة، أي أنه يجب على الحزب أن يقود الجماهير- سواء قبل أو بعد الوصول إلى السلطة- ليس بالثقة بل بكسب ثقة الجماهير وتأبيدها له. أي بحيازة بسيطة: عن طريق الديمقراطية «والمنصور تولياني» هو صاحب «مذكرات بالقصة» التي كتبها لثاقشتها مع غروشوف (إلا أنه توفي قبل المقابلة) والتي يعتقد فيها طريقة الحكم في الاتحاد السوفيتي وبلاد أوروبا الشرقية، ويصير إلى تحقيق الديمقراطية. «ولونجي ونجهر» هو الذي دافع عن سياسة التجديد في تشيكوسلوفاكيا وأدان استحصال ديابات حلف وارسو خندا «وأنيكر برلينجر» هو صاحب نظرية «نهاية قوة اندفاع ثورة أكتوبر» التي تعتبر أقوى نقد لطريقة السلطة غير الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي وحلفائه، وخلافا جميعا كانوا في منصب السكرتير العام للحزب، اقتسم الحزب الشيوعي الإيطالي القشل بالديمقراطية كمبدأ مطلق كان يضمن حمايته من أي تأثير سلبي نتيجة لازمة البلدان الاشتراكية.

إلا أن قيادة الحزب الشيوعي تأثرت، عند اتخاذ قرارها بالخل، بالحداد المتعللة بانه الاتحاد السوفيتي وانتهيار أنظمة بلاد شرق أوروبا.

إن الاتحاد السوفيتي هو ثورة أكبر ثورة في تاريخ البشرية فأساسه الاقتصادي (البنان القوي) افسحى، افسحى، أي أن وسائل الإنتاج عملة للدولة. ولكن سرعان ماأصبحت طريقة الحكم (أي البنان الفرقي)، ولاسيما بعد وفاة لينين وقت قيادة مقالين استمرارا، للطرق التصفية وغير الديمقراطية المروونة من النظم الاجتماعية الطبيعية السابقة. وأدى هذا إلى ظهور بيروقراطية مركزية منزلة تماما عن الشعب ومتمسكة بالسلطة بكافة الوسائل بما فيها الوسائل الإبراهيمية، ما أفضى إلى لامبالاة الجماهير الشعبية، ونجم عن ذلك الركدة الاقتصادية، ثم الأزمة التي نشاهدنا الآن.

وقد كتب ماركس إنه: «عند وصول الطبقة العاملة إلى السلطة سيحتاج الامر إلى عشر سنوات بل عشرين بل خمسين قبل أن تعلم كيف تدبر المجتمع غير الطبيعي»- وقد أثبت الواقع انه نظرا لظروف مرضوعية وذاتية لم تكن خمسون سنة- وكذلك كتب لينين من جانبته:

الحزب الديمقراطي

اليسار

والدفاع

عن الرأسمالية

حساب الاحتمالات الأمريكية للسلام في الشرق الأوسط

الخارجية بيكر سيعود إلى الشرق الأوسط لجولة خامسة من محادثاته مع زعماء المنطقة لم يصب بطريقة محددة. اكتفى بالقول بأنه إذا كان هناك سبب يدعو لذهاب بيكر فإنه سيذهب. وسترى عما إذا كان بيكر حدثه في الذهاب إلى الشرق الأوسط ليشجع قلبه الرئيسي وراء المجهود الرامية إلى إيجاد حل للأزمة فتصهلا بعدم التعليق.

وجاءت الفرصة لكي يقول بوش شيئاً محدداً عندما سئل عن التقارير التي أشاعت في بعض الأوساط المعنية بالشرق الأوسط في العاصمة الأمريكية أنه والرئيس السوفيتي جورباتشوف سيدعوان معا إلى مؤتمر للشرق الأوسط. لكن الرئيس الأمريكي رفض التعليق تاركاً صحة كل هذه التقارير للتحقيقات.

وقد تفرع بوش في هذه التصريحات التي أدلى بها يوم ١٧ مايو الماضي - بعد يوم واحد من اجتماعه بوزير الخارجية العائد من الشرق الأوسط حيث استمع إلى تقرير مفصل عن مواقف الأطراف المختلفة - برغبته في عدم الخوض في أية تفاصيل بشأن الاقتراحات أو المشاريع الجديدة الرامية إلى الجمع بين العرب وإسرائيل في مؤتمر للسلام وقال بوش في هذا الصدد إن الكثير من هذه الأمور ينبغي أن يبقى في الكتمان حينما تكون يصدد الحديث عن الدبلوماسية. إن السبيل إلى حل هذه المعضلة المعقدة لا يكون بتحديد مواقف الأطراف في بيانات علنية

حلقته في حرب الخليج... سواء. ومن الناحية العسكرية أو من الناحية السياسية المتصلة - في التفهيرات التي أحدثتها حرب الخليج في مواقف الأطراف المختلفة:

ولقد كان أهم المتحدثين عن استمرار عملية السلام الأمريكية في الشرق الأوسط - بعد عودة بيكر الراجعة بشير نتائج محددة - هو الرئيس الأمريكي جورج بوش نفسه. لقد سئل عما إذا كانت «نافذة الفرص» لتحقيق مبادرة سلمية في الشرق الأوسط قد أغلقت بصورة بيكر فأجاب وأنتى لا أعتقد ذلك أنتى أعتقد أن مصداقية الولايات المتحدة أعلى في الشرق الأوسط مما كانت في أى وقت مضى وقال بوش أنه يرى سبباً حقيقياً للتفاؤل بإمكان عقد مؤتمر سلام للشرق الأوسط، وتمهد بأن إدارته تستمر في جهودها على الرغم مما يبدو من أن هناك افتقاراً إلى تقدم ملموس.

لكن كان الأهم ما قاله الرئيس الأمريكي هو مالم يقله.. فعندما سئل عما إذا كان وزير



حطت على واشنطن حالة من الصمت العميق بشأن الشرق الأوسط منذ أن عاد وزير الخارجية جيمس بيكر من جولته الرابعة في المنطقة بحالة من الوجدان التي لم تستطع كل الكلمات عن استمرار جهود السلام «أن تكسر حدتها».

صحيح أن تصريحات من هنا ومن هناك صدرت تحمل هذه التأكيدات الواهنة بأن عملية السلام لا تزال مستمرة وأن قدراً من التقدم قد أحرز بالفعل أثناء الجولة الرابعة.. لكن الأمور نسبية للغاية لهذه التصريحات تبدو أقرب إلى الصمت منها إلى الكلام حين تقاس بوجبات متلاحقة ظلت تصدر من واشنطن عن تصميم الولايات المتحدة على تحقيق النجاح رئيسي بشأن السلام في الشرق الأوسط تشيده على قواعد «الإنجاز الكبير» التي

هل يقوم خفام عالمي جديد.. إذا؟

لم تنجح جهود السلام في الشرق الأوسط

الآن- دون أوروبا باعتبار أن الدول الأوروبية مشاركة في التحالف أو الإئتلاف الذي خاض إلى جانب الولايات المتحدة حرب الخليج وتأكسد بذلك أهمية الدور الأوروبي في المنطقة.

وفضلا عن كل هذه النقاط فإن الإدارة الأمريكية وبالتحديد الرئيس بوش- جعلت من «النها» الصراع العربي الإسرائيلي، قاعدة للإطلاق الأساسية لنا، والنظام العالمي الجديد، الذي وضعه بوش بأنه يعني «دم» الديمقراطية، الأمن الجماعي، خفض التسلح، تسوية النزاعات الإقليمية التعاون بين الدول الصناعية وحرية التجارة.. وعندما نظرت الإدارة الأمريكية حولها فور انتهاء حرب الخليج وجدت أنه لا يمكن أن تكون هناك نقطة بداية أخرى غير الشرق الأوسط، مع كل ما تتركه من صعوبة هذا الصراع بالنسبة لأمة مشكلة دولية أخرى.

وهكذا فإن مرافق إسرائيل من البداية وحتى نهاية الجولة الرابعة وتصريحات بيكر أقيمت أوسع القطاعات بأن الوقت قد حان لوقف أمريكي حاسم إزاء الفطرسية الإسرائيلية.. كما تتمثل في مواقف حكومة شامير وتفرقت- في مؤشرات كثيرة أن إدارة بوش ربما تكون أكثر الإدارات الأمريكية رها منذ إدارة إيزنهاور في منتصف الخمسينات- مقدرة على اتخاذ موقف قوي ضد الفطرسية الإسرائيلية التي تعرض مصالح الولايات المتحدة ونقودها في الشرق الأوسط والخليج

الشرق الأوسط، وحتى في أواخر الجولة الثالثة. كان الوزير الأمريكي قد ترك من الانطباعات ما يكفي لتكوين قناعة واضحة بأنه يعتبر إسرائيل مسئولة بالدرجة الأولى عن عرقلة مهمته وبالتالي عن الرقوف عقبة في طريق السلام. وبالطبع لم يكن ذلك معالجة إلى شهادة من بيكر.. كل ما في الأمر أن تصريحات بيكر كانت تحمل أدلة على أنه يتجاهل الحقائق.

كانت الحقائق واضحة منذ بداية جولاته.. خاصة عندما انتحازت حكومة اسحق شامير إلى المستوطنين المتطرفين من «جوش إيونيم» التي سارعت إلى إقامة مستوطنة جديدة قريبا من القدس الشرقية في الليلة السابقة على وصول بيكر.. فيما اعتبر صقعة على وجه الوزير الأمريكي» وعندما اختار شامير وقت بداية جهوده بيكر لتسوية رسالة إلى المستوطنين الإسرائيليين في الجولان السورية المحتلة يؤكد لهم أنه وجدهم هناك مسعصر إلى الأبد... وأن لاشيء سيؤثر على بقائهم فإن الجولان سيبقى أبد الدهر تحت سيطرة إسرائيل. وبعد ذلك جاءت المواقف العنيفة لحكومة إسرائيل في محادثاتها مع بيكر لتؤكد رفضها الأسس التي تقوم عليها المحاولة الأمريكية الجديدة: مبدأ الأرض مقابل السلام- قرارات مجلس الأمن (خاصة القرارين ٢٤٢ و ٢٣٨) كأساس للتسوية دور الأمم المتحدة في الشرق الأوسط كأستعداد لدورها في أزمة الخليج من مواقعها وحتى

كان من الواضح أن الرئيس الأمريكي يعني بشيء واحد هو أن يبعد عن الأذهان التصور الوحيد الممكن لأسباب عودة بيكر من جولاته الرابعة، وهو أن الجهود الأمريكية قد فشلت وأن عودة بيكر انهيارت.

و قد يكون الدافع لدى بوش ترك انطباع بأن الجهود مستمرة والمهمة لم تنته واقعا يتعلق بهيبة الولايات المتحدة. تتعلق بالدرجة الأولى برغبة بوش- والإدارة الأمريكية في أن تبعد عن نفسها شبهة الاخفاق في التوصل إلى نتائج محددة على الجبهة الدبلوماسية في وقت تتعرض فيه لاتهامات صريحة وحادثة بأنها أخفقت في التوصل إلى نتائج محددة على الجبهة العسكرية ولقد كانت إدارة بوش هي التي سارعت قبل غيرها إلى القول بأنها تريد أن توظف ظروف الانحياز العسكري في الخليج لتحقيق انجاز سياسي في الشرق الأوسط.

لكن من المؤكد أن ثمة دافعا أهم لدى بوش ووزير خارجيته بيكر للإعلان عن استمرار جهود السلام الأمريكية لقد تركت الإدارة الأمريكية سورا.. كان ذلك عن قصد أو بغير قصد- انطباعا قويا لدى الرأي العام الأمريكي، وبالتأكيد لدى الرأي العام في البلدان العربية بل وحتى لدى الرأي العام في إسرائيل بأنها مستعدة وبكل جدية لممارسة ضغوط بصورة لم تلجأ إليها من قبل لإجبار الطرف الذي تكشف عرقلة للسلام. وفي أثناء الجولة الرابعة لبيكر في

القمع الإسرائيلي تصاعد أثناء زيارة بيكر للأرض المحتلة



والعالم الثالث... وفي الأمم المتحدة لهاته واضحة. ومن أهم هذه المؤشرات أن الرئيس بوش فاز بالرئاسة في انتخابات ١٩٨٨ بدون أصوات اليهود، فقد حصل على صوت يهودي واحد مقابل كل أربعة أصوات حصل عليها منافسه الديمقراطي مايكل دوكاكيس أن الرئيس بوش والوزير الأقوى نفردا في إدارته جيمس بيكر من رجال المصالح البترولية (تكساس) الذين تجمعهم بالعرب المنتجين للبترول مصالح مشتركة ضخمة مالية وسياسية، وحتى اجتماعية.. والأهم أمنية. إن الوزير بيكر هو أول وزير خارجية أمريكي جسد على أن يسوق لإسرائيل وأعضاء الصهيونية في العالم كله - من منبر أقوى منظمات اللوبي اليهودي في أمريكا - بعد تولية منصب وزير الخارجية بأربعة شهور فقط «عليكم أن تتخلوا عن حلم إسرائيل الكبرى وعليكم أن تفكروا في الفلسطينيين كجيران لكم لهم حقوقهم المشروعة أيضا، ولهم مطالبهم، إن إدارة بوش هي التي نحيبت في إبعاد إسرائيل عن الخوض في حرب الخليج وحافظت على اتلاف لعب فيه العرب دورا أساسيا وإن كان سياسيا وماليا بالدرجة الأولى. ونفضلا عن هذا كله فإنه لم يتحدد في أن يوجه إلى إسرائيل علنا ومن دمشق بالذات في أثناء جولته انعقاد للإستمرار في إقامة

المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية قاتلا وأن من السهل عرقلة السلام، بينما من الصعب العمل لبنائه». وإذا أن فقدت جاءت نهاية الجولات السابقة لبيكر - مع افتراض احتمال جولات أخرى لاحقة - وأجرى العام السادس، حتى في إسرائيل نفسها صهيون لصدام حاد بين إدارة بوش وحكومة شامير. وساعد على انتشار هذا التوقع شعور عام بأن الكونغرس الأمريكي - الذي يشكل خط الدفاع الأول عن إسرائيل - كما يطلق عليه عادة في واشنطن - أصبح في وضع لا يسمح له بمخاض الرئيس الأمريكي من أجل عيون إسرائيل واللوبي الإسرائيلي. فالأغلبية الديمقراطية في مجلس الكونغرس (الشيوخ والنواب) تعاني من ضعف شعبية الحزب منذ نهاية حرب الخليج وصعود بوش.. على الأقل لأن هذه الحرب لم تكرر مسألة فيتنام ولم تعصف بحياة آلاف الأمريكيين ولم تطل لأكثر من أسابيع قليلة. مع ذلك فلا يزال الصمت يلف الإدارة الأمريكية فيما يتعلق بالشرق الأوسط ولم تظهر بادرة على أنها جادة في كشف عرقلة إسرائيل لجهد السلام ولم تهد أي بادرة على أن واشنطن عازمة على ممارسة ضغط حقيقي على إسرائيل سواء بمساعدة من الكونغرس الأمريكي على الرغم منه لهذا لا يبدو فيما

يقضيه الرئيس بوش أو الوزير بيكر عن استمرار الجهد معني سوى أن الإدارة الأمريكية تبرز إجماعها حتى الآن عن ممارسة الضغط على إسرائيل.

لكن لماذا تحجم إدارة بوش - ولديها كل المؤهلات - كما أوضحنا - عن الضغط على إسرائيل؟ هل جد شيء في الموقف تحفظ به الإدارة الأمريكية ضمن أسرار الدبلوماسية التي يقول بوش بضرورة مراعاتها أثناء العمل من أجل السلام؟ أم أن نسبة الضغط على إسرائيل لم تكن مبرورة في أي وقت؟

ليست هناك - في الحقيقة - إجابات بسيطة وواضحة وقاطعة على هذه التساؤلات.

لكن الأوساط الموالية لإسرائيل في واشنطن وفي داخل المنظمات اليهودية الإدارية الأمريكية ضمن أسرار الدبلوماسية مارست بالفعل ضغوطا على إسرائيل. فهذه الأوساط تفسر بهذه الطريقة عزوف الاتحاد السوفياتي عن القيام بخطوة إعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع إسرائيل بعد أن كان بدا أنه مهين لها تماما وأن مناسبتها هي زيارة وزير الخارجية السوفياتي الكسندر ميخترينغ لإسرائيل أن حكومة شامير تعزو الموقف المتشدد الذي اتخذته وزير الخارجية السوفياتي سواء في نقده لإسرائيل بشأن المستوطنات أو في تأكيده تأييد موسكو لسوريا وللخصية الفلسطينية ومنظمة التحرير. إلى «تواطؤ أمريكي سوفياتي على إسرائيل».

لكن هذا التفسير يغير من التساؤلات أكثر مما يفر أجوبة على التساؤلات المطروحة بالفعل.

فهل تعتقد واشنطن أن الضغط على إسرائيل من خلال موسكو وسيلة عملية لإجبار إسرائيل على قبول التصور الأمريكي (فضلا عن التصور العربي) لمؤثر السلام؟ أم الحقيقة أنه يد إسرائيل بسبب آخر أو حافز آخر لمقاومة المؤثر؟ لماذا تلجأ واشنطن إلى هذه الطريقة إذا كانت قد لجأت إليها فعلا - بعد أن أعلن الاتحاد السوفياتي أن الدور الرئيسي في الشرق الأوسط هو للولايات المتحدة. وأنما هي الطرف الذي يستطيع أن يمارس الضغط على إسرائيل لإنهاء عرقلتها للسلام؟ هل ترعى الولايات المتحدة من وراء ذلك إلى حمل موسكو على ممارسة ضغط - بالمقابل - على سوريا لتقديم تنازلات أساسية لإسرائيل؟ وهل هذه طريقة يمكن أن تجعل إسرائيل تتخذ موقفا أكثر ليانا؟

يبدو أن الفترة المقبلة متفرحة لاحتلات

وزير الخارجية السوفياتي مع نظيره الإسرائيلي في مطار اللد



كبيرة مختلفة ومعناينة إلى حد التناقض: أن تشجع إدارة بوش في استخدام الدبلوماسية الهادئة مرة أخرى لمحاولة إقناع جميع الأطراف وخاصة إسرائيل وسوريا بأن احترام السلام تحصل إليها فرائد تجيب آية فوائد يمكن أن يجنيها من التصلب في مواقفها والتصلك بعد حرب الخليج بما كانت تتمسك به قبلها.

أن تشجع إدارة بوش في الضغط بطريقة غير علنية على إسرائيل من خلال أسدائها والمزاين لها في الكونغرس وفي المنظمات اليهودية. بأنها قد لا تجد بدلا عن تطبيق عقوبات معينة ضد إسرائيل من نوع قطع المساعدات المتعلقة ببناء المستوطنات، أو وقف تنفيذ اتفاقات التعاون الإمبراطوري بين البلدين.

ويبدو أن إسرائيل تستشعر أن هذه الطريقة أقوى الاحتمالات ولهذا يتردد في واشنطن أنها بدأت تجس نبض الإدارة الأمريكية. أو بالأحرى تختبر إدارتها - يدفع انصارها في الكونغرس إلى المطالبة بالتصالح في تنفيذ اتفاقات تخزين أنواع من الأسلحة الأمريكية المتقدمة في إسرائيل.. وهي اتفاقات تسمح لإسرائيل باستخدام هذه الأسلحة في أحوال الطوارئ... مع أن الهدف الرئيسي من تخزينها أن تكون سرية في المنطقة لتستخدمها القوات الأمريكية عند الضرورة. ومن المؤكد أن طريقة استجابة إدارة بوش لهذا الطلب ستكون دليلا على حقيقة الموقف بشأن الضغط على إسرائيل.. أو الامتناع عنه.

أن تقضي إدارة بوش نحو تنفيذ الحطة التي أذيع بعض تفصيلاتها في واشنطن في الأسابيع قبل الأخير من شهر مايو الماضي - والتي لا بد أن تكون قد «تسربت» علما ومن وراء الإدارة الأمريكية. وهي تقضي بحجبة دعوة مشتركة من الرئيس الأمريكي والسوفيياتي إلى مؤتمر للسلام في الشرق الأوسط يعقد في واشنطن. وتوجه هذه الدعوة إلى مصر وسوريا ولبنان والسعودية وإسرائيل ووفد مشترك أردني فلسطيني ومحضر المؤتمر يصفة مراقب كل من الأمم المتحدة والمجموعة الأوروبية. يلتقي المؤتمر مرتين ويتقسم بعد ذلك إلى ثلاثة أقسام: الأول للمفاوضات بين الوفد المشترك الأردني الفلسطيني وإسرائيل حول مصير الأرض المحتلة (الضفة الغربية وغزة) والثاني لمفاوضات بين سوريا وإسرائيل حول الجولان السورية المحتلة. والثالث لمفاوضات حول الحدود بين لبنان وإسرائيل. ويصدر المؤتمر

للاستقاء بعد ثلاثة أشهر للإستقاء!! إلى تقارير حول ما يجري في هذه المفاوضات جميعا.

وتردد في أوساط الإدارة الأمريكية أن الطرف الذي يقطع هذا المؤتمر سيخضض لمقويات أكيدة إذ يعرض موقفه على الأمم المتحدة باعتباره طرفا يرفض تنفيذ قرارات المنظمة الدولية.

وفي مجال الاختيار يعتقد خبراء الشر الأوسط الأمريكيين أن كلا من سوريا وإسرائيل ستعترض موقف الأخرى لتعذر إذا كانت تحضر المؤتمر أو لاحتضاره ولهذا يخشى بعض هؤلاء الحسرا - أن تعرض الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي نفسيهما لمأزق صريع إذا قررت سوريا وإسرائيل في وقت واحد، وبإتفاق بينهما طبعها. الغياب عن المؤتمر.

ولمازق هنا يرجع إلى أن القضية برمتها أصبحت في النهاية متروكة على.. سوريا وإسرائيل ومواقفهما... باعتبار أن مواقف الأطراف الأخرى أصبحت وشبه مضروبة (....).

كذلك بين الاحتمالات أن لا تقدم إدارة بوش على أي خطوة في أي اتجاه بشأن الشرق الأوسط.. إما بانتظار اشتعال المنطقة بحرب جديدة- لها بوادر خطيرة بادية في الحشود الإسرائيلية في جنوب لبنان وفي التصريحات الرسمية الإسرائيلية ضد الدور السوري في لبنان (خاصة بعد المعاهدة الأخيرة بينهما)... وذلك تطبيقا للقاعدة التي أرساها كيسنجر قبل حرب ١٩٧٣ وهي أنه لا يمكن طرح حديد الشرق الأوسط إلا وهو ساخن. وإما بانتظار أن تأخذ مشكلة أو مشكلات أخرى احكام الرأي العام الأمريكي والعالمي

بوش



بعينها عن الشرق الأوسط... ويصور الشرق الأوسط بالتالي إلى سابق عهده، وليخفى فشل المحاولات الأمريكية فيه تحت أستار الدخان المتصاعدة من أي وأزمة أخرى دولية أو محلية.

وليس خافيا أن الأمريكيين غارقون في همهم الاقتصادي إلى حد لا بد أن يتراجع معه الشرق الأوسط عن أولوياتهم... وحتى عن اهتماماتهم. خاصة وقد تبين أن حرب الخليج ثأت منها مبرجة الإتعاث الاقتصادي التي تخرج الولايات المتحدة من كآبة الانكماش الاقتصادي الحالي. كما وعدت إدارة بوش الأمريكيين.

لكن الخطورة التي يبدو أنها أصبحت في حكم المؤكدة تتمثل في مشروع بوش للحد من الأسلحة غير التقليدية (أسلحة الدمار الشامل) في الشرق الأوسط. (والجانب الظاهر من هذا المشروع يقضي بـ «تجميد» الترسانة النووية الإسرائيلية مقابل «تدمير» الترسانات الكيميائية والبيولوجية لدى الدول العربية بما في ذلك امكانيات صنع هذه الأنواع من الأسلحة. إلى الجوانب الخفية من المشروع - الذي لم يذع بتفصيلاته رسميا حتى كتابة هذا السطر - فتعطل بما يعنيه «تجميد» الترسانة النووية الإسرائيلية... هل يعني وقف تطويرها أو إنتاج «مزد» من الأسلحة النووية... أم يعني تجميد قدرتها على استخدام ما لديها فعلا منها؟ كما تتعلق بما إذا كان الحد من التسليح في الشرق الأوسط سيمنح ليشمل الأسلحة التقليدية... الأمر الذي تستعبد معظم الأوساط لأنه يحرم الولايات المتحدة (كما يحرم غيرها) من مصادر مالية هائلة تجنيها من تصدير الأسلحة - إلى دول الشرق الأوسط.

والحقيقة أن إدارة بوش لاتزال تخفى عن الرأي العام إذا كانت قد بعثت مشروعها هذا مع إسرائيل أثناء محادثات بيكر مع صامير. وتخفي بالتالي طبيعة رد إسرائيل عليها. لكن ثمة أجماعا - على الرغم من الفصوص الذي يحيط بتفاصيلات هذا المشروع - على أن إسرائيل ستمنعه بأقصى ما يستطيعها. وتذهب بعض المصادر إلى أن مشروع بوش للحد من أسلحة الدمار الشامل في الشرق الأوسط يمكن أن يصعب أكثر عوامل التفجير خطورة في العلاقات الأمريكية الإسرائيلية. أما كيف يمكن أن يخدم هذا المشروع «جهود السلام» في الشرق الأوسط فتبقى أكثر النقاط غموضا... في وضع تخمين بأعلى درجة من السهولة وعدم التحديد. إلا أننا يتعلق الأمر باحتمالات الحرب (....).



فن

حكايات من الزمن السعيد / فيلم مجدى أحمد على

من الفقراء، بل أصبحت تضم مجتمعا كاملا، ووطننا يحول أنبساط إلى بضائع وخبثية في «سوق الرجال».

لذلك ينتهي حسام على بفكرة فيلمه إلى البحث عن هؤلاء الرجال، داخل الوطن وخارجه على السواء، وخلف تلك الواجهة الجميلة للقاهرة، التي تظهر مع اللقطات الأولى من الفيلم، في استعراض بانورامى للمساكن الشاحقة على ضفاف النيل، وفي تفصيل من ندى القجر في الصباح الباكر، ليصدمك في اللقطات التالية بتلك الأيدي السوداء، الخشنة والمعروفة، التي تتجمع حول طبق صغير من الطعام الهزيل، فيما يشبه طقسا جماعيا يوصف، بإمراسه الآلاف من الرجال، أصحاب الأجساد المصعقة، والأرواح المكبوتة، وإن نطقت أعينهم بالقدر على صنع الحياة.

وفي سوق العمل يتجمع الرجال، في انتظار صقلاوي الأنفاس الذين يأتون بسياراتهم لاتقاطهم، فتدافع المناكب والأيدي في سباق محموم، لاختتام فرصة لا تأتي مرة أخرى، أو كما يقول مقاول الأنفاس نفسه على شرط الصورت، (لو نفذتني، حاستسني ليكرًا). ويلتقط صانع الفيلم المحيط ليتحدث مع العمال، الذين يحكي معظمهم عن النزوح من الريف إلى المدينة بحثا عن العمل ولقمة العيش، ليحول الفيلم مرة أخرى إلى مقاول الأنفاس الذي يكشف عن اقتطاعه للتصويب الواقعي من أجور العمال، كما يكشف عن أن تلك المهنة التي يبيع فيها الرجال قوة عملهم اليدوي قد اتسعت، لتشمل كثيرا من الفئات

سينما للحياة والنضال (٣)

أصداء من صرغيات الصامتين

أحمد يوسف

بمستقبل جديد.

وطن من عمال الترحيل:

يبدأ (حسام على) صنع فيلمه «سوق الرجال» من خلال تسجيله لأساسة عذرات العمال المصريين، في رحلة قاسية طويلة، بعد تصاعد أزمة الخليج. إنها مأساة الرجال الذين ذهبوا ليهجروا عرقهم في أسواق العمل في لاهيب الصحراء، دون أن يجدوا حماية حقيقية في رحلة اللعاب والإيثار، وكأنهم يعيشون- في نهاية القرن العشرين- قصة عمال الترحيل، التي لم تعد كما كانت في الماضي تقتل طائفة

بالقدر الذي عاشت فيه السينما الروائية في مصر، في الأغلب الأعم من الأفلام، حالة من الهروب الدائم من الواقع، أو الإنشغال حوله بتقديم صورة وثائقية له، فإن السينما التسجيلية كانت تشهد، عاما بعد عام، محاولات تتمم بالمرأة في تصوير هذا الواقع وتحليله، وفي المحاولات التي دفعت وما تزال تدفع بدما شابة جديدة، في جسد صناعة السينما المصرية، وتحمل دائما مزيدا من الأمل في أجيال سينمائية جديدة، تتمتع بروى حاد وجاه، لقضايا الواقع والفن على السواء.

لذلك لم يكن غريبا أن يكشف حصاد السينما التسجيلية خلال عام ١٩٩٠، عن العديد من الأفلام المتميزة، التي قد تعاني أحيانا من فقدان تماسك (الشكل) الفني، لكنها تضع عينا نافذة فاحصة على الواقع، تسجل الحاضر بكل مرارته، وقد تنظر إلى الماضي بتوع من الحسرة، لكنها تبرز دائما

<٧٨> اليسار/ العدد السادس عشر/ يونيو ١٩٩١

والضرائع الاجتماعية، بعد أن كانت مقصورة على (الصناعة) فقط.

ومن لقطات طويلة لمواقع العمل تحت الشمس اللاحية الحارقة تتنقل الكاميرا إلى حيث يسكن العمال، في حيز ضيقة عارية إلا من أدواتهم وصلابتهم الروثة، وإن لم تخل من مسحة بلادية من الفن، تلتقطها الكاميرا في تلك الرسوم الساذجة والعبارات للكثرة على الجدران، وتسمع على شريط الصوت شكاوهم من عدم انضامهم تحت مظلة التأمينات، مما يعكس غرماً عميقاً من الحاضر والمستقبل.

لكن للأساسة وجهها الآخر، الذي يتحمل في عودة العمال من أسواق العمل في البلاد العربية، ووقوفهم صفوفاً طويلة أمام المصارف، انتظاراً يدمى أياماً وشهوراً لتحويل مستحققاتهم، فتراهم يتدافعون مرة أخرى لاستلام أجورهم كما تدافعون من قبل بحثاً عن فرصة العمل. وعن طريق استخدام عدسة ذات بعد بؤري طويل، يستطيع مصور الفيلم البارع محصور عبد السمیع أن يلتقط تلك اللقطة الرهيبة من المهانة التي يعيشها هؤلاء العمال، على أيدي رجال الشرطة، الذين لا يجيدون غير استخدام لغة القسوة والضرب المبرح، بدعوى تنظيم الصفوف (!)، بينما تسمع على شريط الصوت، ومن خلال مرسلي انتصار عبد الفتاح، لحناً أسبانياً حزناً، يستلهم الموسيقى الشعبية المؤثرة بشجنها وإيقاعاتها، والمهيرة عن حزن دفين

في وجدان هذا الشعب، عبر قرون متتدة من ألوان القهر، السياسي والاجتماعي والإقتصادي على السواء.

إنه القهر الذي تعبر عنه اللقطة الأخيرة من الفيلم، التي تصور عاملاً عجوزاً يخلع جواربه الاستميتية، ويجلس وسط أطفاله يتشاركين في الطعام، يغمسون قطعاً من الخبز في ماء الفول، وتركز الكاميرا على أحد أطفاله الصغار، يضحك للكاميرا، وقد يده في رجاء، لتظلم الشاشة، وتنزل عناوين الفيلم الأخيرة، بينما يتحول ضحك الطفل إلى العويل والبكاء.

عن أحلام الواقع وكوابيسه:

صورة أخرى للبناء الاجتماعي المهتز تراها في أربع لوحات متداخلة متشابكة، يقدمها مجدي أحمد علي في فيلمه الأول وحكايات من الزمن السعيد، الذي يبدو - بدءاً من عنوانه الأدبي الساخر - إنه يحمل قدراً كبيراً من الرؤية النقدية للمجتمع المصري في عصر الانفتاح وتحريم الاقتصاد! وهو ما يتضح من خلال نزول عناوين الفيلم، عن ذلك الزمن السعيد، على لقطات للجانب البائس الفقير من القاهرة، مع صوت لأحد (الصناعيين) يشكو من لفقهم السائد الذي يعضمه الأحلام الرسمى عن طبقة المرفحين، وكأنها تحمل

حكايات من الزمن السعيد



وحده مستوية الحل في البناء الاجتماعي. وعن هؤلاء الصناعية سوف يحكي الفيلم حكاياته، لتكشف أنهم - من خلال الإقتراب والتأمل - لا يشكلون طبقة متجانسة، بل تراهم يجلسون، في عالم مصغر، كل من الانقضات الطبقة للمجتمع المصري، ومن خلالها سوف تفهم ذلك (الميكانيزم) الذي يصنع الإستغلال والخرمان، والاعداد والتطرف، الأحلام والواقع المرير.

في اللوحة الأولى (حكايات العمل) يقدم لك الفيلم صاحب ورشة سكرمة السيارات، الذي يحكى عن طحته الطويلة في الخليج ليرفر مالا، استطاع به أن يفتح الورشة. إن تفكير الرجل يبدو متسقاً مع كونه صاحب العمل، الذي يستنزف فيه جهد العمال الصغار، فهو لا يهتم بتطوير التعليم لكي يعيش الإنسان حياة أفضل (الحمد لله مارشيت مدرسة)، ويتحدث عن اعتقاده الرابع بضرورة ضرب صبيان الورشة الصغار، حتى يتقنوا المهنة مثلاً أقتنها هو في صباه، ويشكو من نقص (الشغل) في الفترة الحالية، حيث (الموظف الصغير يبركن العربية لا يصلحها)، ويقارن ذلك بالعمل الوفير والرخاء أيام السادات، ومن جانب آخر، تقدم اللوحة ذاتها وجهاً متناقضاً للشباب الصغير أخرف، الذي يحصل بالكاد، بعد عشر ساعات من العمل الشاق كل يوم، على مايسد رمقه، وتراه يسحب ضيق ذات اليد يميل إلى قضا، وقت راحته في البحث في أسوار الدين، ليتفكر بك الفيلم أربع سنرات كاملة، لتري الشاب ذاته وقد أصبح ملتصيحاً، يقر بصمم أن (التليفزيون حرام)، وعندما يسأله المخرج وصانع الفيلم عن سبب تلك الفتوى، لا يجد إلا الإجابة الجاهزة الغامضة: (دا شرع الله وسنة رسول الله). ويعود الفيلم إلى صاحب العمل من جديد، يحاول المخرج أن يسأله عن السبب وراء تقلص العمل في الفترة الأخيرة، فيجيب الرجل إجابة غامضة أخرى: (دي حاجة بقى بتاعة رتنا وبتاعة الرؤساء، ماأقدرش أأكلهم فيها).

إن تلك المفاهيم المختلفة السائدة تتأكد في اللوحة الثانية (حكايات البيوت)، التي تدور عن الحياة الخاصة للصناعية، والتي تعكس رؤيتهم لدور المرأة، حيث (الست خلقت عشان تقعد في البيت). سوف تحاول اللوحة الثالثة (حكايات القسحة) أن تسبر أغوار تلك المفاهيم السلبية، التي تبدو في جهرها انعكاساً لتناقض حاد يشمل المجتمع كله. إن الشاب الملتصيح يتحدث بصراحة عن آرائه المتطرفة، التي تبدأ بأن (الأكل في الشارع

سينما...

الحياة والنضال

*

*

*

أصداء

من

صرخات الصامتين

من سنة... الأكل عسرة... والأكل مع
التصاري حرام، وتنتهي إلى المطالبة بتطبيق
ما يراه على أنه الشريعة الإسلامية. لكن
القولم - ومن خلال الحوار الذكي والمباشر الذي
يقدمه المخرج مع شخصياته - يكشف عن
السبب الحقيقي وراء هذا التطرف، حين
يعترف الشاب أنه لا مكان لأمثاله من الفقراء،
في مجتمع لا يتيح له تلبية حاجاته الإنسانية
البسيطة، إلا الاتساع وراء أسوار من
الأفكار الفاسدة، فتسمع الشاب وهو يتحدث
عن أن بعض المشاهد في الأفلام تنور غريزته
الجنسية، ولأنه لا يستطيع الزواج فإنه يمتنع
عن التعامل مع تلك الأفلام، وربما امتنع عن
التعامل مع العالم كله، ليلجأ إلى المساجد،
يستمتع بذلك إلى تفاصيل حياة التعميم في
العالم الآخر.

لكن (حكايات القسمة) تتخذ بهذا أكثر
عسقا، في كشفها عن التناقض الاجتماعي،
الذي تراه من خلال كاميرا طارق التلسا،
في اللقطات تستعرض الكتب التي تغترش
أرصفة القاهرة، وتجمع بين الكتب الجنسية
واستطلاع الحظ، وكتب السحر والجان وعذاب
القبور، كما تطرف الكاميرا بواجهات المحلات
التي تعرض الملابس باهظة الثمن،
و(ألبومات) الأفلام الصارخة بالجنس، إنه
التناقض الذي يخلق شخصية المتطرف، كما
يخلق شخصية الممثل، لتري الصناعات الذين
يلتصقن أوقات فراغهم في التصفه تارة ،

وتارة أخرى في مشاهدة أفلام عادل أسام،
التي يلخص أحدهم رأيه فيها: (أفلامه
مالهاش أي معنى، لكن عادل إمام أستاذ، لو
القبلم يلعبون جنبه الواحد يخشه، احنا حينما
عادل إمام عشان ابن بلد، مدود وعشري،
حركاته احنا بتصلها قبل هو ما يصلها...،
وكأنهم يبحثون فيه عن صورتهم على
الشاشة.

(آخر الليل ثرثرة وأحلام)، ذلك هو عنوان
الفرقة الأخيرة من الفيلم، ترى فيها شلة من
الصناعية يركبون سيارة مغواضة، يطوفون
بالشوارع في نرق، ويشرثون بأحلام مجهضة
عن امتلاك ورفقة. لكنها الأحلام التي تنكسر
دائما على صخرة الواقع الاجتماعي، الذي
يجسد التفاوت الحاد، كما يصرخ به أحد
الصامتين: (فيه ناس كثير في البلد معاها
فلوس، الناس اللي راكبة عربيات وحاطة
بارفانات... لكن فيه ناس راكبة ميكروباس
ويجتها جاز. وما عرقتش الفرق بين الناس دي
والناس دي إيه... زي مسايكون احنا مش
مصريين)!!

ذاكرة الوطن لن تضع:

وكما انتهى فيلم «حكايات من الزمن
السعيد» بصراخ الصامتين، بشكواهم من
خلل البناء الاجتماعي، ينتهي فيلم «الذاكرة
وقائع» لمخرجهم سمح منسى بسطور من

للذاكرة وقائع
فيلم سمح
منسى





للذاكرة وقائع فيلم سميح منسى

الحروب المتوالية.

وعلى لقطات لمدينة بورسعيد، حيث يقسم الرجل، تصفاهد المحسرة على المدينة التي كانت يوما مدينة مناضلة، وأصبحت اليوم سوقا لبيع البضائع الأجنبية الرديئة. ويصره بطلنا في الحديث عن تصوره أن الحرب مع إسرائيل كانت تحمل في الماضي أملا حقيقيا في أن يضي الوطن إلى الأمام، حيث (معنى الوطن يمكن أن وضع ما يمكن لحظة الحرب) . لكنه يرى اليوم قضية الوطن الحقيقية، وقد تراجعت عشرات السنين، ليهدر الرجل على الشاشة وهو يضي بسأقه الوحيدة على الشاطئ، وحيدا بين أطلال قديمة خربة.

لكن الفيلم ينتهي بصرخة قوية، تذكرنا على الدوام أن وقائع الذاكرة لن تموت. فمما يزال الرجل العجوز قادرا على الصمود إلى أعلى قسم التخييل ليجمع ثمار البليح، وما تزال المرأة تنكي حتى اليوم بدموعها على الشهيد، لكنها تتحدث عن رغبتها القوية في التناح

ابنها بالجيش ليأخذ بثأر أبيه.

إن تلك النهاية تؤكد على قدرة السينما التسجيلية في مصر على أن تكون دائما سلاسا قسويا في أيدي صناعاتها، بكل ما يحملونه من الوعي بقضايا مجتمعهم ووطنهم، ومن خلال تلك التوعية من الأرقام تستطيع أن ترى وجهها مغفلة للسينما المصرية، عندما تقر أن تكون سينما للحياة والتضال.

وفي لقطة طويلة، يعود الفيلم إلى الراوي في غرقته، وهو يستمع إلى نشرة الأخبار، التي تحدثت عن ضرب إسرائيل المتواصل لمواقع فلسطينية، وتحرك الكاميرا لتعرج في طرقات المنزل، لتفتشي إلى غرفة مجاورة، تكشف أن عم عيد الحميد نفسه يجلس على أرضها، يستمع - بكل المرارة والعجز - إلى نشرة الأخبار ذاتها. وعلى الرغم من أن تلك اللقطة التي تجمع بين الراوي والرجل العجوز في مكان واحد قد لا تحل أساسا واقعيا، فإنها تؤكد على العلاقة بين الراوي (وهو المشاهد نفسه) وشخصيات الفيلم، إنها العلاقة التي تضعا جميعا في خندق واحد، تجمعنا نفس المشاعر الوطنية، ونفس الأسى والمحسرة على النهاية التي انتهت إليها رحلة الحياة والتضال. وينتقل الفيلم إلى قصة المرأة التي استشهد زوجها خلال حرب ١٩٧٣، لتحكي ذكرياتها عن لقاءاتها الأولى، ولحظات الدواع الأخيرة، بعدها ذهب ولم يعد، وإن ظلت صورته على الجدران، يسع ابنه الذي أصبح اليوم شابا عنها القرب كل يوم.

وفي الجزء الأخير، يحكي لنا رجل في منتصف العمر، عن تجربته كتابات للإحتياط في حرب ١٩٧٣، فمما يزال يذكر كل التفاصيل عن العمليات القتالية التي قام بها مع زملائه وراء الثغرة، وعن صعوبة الحركة التي فقد فيها ساقه واستشهد فيها رفاقه، وهو ما يستدعي إلى ذاكرته قائمة طويلة من أسماء أفراد عائلته الذين استشهدوا في

شكاري الفلاح النصيب، لكنه هذه المرة صراخ أكثر مرارة، عن الوطن الذي خاض الحرب وراء الحرب ضد إسرائيل، ودفع ابتلاءه ثمنا غاليا من دماء شهدائه، لينتهي اليوم وكأنه قد فقد ذاكرته. لكن الفيلم يؤكد أن تلك الذاكرة لن تضيع، فالوقائع لا تموت، ولن تموت، يبعثها مخرج الفيلم من خلال اختباره لشخصياته الثلاث الرئيسية: شيخ عجوز بدأ حياته بالتطوع في الجيش عام ١٩٤٨، حين خاض حرب فلسطين، كمن خاض من بعدها ثلاثة حروب دامية مع العدو، أما الشخصيتان الأخريان منهن امرأة فقدت زوجها الشهيد في حرب ١٩٧٣، ورجل فقد ساقه خلال الحرب ذاتها.

وبغبار الفيلم طريقا جديدا، يحاول أن يعبر به بين عالمي السينما الروائية والتسجيلية، عن طريق استخدام الراوي (الذي يقوم بدوره الممثل أحمد كمال) الذي تراه في بداية الفيلم وحيدا في غرفة ضيقة متواضعة، بين عشرات الكتب، يحاول أن يمسح بين سطورها عن مغزى الحرب للمجيدة الطويلة التي عاشتها مصر ضد إسرائيل، وقرأه يحدثنا عن الرجل العجوز عم عيد الحميد، لتنتقل الكاميرا إلى الرجل الذي يجتر ذكرياته عن البطولات التي قام بها المجتدى المصري، وإن حلت نهاية رحلة حياة الرجل العجوز مغزى مريرا، بعد أن تقاعد من الجيش، وأصبح يحمل جنائيا). قضى أيامه بين تقليم الأشجار، والطواف في سوق القرية وسط زحام البائعين والمشتريين.

يرقص مع الذئاب

رسالة حب
إلى الماضي

البطولة هي «ماري مالك دوتيل»، مدرسة لغة «السيوكي» التي جاء بها لتعلمه اللغة وترجم له، ثم وهبها البطولة لتعلم بطبيعة غلبة دور القناتة البيضاء التي إختطفها الهند وهي صغيرة في غار من غارات الجيش عليهم، فعاثت بينهم وبقيت لغتها الإنجليزية ذكريات عاقبة وتزوجت ومات زوجها ووجدوا «دوتيل» في حالة حداد ليحياها فيما بعد.

كل شيء جديد إذن... لكن هل كان بوسع «كوستر» أن يقاوم نهاية سعيدة تجعل هذا الانسجام يبقى إلى الأبد، وتعدد لواء النصر لحضارة ولغة ويشر مسالين بدافحين عن أنفسهم بالرمح، ويصدقون صداقة داتش مع كل مفردات الطبيعة، وهم يطويرون أدوارهم البدائية بالطبع كجلا... لم يكن بوسع «كوستر» أن يفعل ذلك... إذ يأتي المظهر المدجج بالأسلحة الحديثة وطاردون القبيلة إلى حتفها وتخرج من الدفاع عن نفسها ولا تعرف مصر قناتة الحب. ويبقى الدمار على الشاشة شاهدا على حقيقة الرجل الأبيض والمتحضر ولا يسمع أي شاهد إلا أن يسأل نفسه سؤالا واضحا...

— أي الفريدين يمثل حضارة الإنسان حقا؟ يجيب كوستر في حديث صحنى له عن دواتمه لصنع هذا الفيلم المغامرة وذلك قبل أن يحصل على الأوسكار:

ولقد أودت النظر بطريقة رومانسية إلى مرحلة صرعبة في تاريخ بلادى... لأننا صرنا ثقافة وشعبا كي نصل إلى أهدافنا ونرى عيشا لا يترى للفرع هذا الفيلم رسالة حب أوجها إلى الماضي...

بعد «يرقص مع الذئاب» أن يستطيع أى مخرج أمريكي أن ينظر إلى الهند الحمر الذين همسرتهم أمريكا بنفس الطريقة التقليدية... أى باعتبارهم حسيجا ومتوحشين... لأن «كوستر» قدم شيئا جديدا يستحيل على الآخرين تجاهل الرسالة الجمالية والفكرية التي يحملها والتي تنطوي على إدانة أخلاقية شاملة لكل إستعمار.

فريدة النقاش

في الحالة التي أمن له الهند قبيلها، حين وجده وقد إستأنس ذاتها وأخذ يرقص معه، فتكاملت علاقته، قاما مشلما تكاملت علاقتهما مع الطبيعة والفيلم تصويرا وصوتيا ووقائع هو أنشودة حب طويلة لإتسجام الإنسان مع الطبيعة وضد عدوانه عليها، واتصياها له بالحب فقط والتناغم الكلى.

وقاما مشلما التقط مرضوعه الذي يقلب رأسا على عقب صورة الهند الحمر المتوحشين في السينما الأمريكية التقليدية، التقط «كوستر» عملة جديدة لتقوم أمامه بدور

لأن أن تاريخ السينما العالمية سوف يترقب طويلا أمام هذا الفيلم الذي حصل على عدة جوائز «أوسكار»، بالرغم من أن كبار المنتجين في هوليوود رفضوا تمويله، حتى أن مستشه وسخرجة والممثل الأول فيه «كيلن كوستر» إستعان من أصدقائه وحصل بصعوبة على قروض كبيرة من عدة بنوك لينجز مغامرته الفريدة «يرقص مع الذئاب» وينتج ويخرج ويحلل فيلما جديدا كلية عن الهند الحمر، يستغرق عرضه ثلاث ساعات وعشر دقائق، ويشترط على المزعزين في المعهد المكتوب أن لا يشطبوا مشهدا واحدا، وهو الشرط الذي أشاف بعضهم ورفضوا عرض الفيلم ثم عادوا نادمين بعد ذلك حين لقي الفيلم هذا النجاح غير المتوقع وحصل على عدة أوسكارات فأسقطوا شروطهم حيث يجرى عرضه الآن في ألف وثلاثمائة دار عرض أمريكية

تدور وقائع الفيلم في زمن الحرب الأهلية الأمريكية. في القرن الماضي حين طلب الضابط «دوتيل» تعيينه في قلعة حدودية مع كندا، حيث تعيش قبائل «السيوكي» الهندية، بعد أن وقع في أزمة روحية عميقة إثر جرح كاد أن يقضى إلى قطع ساقه.

وهناك مع القبائل يبدأ حياة جديدة تماما حيث تقلب الصورة التقليدية للرجل الأبيض الذي ينقل رسالة حضارة إلى الهند ق «دوتيل» يحمل لغتهم وتبهر حضارتهم بعد أن قضى فترة طويلة وحيدا وموحشا للشك وهم يظنون عليه إسما جديدا يكتسب معنى ودلالة كبيرة في الفيلم... إن إسمة من الآن فصاعدا هو «يرقص مع الذئاب»، فتلح



كولن كوستر

سلسلة الرواية وقصة التحدي المكتوب مع الحبس

مراجعة موزيس

لواقع الأدب المصري وأجياله، وثانيها أنها - أي رواية الرواية - تدور في إطار حزن وكآبة وهو ما تلتصق (التوجهات الإعلامية) بتجنبه من وقت لآخر، وبين ترويضه وآخر تتواجد فتحة من الزمن تستطيع الأعمال غير المتفاعلة المرور منها وهو ما حدث مع هذا العمل الذي أعقب عرضه تعليقات محددة للمسؤولين عن السياسات الإعلامية (الوزير ورئيس اتحاد الأذاعة والتليفزيون بأشاعة روح المرح والتفاؤل فيما يقدم من أعمال درامية على الشاشة الصغيرة، وبشكل قاطع جعل المسؤولين التنفيذيين ينعنون مسلسل استعراضيا بطولة نبلي اسمه (حبس) الذي لا عرق في اليوم التالي مباشرة لأنتها. (فرايزو رمضان) التي قدمتها نفس النجمة على مدى ٣٠ يوما كاملة...

« إذا كان القدر هو التحدي المجهول (في رواية أخرى، المعلم) الذي يواجهه الكثيرون كالمقابلة التي تتحد مصائرهم، فإن هذا الرجل صنع قدره بنفسه مستخدما كل توصيات التصف والمضطهاد والعنف منذ الطفولة، وليصنع من حياته مسيرة كفاح رائعة، ليست فريدة أو أسطورية لأن من الزك أن لها مغفلا، بلا مغفلات عديدة، ولكنها مضطربة بما يكفي لتضيق - لأخريين، وخالدة لأنه خلد من خلالها كل الشقاء والضيق في الأرض بتخلده لنفسه لأثنا في بلادنا العربية تسنا الشرفاء - الكائنات في غمرة انتشالنا بصنع التماثيل لقوادنا وحكامنا وكبرائنا.

ومن ناحية أخرى، فإن قصة حياة الشاب خليل بطل المسلسل التليفزيوني (الرواية) تتسلم للمسيرة الأولى في تاريخ الدراما التليفزيونية العربية دراما (الفرجة أو السيرة الذاتية) من خلال النص الأدبي لصاحبها ثم حضوره تحويلها إلى نص مرئي وإشرافه المصنق بالعمل حتى خرج للمسارين وهو ما فعله د. خليل حسن خليل، مؤلف الرواية التي تحولت إلى عمل درامي أوسع انتشارا على يد كاتبة سيناريو جديدة هي يصر السوي في عام ١٩٨٤، وهو عام صدور الرواية ذاتها، ولكنها عجزت عن الخروج بعملها إلى دائرة التفتيش، هي والمؤلف، إلى أن تمسح لها المخرج أساميل عبد الحافظ بعد ثلاثة أعوام، وبعد ثلاثة أخرى بدأ تنفيذها لتعرض في أبريل من العام السابع لتصورها على شاشة التليفزيون المصري، ورغم هذا التعطيل فإنها بالقياس إلى غيرها قد تعد رواية محظوظة، حيث لا يحتاج لها بسهولة الانتداز إلى الشاشة الصغيرة لأسباب عديدة أولها أن مؤلفها مجهول لدى المسؤولين عن الجهاز الحريصين على شراء قصص أعمالهم من دائرة مختلفة لبعض الأسما (احسان عبد القدوس - نجيب محفوظ - ثروت أباظة) وما عدا هؤلاء - استثناءات بلا رؤية محددة

« وربما تكون ضرائب الأسعار الجديدة، قد صادقت نفس وقت صدور تعليقات (إشاعة المرح والتفاؤل عند المشاهد)، لكنها على ما يبدو أن لم تكن مقصورة بعد نهاية أحداث الرسية فإنها ساهمت في امتداد الحزن من الشاشة بخارجها وهو ما دعا لتفسير (السياسات الإعلامية) سريعا حتى يتغلب الناس على (أحزان الأسعار الجديدة) بربطيات درامية، ولكن هيئات، فهذه أيضا مشكلة فككتها وتنفيذها وأخراجها، أصعب ألف مرة في ظروف الناحية العامة.

« تعيد (الرواية) المشاهد إلى عالم لم تعد الشاشة الصغيرة تتراد كثيرا في عالم الإقطاع والقهر الذي وقع على الفلاح المصري - من - الحكام والطبقات العليا في العشرينات والثلاثينات من هذا القرن، ولكن مصدر الظلم هنا لم يكن الباشوات والأتراك والمصريين وإنما الأسيان الهولنديون والأروام وغيرهم أصحاب الواسا. وقد كان هذا الجانب شبه مجهول لدى المشاهد المصري المعتمد على ثقافة التليفزيون إلى أن رأى حياة الفتى خليل في رواية الخراجا تأكي فمن هر خليل هذا؟

« في عام ١٩٢٤ ولد الطفل خليل حسن خليل بقرية الرامى مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية لأب من عائلة كريمة، كان عمدة محبوا لصلاحه وكرمه ثم قلد أرضه على يد خراجا يوناني تاجر قطن ترسل بالتجاري إلى نزح ملكية الأب وبالتالي عاد معلما ثم قض سنوات في السجن لتسديده بعض الحساب (المهرنة) يمتزله في نفس الوقت الذي تم فيه



فصل إيه التابعة التلميذ خليل من آخر سنوات التعليم الإبتدائي بسبب الصاريف المدرسية، رغم أن اللبنانية كانت من حلة لأنه الأول ذاتاً لكن الظاهر طرده من مربع طبقي بغيض. بعدها اضطر الفتى إلى العمل أجيرواً في وسية الهراجيا التي حست أرض أبيه وأراضي الآخرين من الصباح للنساء مقابل قرش واحد يعمر به أمه وأخواته الأربعة حتى خرج الأب من السجن لينتقم إلى الإجراء هو الآخر.. وظل الفتى سنوات يعمل بهذه حتى اكتشف الهجاجة ذكاه وثقافته فأرسل إليه الأعمال الإدارية والمحاسبية للموسسة، ونفى الاجر. غير أن رياح الثورة والتمرد كانت قد فكت منه، ليس بسبب هذه المبرورة، وإنما من أجل استكانة مواظبة لها وخضوعهم للهجاجة وتشریفهم فروعهم، في بعضهم البعض، ولكن نفوسهم المعلبة تسبب لتعرضهم لهم على المطالبة بياقي أجورهم التي ينتهبها الهجاجة فتكون النساء مضاعفة حيث تأتي قوات الهجاجة لتناصر الهجارجا ضدهم وتحلب بعضهم با جعل الفتى يفر للساهرة من هذا الظلم، وهناك تطرح في الجيش ليهجد مكاناً وللمسة ولهبسر أيضاً وليصبح عبقل البقظ وكرامته سبياً في تعجيد متاعية فيقتل من مدرج للجند الهند بعد تفرقة في مدرسة الجيش إلى عرساة وللثاند وهي مهمة كان يفضضها لإجلها لكرامة الجندي (مازالت مستمرة)، وعقب خليل بين شطآن التفرق والمطاع والفرق والظم وأزيمات الرطن على يد الإنجليز المحتلين والملك وحاشيته وقد وضع أمامه التعليم كموصلة تهدية عند الشائد، وظل هكذا حتى تخرج وهو ضابط في كلية الحقوق بأعلى تقدير عام ١٩٢٩ واعتقد أن متاعيه قد انتهت بعد المقرض الضحى لوزير الحرية يرمها والذي أعلن فيه إعجابه به كجندي نوذج ومساعدته في مستقبلا. لكن الروع كان قد ذاب مع صباح اليوم التالي عندما ذهب يطلب تعينه في وظائف النيابة والقضاء الخالية فإذا بحائض مغلق أسمة الطبقية أمامه، فهذه «وظائف أولاد الأصمرد.. ودوى المكانة الإجتماعية» ووسط ظلام الإحباط، جاء شعاع مثلا في د. طه حسين، وزير المعارف وقتئذ الذي وعد بالحصول على البعثة إلى إنجلترا، مادام يستحقها، ووفي بوعدة وسافر الفتى ليحصل على الدكتوراه ويصبح بعدها أحد خبراء التنمية والتخطيط للأمم المتحدة ثم مديراً لإدارة الشؤون الاقتصادية بالجامعة العربية حتى ١٩٨٣ ولأن استاذاً غير متفرغاً

للإقتصاد بجامعة مصر. وقد كتب د. خليل قصته أثناء عمله بذاكار عام ١٩٨٢ كغيره دولي ونشرها عام ١٩٨٤ وأختيرت لتكون أفضل رواية عربية لهذا العام، وبعد هذا التاريخ كتب الجزء الثاني بعنوان (الرارثرين) في الحياة في مصر بعد ثورة ١٩٥٢ وحتى وفاة عبد الناصر، في محاولة للإجابة عن سؤال هو (هل تغير المجتمع المصري بعد الثورة تغيراً حقيقياً انتبته معه عصور الرسايا؟ أم أجزء الثالث وعثراته (السلطة) والتمرد الإقتصادي بعد الانتفاخ الذي أثر على قدرات ملايين المصريين

الأجزاء.. وحيوية شعب

بلأن هذا الحديث من صاحب الرواية هو حديث من صلب الحلقات التلفزيونية نفسها حتى وصل بطلها إلى ير الألمان ولأول مرة في حياته على يد د. طه حسين في نهاية الأربعينات رحمت تتوقف أحداث (الرواية) بمشهد مؤثر لأفراح القرية كلها وأشرافها المتدفقة بعد طول حرمان احتفالاً بأول نشر «نهج يكسر حاجز التبر» و«المكتوب» ونقلا ثمرة جهده. وقد نجحت مدعة الحلقا يسر السوسى في الحفاظ على الملاحق الأساسية للرواية التي تؤكد على مبدأ ثنائية الكفاح والتحرر وترجماتها بين القره والمجوس) طوال مسيرة البطل منذ الطفولة، وجاء تفسير المخرج أسماويل عبد الحافظ للنص الدرامى ليؤكد رعبه الكبير بقضايا الأرض والقلاص والصراع الطبقي، وهو الرعب الذي كشف عنه مبكراً منذ أعماله الأولى للتلفزيون، والذي يجسد تصويره وتقديعه بدون الإلتزام في حالات التعذيب أو «غش الرعب»، وتلك منزلقات يقع فيها عادة مخرجين كبار لكن بعضهم عن الرعب بقضايا مصر الكبرى، ومن القريب، أن تعريف الرعب هنا قد يصل إلى مدى آخر هو الاعتقاد بأن ما قدمه للسلسل قبه الكثير من المبالغة والميلودرامية وهو مابق فيه عدد - من الكتاب والمثقفين ولكن المشكلة هي أن هؤلاء أنفسهم أصبحوا لا يبدون الخد من «ويع القلب» حتى لو كان حزناً نسبياً خلافاً كحسن القنراق من أجل (الرواية)، وهو حين دافع للتعظيم وأول للشاعر يضع يده بوضوح على صفات الخلف، التي وإن تجددت أشكالها اليوم، إلا أنها ما زالت تعمل على قهر الألفية من الشرفاء - الباحثين عن الحق والصديقين مجتمعاً، فإذا كان الهجارجا «تاكى» هو الذي

قهر علاقات القهر في الماضي قد رحل، فممازالت علاقات القهر قائمة في البنيان الإقتصادي حتى اليوم الضال الفلاح إلى الخروج بحثاً عن عمل في الخليج أو العراق أو أي أرض يظنها، ومهمها قبول عن اختلاف «درجة» الشقاء بين الماضي والحاضر إلا أن المنى يظل واضحاً حتى اليوم وهو اعتقاد أهل الوسية للأمن الإقتصادي، وكذلك الأمن السياسي والإقتصادي الذي اعتقدته الناس ومازاله قائماً في أشكال عديدة في عمارات أجهزة البوليس والحكومة، ومازالت التجاوزات ضد البسطاء تشكل العنصر القوي لشكاوى المصريين مرة.

وعلى مستوى آخر، فإذا كانت مجانية التعليم قد أصبحت امراً واقعاً بعد ثورة يوليو فإن أحقاد د. خليل يعانون اليوم من الباب الحلقى للجبانة أي الدروس الخصوصية الإجبارية التي تقلل أبواب التكافؤ، ومع هذه الجراح التي فتحتها السلسل يثبت أنها لم تلتمس تماماً في الحاضر، فإنه قد قدم لنا تأكيداً على حقمة، الكفاح من خلال السليبيات، لتدرك في النهاية أن حركة الصراع السياسي والإجتماعي في مصر تكمن بالصفعات التي لم يكتمل عنها بعد حتى سجلات القنراق والتفرد بين ملونة بأبطال مغفون مثل هؤلاء الذين سجلهم تحالف «تاكى» مع السلطة في السلسل، وأن تلك التفجيرات التي اسفرت عنها هذه الحركة بل الحركات هنا وهناك لو لم تحدث تفجيرات واسعة بمقياس مسيرة الأمم المتقدمة إلا أنها تثير حيوية شعب ورغبته في التغيير وهو ما بدأ في الحلقا الأخيرة من السلسل التي استمررت تركيبة الجيش المصري القديمة وكيف كان لضباط الأتراك فيه تفرة حاسم اعتماداً على أصول العائلة المالكة، وكيف نقل أحد الضباط المصريين عنها له مع اختلاف مع كتاب (الروسية) ما اعتبر تحدياً لطبقة الضباط (النلاء) وهو تحد خاضه الفتى خليل أو فرض عليه قسراً أثناء محاولته للتقدم، وفي كل مرة كان يهزم بالضبط والربط العسكري أو الفتل، بلا كلمة احتجاج واحدة.

الموسسة العسكرية لأول مرة

ومن القريب أن المعلومات داخل القنراق المسلحة وبين أفرادها، بالرغم من حدوثها في الماضي إلا أنها تقدم على شاشة التلفزيون المصري لأول مرة منذ أنشائه عام ١٩٦٠، وبعد تاريخ حافل من الأعمال الدرامية، وقد كانت هذه الأجزاء من أهم الأجزاء التي تعرض



«حسن» والد خليل إلا أنه كان غير مقتنع بتكوينه الجسماني والشكلي لأن يكون ممثلاً، وأجبراً وملطشة للزمان. أما مفاجأة الـ «وسيلة» فقد كانت الممثل محمدر حميدة، الصاعد سريعاً إلى «التجارية» في السينما وليس التليفزيون، وقد أدى دور الخوارج «تاكى» بأسلوب مختلف قاما عن خواجات السينما والمرح المصري وبشكل يعكس ثقافة واحساساً هميماً بالقضية كلها بينما عجزت جالا فحسى عن الالتقاء مع دورها كراقصة برنانية معتزلة. وقسك اسماعيل عبد الحافظ بالتمهيج الراقص الصارم في إخراجه للوسيلة حتى في التصوير، والإضاءة اللذين ساهما مع ديكر سيد أنور في تمسيد بعداً هام للدراما، ومع ذلك، ومع إسهام المخرج في استخدام لقطات الزوم المكبرة بكثرة، وإيماعاده عن عصبية انتقالاته سراة داخل اللقطة الراحدة أو بين اللقطات، بسبب حماسه لاستمرارية تدفق الإيقاع فلم يفسر هذا المسلسل وإنما كان أكثر لهاثة لموضوعه وأصدائه، وأكثر بساطة في التعبير عن عالم البساط...

على المشهد الكبير لمعنى القرح بمحصول الشاب على حقة في المشهد النهائي وقرحة قريحته العارضة به، فهل، حقاً، هناك معنى للفرح» بخلاص «قرحة» وسط بقا الأغلبية في القناع؟ ولعل الرد هو أن فرحة هؤلاء أنفسهم هي أبغ تعبير عن نقاذ شعاع ما من خلال عتق أحدهم من الفقر والجهل والمرض. بقيت كلمة حرد اختيارات الممثلين المبحرين عن هذا العمل، فقد حقق الممثل الصاعد أحمد عبد العزيز نجاحاً نادراً في التعبير عن روح وروية «د» خليل وقبه الطفل أحمد عزت لمدة ثلاث حلقات، وطوال ١٩ حلقة قدم أحمد عبد العزيز أداءً وصيناً من الداخل يعكس فهمه بل حبه للشخصية وقنيتها منه، كذلك جسد عبد الرحمن أبو زهرة دور الشيخ سالم شيخ خفراء الوسيلة بتفسيحه المعقدة المانحة للأسياد برعى تام ومقدرة عالية ونقش الرعى قدم حمدي أحمد دوراً كفلاح ينتقم من الخوارج بتفصيل الظلم والسرقة وخداع النفس، ونقش هذا الرعى قلمعت محسنة توفيق والمرسى أبو الصباي و«صنا» يونس إدواراً حامة في حياة البطل أما محمد الدراوى فبرغم أدائه الطبيعي في دور

لها المسلسل ضمن ما تعرض لأنها جددت أسئلة كثيرة في الصلور حرد دور الثورات المسلحة وتنظيماته المحاطة بالسرية دائماً، وحرد مآرساته وكشفت عن أزمة معرفية تخفى قطعاً هاماً في حياة بلد تعرض لحروب عديدة متقاربة في تاريخه الحديث، ولقد جاء تعرض المسلسل لحداث هام مثل حرب فلسطين باهنا بالقياس لتعرضه للأوضاع داخل الجيش ومن خلال مشهد للامباشي خليل يعاني من إحباط هائل بسببه الأسلحة القاسدة.

ومن ناحية جديدة، فإن خليل، رعا يصيح هو البطل الدرامي الوحيد بين أبطال الدراما التليفزيونية والسينمائية العربية الذي ينحدر من أصول كاحدة ويتحمل (عنا الأغلبية) بدون قلقزات درامية ترفهية تخفف من وطأة معاناته، وإذا كان الوسيلة هو مسلسل من وجه من الكفاح الشعبي، فإن رحلة خليل من القاع إلى القمة هي غرقة للكفاح الفردي ضد عناصر الضياع والسحق العمومية عبرها من الوسيلة الأولى في القرة إلى (وسايا) عديدة قابلهما في طريقه في العاصمة وكلها تنويعات على وسية أكبر كان الملك صاحبها شخصياً في ذلك الوقت، وهو ما يضيف ألقياً في المراءة



عَصَا حُرِّ الدِّينِ جَفَنِي نَاصِفًا رَجُلٌ يَتَّحِدِي الْجَمِيعَ

وَقَدَّتْ السَّيْفُ

والثانية انه وحيداً أسراً من الأمور التي تمد جنيته، بأن حيداً جنيته قتل المرحوم بطرس غالي باشا... بأن شهر وحمل في عروبة سترته في الطريق العام صورة ابراهيم الورداني الذي إرتكب الجناحة المذكورة

(اللقاء - ٢١-١٢-١٩٢٤)

وإذا كان يتحدث الحكومة أسراً ما لورفا أو حكماً لشباب يتجرع ثورة، فهل يمكن أن يصل التحدي إلى القصر الملكي... وإلى الملك نفسه فعندما اختار الملك «فؤاد» حلف الفاء واتخذ بهداً لأسماء بناته وأبنائه... واعتبر الكثير من الكتاب الفاء حرفاً كريماً كتب عصام مقالاً جاء فيه «حرف الفاء مألوفاً محارب الفاء... هو ذلك الحرف الشريف الذي مارود في مقدمة كلمة من الكلمات الا وكانت الكلمة أساساً لشئ مهيب محبوب... وهكذا ان تعين أهمية حرف الفاء إذا وقع في الابدان... من أن القليل ملك الحيوان، والفسق ملك الهاموش والقليل ملك الزهور... والفتك ملك الطعام»

(الفتح - ٢٠-٥-١٩٢٦)

... وبمن عصام تأسف مرة أخرى... لكننا تسرع الخطى هكذا متخطفين مرحلة من أهم مراحل نضاله ونضجه. سافر عصام الدين وأخيه مجد الدين لأستكمال دراستهما في أوروبا وهناك خاضا معركة تطويع الطلبة المصريين لحشدهم في معركة الاستقلال... وكان عصام سكرتيراً لجمعية الطلبة المصريين في برلين وأخوه سكرتيراً للفرع بباريس... وبدأ الاحتكاك

الحقيقة ان عصام الدين حلفي ناصف كان يتجرع تحدياً لكل ما هو حوله... تحدى الاحتلال والقصر والعصابات والسلطة... وتحدى نفسه... حتى استطاع أن يقتادها قسراً إلى حيث مالم تكن تريد... وأن يقف بها مواقف لم تكن تقبلها من قبل. رجل خاض بشوهره دالة معركة ضد كل رموز المجتمع... وتحدي الجميع... حتى نفسه. عصام الدين حلفي ناصف.

إبن الشاعر الوطني المعروف حلفي ناصف وأحد قادة الفكر المصري الحديث، طه حسين يقدم ديوانه قائلا انه تلمسه يد ويسؤل انه... وشهد نهوض الصلوة المصرية لمقاومة الاحتلال فأخذ معها فيها أخذت فيه، ثم شهد السلطة العقليّة لمصر فكان من دعائها والهادين في إذكاء نارها من أمثال محمد عبده، ومصطفى كامل، وقاسم أمين وسعد زغلول (ديوان حلفي ناصف... قسم له تلميذه... طه حسين).

وهو شقيق باحثة البادية ملك حلفي ناصف... وأخوه مجد الدين كان واحداً من قادة الطلبة المصريين إبان ثورة ١٩١٩. روحلة التحدي طويلة... إنها مدى الحياة كلها.

* منذ البداية انضم إلى الحزب الوطني. * وفي ١٤-١٢-١٩١٩ وحكم عليه حبساً وبالغس لصانبة أشهر واعدام المضمومات لاشتراكيه في طبع منشورات تعرض على كراهية الحكومة ويغضبها والأزدرابها

* وفي عام ١٩٢٤ قدم للمحاكمة بتهمةين الأولى العيب في الذات الملكية في مقال نشره في مجلة «حرية الشرق» الصادره في برلين

باليسار الأوروبي الجهة الوحيدة التي قدمت عطفها وتأييدها للقضية المصرية.

وتقف جمعية الطلبة في موقع الوطنية المتطرفة... وتصطدم بسعد زغلول، وتواجه سعد زغلول... وكان لا يعرف التوافق حتى مع أقرانه من الباشوات... ليلقى مع ثغلي جمعية الطلبة ويصطدم الطلاب بالزعيم... لكن أكثرهم تحدياً كان عصام الدين الذي صاح في وجه الزعيم المهيب «أتنا تصب منك الثقة» ويغضب سعد منتقناً وأنا وكيل الأمة ولست وكيل جمعية من الطلبة»

وبأسر سعد بإيقاف الدعم المالي للجمعية ليحفظ عليها... فيسرع عصام الدين إلى مصر ليجتمع تبرعات من المواطنين ويسعى لتأسيس فرع للجمعية بمصر. ويبدو أن الأمر كان جدياً، بحيث اتفق سبناً وهو في أوروبا فأرسل رسالة بالهجر السري إلى عبد الرحمن فهمي يقرل فيها: «يظهر أن مسألة الجمعية المصرية قد اتسمت أخيراً لعطف البلاد عليهم ومساعدتهم بالاصوال وإيجاد لجنة لهم في مصر... ولما هو أن مثل هذه التصرفات لا تتفق مع وحدة العمل ووحدة الوجهة فإنهم مهما كان معزومهم عظيماً فإنهم يبقون في الاغلاط ولايزمن عليهم من غير إشراف الولد» (د. محمد أنيس- دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩-٢٥).

... الطالب يتحدث حلفي ناصف.

لكنه يسرع ليحدي نفسه...

كان عضواً في الحزب الوطني... وتحدي سعداً بهذه الصفة. لكنه إذ يتلاصق مع قوى اليسار في أوروبا يتحرك الحزب الوطني... يسأله وكيل النيابة المحقق في أحد القضايا ولماذا تركت الحزب الوطني؟ «وجيب بإيجاز شامل وموجع ولأنهم لحظوا»

ومن الفتى في تحدي نفسه لى عام ١٩٢١ كان يحارب في تأسيس الحزب الاشتراكي المصري... وكتب قائلا «ان بلنا كصغر ثق دائماً موقوف المصارعة لعدوها السياسي يجب أن تستجمع كل قواها لتفهم عنها، وبعد ذلك تصفرغ لبحث النظم الاجتماعية»

(الآرام - ١٦-٩-١٩٢١)

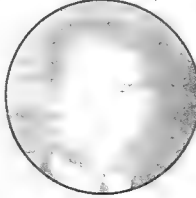
ثم لايتك هو ان يخوض معركة العمل الاشتراكي عندما اكتشف تلازم القضية الوطنية بالقضية الاجتماعية. لكن عصام ناصف يصل إلى الاشتراكية عبر طريق طويل فبدأ باصدار كتاب «النشور والأزدراب» مبشراً بنظرية داروين... ولعله قد في ذلك شبلي شميل وسلامة موسى...

الفيلسوف، بل يجب ان توزع الإيرادات على صاحب الأرض والقلاح ينسبه عادل...
 ج: قلت في كتابك «ان القلاح يزور فيجب ان يحصل، القلاح هو المنتج فيجب ان يكون هو المصنوع» فماذا تقصد بهذه العبارة؟

أ: أقصد المعنى الخرفي
 ج: ماذا تقصد بالضبط؟
 ج: أقصد ان القلاح في حاله سيئه، وانهم مش عايزين يعطوا له حقوقه...
 ج: من من هم؟
 ج: - الملاك والاغنياء - والحكومة...
 (ملك الشخصية رقم ٢٤٤ كلى سنة ١٩٣١ - محكمة جنايات الاسكندرية)
 نحن أمام اشتراكي جاهر للثقل دفاعا عن فكرته...

وتنهال كتبه...
 التجديد الاجتماعي (١٩٣١) - حركة العمال والاشتراكية الديمقراطية (١٩٣٣) - المسألة الاشتراكية (١٩٣٣) - مبادئ الاشتراكية (١٩٣٣) - موسكو - برلين - لندن - لماذا تعنى الرأسمالية الحرب (١٩٤٥) - الاتحاد السوفيتي - صورة لينين...
 ومجلات عديدة روح العصر - شعرا - الشعاع - المصري - القصر الجديد صندوق الدنيا - مئات المقالات في عشرات المجلات...
 فالقول لم يتوقف دفاعا عن الاشتراكية... لكنه كان اشتراكي يعمل عقله... ولهذا ويرغم حساسه الفائق للماركسية فقد انتقد ستالين كثيرا مؤكدا اهمية الديمقراطية ولكن ما ان انتهت نيران الحرب العالمية الثانية وخاض الاتحاد السوفيتي الحرب حتى كف عن اي انتقاد... فالوطن الاشتراكي مهدد بجعافال النازيه... وركز هجومه على الفاشيه

عصام الدين حنفي ناصف



ثم يتوقف في محطة الادب فيترجم في ١٩٢٦ قصصه والثر يضيئ في الظلام لتروستسكي، وقصصه «الزوج الابدى» ليدسترسكي... ثم لا يلبث ان يهطل على المجتمع برابل من الكتابات الاشتراكية...

٢٣ كتابا وصديدا من المجلات ومئات المقالات كرسها للدعوة الاشتراكية... سجن سببها، وقتل بيته عشرات المرات وابعد عن وطنه كمدنس... لكنه لم يتوقف عن دفاعه عن الاشتراكية... والماركسية انضبطه... كى يستك... لكن احدا لم يستطيع إسكاته... سجنه، طارده، صادروا كتبه، فصله من عمله... لكنه استمر... قادرا على تحدى لقائه.

امام الحق يلق شاشما بصوره تكسر الزرع في قلب خصومه... ولتقرأ معا أسطرا من ملف التحقيق معه في قضية إصداره كتاب والسجديد الاجتماعي (١٩٣١) «س: هل أنت ناشر كتاب السجديد الاجتماعي؟
 ج: نعم وقد طبعته سنة ١٥٠٠ نسخة بيع بمطبخها...
 س: تشير في كتابك الى «أناس لا ينظرون الى القلاح الا باعتباره لورا... فمن هم هؤلاء؟
 ج: هم طائفة كبيرة من اصحاب الاطيان والمصانع...
 س: تشير في كتابك الى «الاموال التي تصرف في إسراف سخيف، وتكفي لتحسين حال القلاح الى حد ما» فماذا تقصد؟
 ج: أقصد مثلا الاموال التي تنفق على الزينة في أعياه جلالة الملك، والتي لا تصفيد منها غير أصحاب محلات الكهراء - الاجانب وغير ذلك حاجات كثيرة... فالفرنس بيرف كمال مثلا عنه ٤٠٠ الف للصيند يبيع لها خرغان مخصصه بيضا القلاطين في أرضه لا يأكلون غير الخش، وهو وغيره يحجزون على أملاك القلاطين إذا خربت الزراعه

س: من هم الذين يابن على الفلاح كسط من القوت؟
 ج: كل اللى شافيتيه وساييتيه «يرد» س: ماذا تقصد بعبار «سحقا لها وتعا»؟
 ج: أقصد مدينتنا الحالية...
 س: ماذا تقصد بعبار «كل من يعمل على قدر مايعمل»؟
 ج: - الفلاح يشتغل طوال السنه ومعيش معنى ان يأكل الخش، وصاحب الأرض يبعثر

وغطرها...
 ..ولم يكن عصام مجرد كاتب ثورى، بل خاض أيضا معركة بناء حزب اشتراكي. لكنه افترق في التفاوض لتقصير أمكانيته التحليل وأسس حزب علني لا يعلن ماركسيته صراحه في عام ١٩٢٧ أسس اللجنة التحضيرية للحزب الاشتراكي المصري (كرايا الشرق - ١-٨-١٩٢٧)

وفي ٤ يونيو ١٩٢٠ أصدر برنامجا بعنوان «برنامج حزب العمال والقلاطين» ويقض عليه ويقدم للمحاكمة...
 وفي ٢٠ أبريل ١٩٢٧ أصدر بياناً يناسبه عصام أول مساهم مرفوعا باسم «الكتلة الاشتراكية» وسجل في أعلى المنشور عبار «بإعمال العمال القلاطين» كارك ماركس» ومن جديد يقض عليه وتصدر الصحف بعنوانين ضخمة «ضبط منشور اشتراكي» (الراى ٤-٣-١٩٢٧)

وإذا تطرد في كل خطره، يقوم بحركة اللغاف أخرى، فيخترق «حزب العمال» الذي ترأسه النميل عباس سليم. ويحاول ان يتحول به الى حزب عمال حقيقي، والتنهيل بقاومه ويقول له صراحه وعصام لا تنس اننى نيل»
 ويترغ التنهيل ويترغ معه الجميع إذ يكتب عصام قائلا «ليس الغرض من تأسيس الحزب هو مجرد مساعده العمال والقلاطين في الحصول على بعض الخايا، بل ان نعرضه الاساس يهدى ذلك كثيرا غير يرمى الى اشتراك العمال في إدارة دفة سياسه الدوله كلها» (شرا - ٩-٩-١٩٣٧)

ولا يمتنع النميل أكثر من ذلك. فيترك له الحزب من فيه ويبدأ رحله العمل السرى... أخيرا وبعد عشرات المحاولات اقتنع ان الرأسمالية الحاكمه قد تسمح له ان يكتب... بعد جرده... ان يتحدث عن الاشتراكية... ان يشتم الملك... ولكنها لن تسمح له أبدا بتأسيس حزب للطبقه العاملة...

وأخيرا بدأ يعلم قنن التضال السرى. وبدأ القارس الشجاع رحله جديده أخرى... حاول فيها ان يسهم قدر طاقته فى نهاية الثلاثينيات ومطلع الأربعينيات فى تأسيس وتشيط نضال شيرعى سرى...

... فى آخر حديث أجرته معه قبل وفاته بأيام قال «يجب ان تعلم ان الرأسمالية المصريه طبقه جبانة وغير متحضرة، لقد حاولت مواجهتها، فى البدايه - كفارس تقدمت صريحا واضحا شاعرا سيقى، لكنهم لم يسمحوا مطلقا بأى نزاع علنى شريف ومتعطر... فلم يكن شبه طريق آخر امامى الا ان ادافع عن معتقداتى سرا»

قرأت مجلتي عدة مرات قررت الكتابة لكم لكي اقترح عليكم الكتابة عن كافة مجالات عرب ال ٤٨ وديناميكا الاقتصاد الإسرائيلي.. ومجالات أخرى. إذا كان لاقتراحى هذا صدى إيجابى لرجو الكتابة لى وموافاتى بكافة الشروط والمتطلبات

أحمد اشقر
* ليسار مراسليها
الدائمى لى فلسطين
والأرض المحتلة .. لكن
صحتها مفتوحة للجميع
كنايه مضهقه، ولكل رأى
حس.

المجزرة الأخلاقية
لقد ذكرنا مصر عبد الناصر،
لنشيروا مصر جديدة لى
الطريقة الأمريكية، مصر
الهامبورجر، والجنز والسن
أب، فرائحت مصر التى لى
خساطرى وحلت مصحليا
والأمريكان إيجيت.

وانتى أقدر عبر هذا المنبر
الإعلامى الجليل أن العلاقات
المصرية الأمريكية ماهى إلا
مجزرة أخلاقية، ذهبت فيها
الكرامة والعزة والسادة قربانا
للبيت الأبيض، وقبعت لبنا
الوطنية، دون أن يسمح لنا
الأخذ بالثأر، ولاعزاً للثأر
فكان أن أصبح جواسيس
الصهيونية والإمبريالية لى
القاهرة.. - قاهرة الممزر وقاهرة
جسد عبد الناصر، القاهرة التى
شهدت قتل الطغيان والقضاء
والظلم والإقطاع، باتت مقبرا
هاما من مقار البون الرجعى
والصهيونية العالمية.. من
يصدق!!

..فلينذرن إذن إلى المحيم
كل من يتناضل ضد الغرب،

لنى بهيانتها، فكانت محاضر
الفرز.. ونتيجة الانتخاب باطلة،
ومخالفة للقانون.. لهذا كانت
مخالفة الإجراءات والظلم
مسؤولية الحكومة.. وليست
مسؤولية القضاء.

**دكتور شولى السيد
الحامى**

**فتح حادى تيت حى
الصار**

فلننا نترصد حتى نهاية
أبريل على ميكاتب الصحافة
وباعة الصحف بحثاً عن عدد
أبريل من اليسار لكن حتى الآن
لم يصل هذا العدد للصحيد
المجرى

هل نستطيع الحصول عليه
وتحن نتظر عدد مايو بعد أيام،
وهل يمكن التنبه على إدارة
التوزيع لى تصل لبنا المجلة
كل شهر كما كانت.

مطفى الشطى
عضو اللجنة
الانقضية حزب العمل
الإشتراكي الجناح
الإشتراكي.

* أفادت شركة التوزيع أنها
أرسلت عدد أبريل إلى فتح
حسادى لى موعده يوم
١٩٩١/٣/٣٩ إلى المتعهد
«صابر محمد محمود» الموجود
بداخل المدينة (المطلة العمومية
للسيارات رجاء» مراسمة
ومعرفة سبب عدم عرضه العدد
للبيع.

واقترح إيجامى
الأستاذ العزيز منذ حوالى
ست سنوات وأنا أكتب التقارير
والقالات للصحافة المحلية
والفلسطينية والعربية والأجنبية
فى مجالى: عرب ال ٤٨
والاجتمع الإسرائيلى. وبعد أن

كلمات حول
ديطان الإنتخابات..
كارثة جديدة لليسار
الشعب

- لا تظلموا دائرة والنزعة
وحدها.. فان الدوائر الانتخابية
فى مصر كلها هى دائر
«النزعة».

- ولا تظلموا قضاء
«الإنتخاب» لى ما جرى فى
دائرة النزعة حالة فردية نادرة..
لا يقاس عليها... وقد تكون
مؤامرة ضد القضاء رداً على
مطالبتهم بالاشرف الكامل على
الإنتخابات.

- ما زال الشعب يثق فى
قضاء مصر جميعا.. ويطالب
بتطبيق الدستور... بأشراف
القضاء الكامل على الاقتراع
والتصويت.

- لهذا لا يصح أن يكون
مجلس الشعب هو سيد قراره،
لأن المحصرة مع أعضائه.. فلا
يجوز أن يكون خصما وحكما
فى قضايا أعضائه..

- سيشهد التاريخ لمجلس
الشعب.. أو يشهد عليه فيما
يتخذ من قرار بشأن إسقاط
عضوية أعضائه لبطان الفرز
وإعلان النتيجة.. وهى فرصة
لن تتكرر وستكون سابقة فى
ترسيخ الديمقراطية.. وإعلان
كلمة الدستور.. والقانون.

- للمسؤولية الكبرى، تقع
على أساتذة القانون وعلمائه
بمجلس الشعب.. وهى
مسؤوليتهم التاريخية أمام
الشعب والوطن..

- القضاء نهرا للاشراف
لبنة الانتخاب.. ولم يتأملوا
القانون.. ولم يتداولوا لى
نصروهم.. وتعلموا تاذج
الداخلية... واقتصر دورهم على

يين شمال... لا مفر

أقدم أسلى لكل قرار
اليسار المصرى والسبب:
الفجيرة الكبرى التى كانت فى
انتظارهم لى عدد مايو حيث
حبب رأيهم وسلب منهم قلمهم،
ولست أدري لماذا قام اليسار
المصرى بهذا العمل
الديكتاتورى، فهذا يحق
ديكتاتورية فردية وسرقة حق
من حقوق القارئ: حيث أن
القارئ هو مقياس كل مطبوعه
وكل جريدة، فكيف تظهر
مطبوعة فى هذا الوقت ليس بها
زاوية القارئ: إن ما حدث فى
عدد مايو جريمة كبرى فى حق
القارئ الحر.

فأخيرا لا مفر من صفحة
يين فى شمال ولا المقاطعة
لنمن لاتريد أسماء لا تعرف عنها
شيئا ونريد أن نعرف الحقيقة
ورأى القارئ:

**سمير عبد الحميد
سليمان**

* ظروف فنية حبب
من عدد مايو من اليسار
باب «يين شمال».. ولا شك
أن رأى القارئ هو ضمير
المجلة وليس لى وسعنا
نجاهله أو حجب.. وإن
كان لنا معاص على
الكلمات الهادة التى
وردت فى الرماله

البعض إلا أنه حجب الزاوية والبداية لا بد أن تبدأ من تصحيح العلاقة بين الشعوب وحكامها. فلم يعد العالم يتحمل أن تصح المنطقة مصداقاً للمتعاقب. وإن إقرار الأوضاع السياسية والاقتصادية على أسس يتقبلها منطق العصر لا يعتمد بعيداً عن ترتيبات الأمن التي تتحدث عنها القوى الغربية لحماية مصالحها في المنطقة مستقبلاً.

أحمد طاهر
الحامى

أمريكا باقية

ماذا بعد أن تدمر العراق وتحرق الكويت؟ الإجابة على هذا السؤال تتلخص فيما يلى: وهو أن التفتد الأمريكى بعد مايندر أقوى جيش في الشرق الأوسط «الجيش العراقي» ويحصر الكويت من الغزو العراقي سبيلى على الخواجة في المنطقة لقشرة ليست قصيرة بعجة التصرف من حدوث أي رد فعل مفاجئ من العراق.

وأعتقد أن هذا غريب طبعي بعد أن أستعان حكامنا العرب بالقوق الأجنبيّة وسحقنا لهم بالصراخ الشرعي في الخليج... وأيضاً بعد أن أثبتنا للعالم أجمع أننا لم ولن نتخلص من تبعيةنا ولم نستطع حل مشاكلنا بانفصنا. وبعد ما كان الاستعمار فكراً وثقافة بعدد على التأثير السيكولوجي على شعوب تتفتح بتقش الأمية يصيح أستمادارو بمنى الكلمة ويعمد ذلك سردها سبوا: والاستقلال الصام أو الموت الزؤام

باسم عاطف
طالب ثانوي

زوال الخليج العربي

من يتصور أن النيران المشتعلة بالخليج سوف تقتصر على القوى المشاركة في المعركة بخطر بلاشك. فآزمة الخليج ثم دمار العراق لن يلق أثرها أبداً عند حدود مصيبت. فالآزمة بمعها احتوت وأخزنت مشاكل المنطقة العربية الداخلية وعلاقتها مع العالم الخارجي. فأولاً:-- آزمة الديمقراطية المستحكة والمستقلة جداً بكل بلاد العالم العربي وهي التي مكنت شخصاً مثل صدام حسين من فعل ما فعل.

ثانياً: قضية التبعية والتنمية المستقلة. فالشعوب العربية جميعها تعاني من الفقر والتفاوت الطبقي الصارخ والآزمة الاقتصادية تأخذ بخنا قها بسبب أسلوب التنمية الدائرية في تلك التبعية الاقتصادية مما يحرم تلك الشعوب من السيطرة على مقدراتها وروفع مستواها المادي. فلا أمان في الخليج ولاغيره سوى بأسلوب تبعية حقيقي يلبي حاجات الجماهير العربية ويعتمد على سرادها ويراعى حسن توزيع ثرواتها بغض النظر عن درجة تحقيق التبعية المطلوبة للرأسمالية الدولية. ثالثاً: المشكلة الفلسطينية: رغم الأسلوب الصدامي الحماضي في طرح مشكل فلسطين من خلال إحتلاله الكويت إلا أن مصادر غربية صديقة لإسرائيل كفرنسا وبريطانيا لم تستطع إغفال أهمية وضع مشاكل المنطقة على درجة واحدة من الأهمية بعد تحرير الكويت.

وإذا كانت تلك القضايا تتراص وتأخذ بخناق بعضها

المجتمع لتتفق مع تشريعات الدين الاسلامي والذي يدق قتيلاً يجدها لاتختلف أبداً عن مبادئ الدين الإسلامي تعميم التأمينات الإجتماعية مثلاً هو نفسه نظام المعاشات الذي كان طبقة سيدنا محمد وكذلك القطاع المعاش والزمام القطاع الخاص يحدهو أو سقف معين للملكية: إذا لايريد أي اختلاف فلماذا لا تعيدون المسيات فقط حتى نرى هذا الحزب يحوى أو يضم الشعبية التي هو جدير بها هذا هو هدفنا وهدف كل إنسان يريد الخير لهذه و يوجد في قلبه زرة من الإيمان

حامد محمد
الضرائب العقارية
بأخميم

قرن السيادة الأمريكية

ما هي «كامب ديفيد الجديدة» أنها الإستيطان اليهودي في الأراضي المحتلة بل وسيطرة الصهيونية والإمبريالية على حالنا العربي، وتحقق حلمهم المزعوم فالعرض الوحيد والأسفل الذي يعرضه السيد/ جيمس بيكر للشعب الفلسطيني هو الامتصاص لا السلام. فانتبه جيداً أيها الشعب الفلسطيني بالأخص إن هذا القرن هو قرن السيادة الأمريكية والصهيونية على العالم فنتفق القوة وشرعية الغالب تبدأ من جديد بعد أن كاد حالنا العربي يتخلص من برائن الاستعمار القديم ولكن الألفاظ الشديدة الشبح سيظل يخيفنا مادامنا كعرب متخلفين ولم نحاول السعي لوكالة هذا العالم الجديد ولم نحاول الإطاحة بالأنظمة العربية العميلة المختلفة والسوية.

محاسب
نور الدين الشرفاوي
دمسكة- دمشق

ولتفتح السماء أبوابها لتعطل الدورات أمتاراً، ويكون كل ما فعله عبد الناصر من أجل الحرية والإتحاق ساهراً إلا هراء ولكنه محسوب التكليف، فقد أشاح ثرواته وقلبات أكابها من خير جزه الأرض هباء متفورا، ولتلمنه السماء لأنه ضيع علينا غنيمة التطبيع، وفرصة التقرب إلى أمريكا زلفاً عن طريق تل أبيب!!

.. رحمة الله بناصر وبعمل مشواك الجثة، والله نسأل أن يعز مصر بجمال عبد الناصر آخر، يخلصها من برائن الاستعمار الحديث ومن الاستبداد، واشتنن ويعمد إلى خريطة الوطن العربي في مصر دولة يطلق عليها «فلسطين»

أسامة البارودي

الشعبية والدين

بالرغم من شعبية اليسار الكبيرة إلا أنها يجب أن تحصى كل القسقات التي تطالب لها بعقروها والغريب أن بعض من هذه القسقات يهرهم الشعارات البراقة التي يظفونها ثم يكتروا بنفس الشعارات وأول مثال على ذلك هي تلك الشركرسات الاسلامية فامتصروا دماء الكادحين باسم شعارات إسلامية لانهم يعلمون بانها اليسار الرئيسي الذي يستطيعون الدخول من خلاله إلى قلوب وعقول العامة فينبين امروالهم ويصنعون دماغهم ويضفونها تحت لحامم التي أطلقوها عصبها لاعماد الميعة وغيرهم من يتادى بالتكافل الاجتماعي ويقولون أن السبيل إلى ذلك تخصيص القطاع العام ليس أجدر بهؤلاء وهم يمثلون نسبة كبيرة في المجتمع أن يرتصروا لراء حزب التجمع وكذلك يجب على الحزب أن يفير من طريقة الإعلان عن أهدافه التي يعترف بها أعناؤها ولكن لا يقدروا على الإظهار بها بانها في صالح الفتاة الدنيا من

انتصار الهزيمة

بمساعدة تامة، واستهتار بالغ، واستهانة كاملة، من كل الأطراف، حصلت الحكومة على موافقة «مجلس شعبي» على تجديد حالة الطوارئ للمرة الثانية- لمدة ثلاث سنوات دفعة واحدة، ليصبح الحكم الحالي هو مؤلف وممثل ومخرج أكثر «أفلام المقاولات» انتشارا، وهو قليل «الحكم بالطوارئ» الذي مايزال عرضه مستمرا منذ أحد عشر عاما، ويبدو أنه سيظل معروضا، إلى أن يحل أحد الأجلين: أجل الحكم، أو أجل الشعب؛

ولم يعد هناك جديد يقال، بشأن استمرار حالة الطوارئ ذاتها، بعد الذي قبل طوال السنوات العشر الماضية، فقد زهقنا من تكرار القول بأن الطوارئ لم تنق العنق بل ضاعفته، وزهقنا من التنبيه إلى أن التاريخ السياسي المصري، شاهد على أن العنف يخفي إذا ما اخفت الديكتاتورية، ويترعرع إذا ما أزهده حكم الفرد، وزهقنا من الرد على إدعاءات الحكومة الحالية بأنها لا تستخدم قانون الطوارئ إلا للقارمة العنف، ومن التدليل على أنها استخدمته في اعتقال صحفيين، وفي منع سياسيين من السفر، وفي القبض على فلاحين عجزوا عن توريد الأرز، بل وفي اعتقال راقصة تشاجرت مع ضابط مرور، وزهقنا من التذكير بأن حالة الطوارئ تعطي النيابة العامة سلطات استثنائية في الحبس الاحتياطي للمتهمين تستخدمها عادة في القضايا السياسية، وملنا من تكرار القول بأن الحكومة تستخدم «الطوارئ»- فضلا عن قانون المرور- لصادرة حق المواطنين في الإجماع والتظاهر، وتستغله للتدخل في الانتخابات العامة، باعتقال مندوبي مرشحي المعارضة ليلة إجراء الانتخابات، كما حدث في انتخابات ١٩٨٧، واستتجار البحار من تذكيرنا المتوالي بأنه في ظل قانون الطوارئ الرطب، تفشى التعذيب في السجون، وكفت النيابة العامة يدها عن التفتيش على المعتقلات، ولم يعد أحد في حاجة إلى أن نيرهن له- مجددا- على أن المستبد الوحيد من استمرار الحكم بالطوارئ، هو حكومة مأزومة، وعاجزة عن حل مشاكل الشعب، وعن حكم الناس برضاهم... فلم يعد أمامها حل لمراصلة المجلس على مقاعدها سوى أن تواصل حكمهم بتخريفهم لسان اللواء «بدر»، وفكر اللواء «موسى»، وطوارئ أسيادنا الذين في المباحث....

ولولا قانون الطوارئ، ماسر قانون ضريبة المبيعات، وقرارات الرفع المتوالي في الأسعار التي أحوالت حياة الناس إلى جحيم، دون أن يرفع أحداً سوته، أو يحتج، ولولا الملاسة، لأجبرت الحكومة الناس- بالطوارئ- على نشر إعلانات تهنته وتأييد، لسياساتها، وحصلت منهم على رسم الدفعة، الذي يوفر لبيزانتيتها عدّة مليارات لاتقل عما تحصله من ضرائب مباشرة ولسيرت مظاهرات «من إياها»، تحمل لافتات تقول «قطعني تقطع، يا حكم بافطع»! الجديد في الموضوع، هذه المرة، عدم الاعتناء الذي مارست به عرض الموضوع على مجلس الشعب، وكان تقريره للحصول حاصل، حتى أنها تكاسلت عن حشد توابها من أجل الدفاع عنه، فلم يحضر التصويت إلا أقل من نصف النواب، وهو «قرع» النواب أنفسهم، الذين لم يشعروهم أحد بأن تجديد حكم الشعب- الذي يدعون تشيله- بالطوارئ لمدة ثلاث سنوات أخرى، معركة تتطلب حضورهم، أو ذلاقة لسانهم المشهود لها بالدفاع عن الباطل، وهو «قرع» صحف المعارضة من إثارة الموضوع، أو دعوة الناس للإحتجاج عليه، وهي كلها ظواهر تدل على أن الجميع يتعاملون مع استمرار الحكم بالطوارئ، باعتباره قدرا لا حيلة معه، وقضاء لا تكاك منه، وأنه أصبح ظاهرة من ظواهر الطبيعة التي لا يستطيع الإنسان لها صدا أو ردا..

وتخطئ الحكومة لو اعتبرت أن نجاحها في دفع الجميع للتعايش مع حالة الطوارئ، هو انتصار لأن ذلك النوع من الإلتصارات هو الذي يدعى عادة بانتصار الهزيمة..

ويخطئ الجميع إذا تناسوا أن «حالة القرع» المنتشرة بين المصريين، من استمرار حكاهم لأسلوب سوق الهبالة على الشيطنة في تقرير سياساتها العرجاء، هي أسلوب معروف، من أساليب تضال المصريين، الذين تعودوا أن يمدوا في خيال الصبر لحكامهم تطبيقا للمثل القائل، «أصبر على جوار السوء.. ليبرحل، يا تحميلة داهيه»، فإذا ماسدروا في غيهم أداروا لهم ظهورهم، وتلك - عادة - هي الخطوة الأخيرة قبل القارة..

فهل ينتبه الذين يحكمون قبل أن تتركهم القارة، وهم بانتصار الهزيمة قرحون!

صلاح عيسى



رئيس مجلس الإدارة: لطفى واكر

